

Les ateliers sont composés d'une visite guidée suivie d'un temps de pratique en atelier où les élèves exploitent les notions abordées devant les œuvres.

Thèmes	Ateliers	Maternelle	Elémentaire	Collège	Lycée
<b>Le portrait</b>	<b>Portraits détournés</b> : changer de contexte, ajouter des éléments découpés, des graphismes, de la couleur afin de détourner l'image initiale d'un portrait des collections permanentes.	X	X	X	X
	<b>Visages et expressions</b> : modeler un visage en imprimant un sentiment, une émotion.	X	X	X	X
<b>Le corps</b>	<b>Le corps en mouvement</b> : Signifier l'action d'un personnage (à puiser dans les jeux, le sport, les gestes du quotidien...) par le modelage.	X	X	X	X
<b>Le paysage</b>	<b>Eau, air et nuages</b> : Saisir l'atmosphère des différents paysages découverts dans les collections et comprendre les procédés des peintres : jeux de transparence de l'aquarelle et des encres, empâtements des craies grasses...	X	X		
	<b>Le paysage réinventé</b> : à la manière des peintres classiques, réinventer et composer un paysage en associant différents éléments.			X	X
<b>La nature morte</b>	<b>Fleurs et fruits de saison</b> : réaliser individuellement le dessin d'un objet, d'un fruit, d'une fleur. Après découpage, assembler les différents éléments sur un grand format pour composer une nature morte géante.	X	X		
	<b>Mets la table !</b> Après avoir réalisé des pochoirs en forme de verres, bols, assiettes...les élèves sont invités à les utiliser pour créer une composition toute en nuance et transparence.		X	X	X
	<b>Crâneur !</b> Les élèves observent les crânes dans les œuvres du musée et s'intéressent à leur symbolique avant de personnaliser leur propre tête de mort.		X	X	X
<b>La mythologie</b>	<b>Dieux et héros</b> : Ulysse, Spartacus, Narcisse, Vénus...découvrir les personnages de la mythologie, les mimer, les dessiner, les modeler.	X	X		

	<b>Les frises à l'antique</b> : s'inspirer des motifs décoratifs des vases grecs, poursuivre ou inventer une frise où apparaîtront des personnages stylisés et des motifs géométriques.			X	X
<b>La couleur</b>	<b>Camaïeu</b> : bleu outremer, vert de chrome, jaune d'or...choisir une couleur et réaliser une composition en jouant exclusivement sur les nuances et les dégradés de cette couleur unique.	X	X	X	X
	<b>A petites touches</b> : découvrir les procédés des impressionnistes. Décliner un paysage en utilisant les touches juxtaposées et le cadrage.	X	X	X	
<b>Le dessin</b>	<b>La tête au fusain</b> : sur un grand format, traiter un visage au fusain. Varier les ombres, les proportions, jouer sur les déformations.		X	X	X
<b>Les animaux</b>	<b>Drôle d'animal</b> : créer un paysage aux couleurs froides et y insérer l'image d'animaux envahissant l'espace. Terminer la composition par des ajouts graphiques lumineux.	X	X		
	<b>Métamorphose</b> : transformer la silhouette d'un objet du quotidien en animal domestique, sauvage ou fantastique. Jouer sur les formes, les matières, les couleurs.		X	X	X
<b>Les plans-reliefs</b>	<b>Fabrique ta ville</b> : réaliser une maison réelle ou imaginaire en papier cartonné, les assembler pour former une ville. Jouer sur la diversité architecturale et sur la notion de densité		X	X	
	<b>Ville miniature</b> : après un parcours sur l'architecture ou les plans-reliefs, réaliser une maison miniature de son choix en argile et les réunir afin de former un village imaginaire.	X	X		
	<b>Représenter la rue</b> : Devant les plans-reliefs, observer les rues, leurs tracés. Observer les maisons et les différentes matières représentées utilisées (bois, brique, tuiles, pierre bleue...). Dessiner une rue, observer la diversité des façades, nommer les matériaux et les motifs architecturaux	X	X	X	