

Auteur	Grèce	
Oeuvre	Coupe attique à yeux	
Date	vers 510 – 530 avant J.-C.	
Technique	Céramique à figures noires	
Dimensions	36,4 x 11,8 cm	
Provenance	Collection Campana	
Mots clé	coupe, fantastique, vin.	

CONTEXTE

La géographie de la Grèce, territoire aux multiples baies et îles, favorise l'établissement de roitelets avant l'essor de cités. Vers 480 avant J.-C., les athéniens reconstruisent leur cité brûlée par les Perses : Iktinos érige le Parthénon vers 450 avant J.-C. que décore le sculpteur Phidias. L'émulation entre les cités favorise l'acquisition rapide de la représentation par les artistes. Les peintres y sont aussi célèbres que les sculpteurs.

L'effigie des dieux grecs était abritée dans des temples sur le péristyle duquel le fidèle venait faire des offrandes. Ces offrandes, vases et objets divers également présents dans les tombes, sont parvenus jusqu'à nous de par la résistance de leur matériau : la terre cuite.

ARTISTE

A la fin du VIIIe siècle, apparaissent à Athènes et à Corinthe des vases qui, sous l'influence orientale, s'émancipent des motifs géométriques. L'artisan est un créateur, détenteur d'un savoir-faire qu'il commence à revendiquer en signant ses productions : peintre de Nessos, Sophilos, Ergotimos. Dans l'industrie corinthienne, apparaît au cours du VIIe siècle la technique de la céramique à figures noires : les figures sont recouvertes d'un engobe qui noircit à la cuisson. Des parties claires sont réservées sur ces figures où l'engobe est incisé pour en dessiner les détails.

OEUVRE

La coupe présente une vasque plate sur un pied bas et large. Deux anses obliques permettent de la saisir. Le pied à tige concave haute est rattaché à la coupe par un liseré rouge. L'objet est décoré de figures noires : chaque face s'organise autour d'un cavalier barbu bordé de deux yeux stylisés : iris noir cerné de cercles concentriques évoquant la pupille. En s'abreuvant à la coupe, les yeux peints se superposent au visage du buveur. Leur fonction est sujette à débat. La plus communément admise est apotropaïque : les yeux figurés détournent le mauvais sort du buveur. Certains auteurs évoquent l'anthropomorphisation de l'objet où les anses deviennent oreilles et le pied cou ; d'autres proposent un masque transformant l'utilisateur en membre du cortège du dieu Dionysos, satyre ou ménade.

L'intérieur de la coupe, vernissé, accueille un médaillon en son centre qui reprend le motif du cavalier. Il tient les rênes d'une mule qui ont été incisées dans la terre. Barbe, chevelure, crinière et harnais sont rehaussés de rouge. Nu et barbu, le personnage évoque le motif de Silène, Dionysos ou Héphaïstos. Dionysos, dieu du vin, de la vigne et de l'ivresse, est souvent représenté accompagné de compagnons, dont le satyre Silène. Leurs représentations font référence à l'usage même de la coupe, qui servait à boire du vin lors des banquets (*symposium* en grec). Ces derniers n'étaient pas seulement des moments de convivialité entre hommes, mais étaient aussi l'occasion, à l'image du *Banquet* de Platon, de converser, de réciter de la poésie ou d'y jouer de la musique. Le *symposium* est un haut lieu de convivialité et de sociabilité pour les grecs, même s'il est aussi un moment de détente et de loisir entre personnes de bonne compagnie.

PISTES PÉDAGOGIQUES EN ARTS VISUELS

1^{ER} DEGRE :

Arts Plastiques :

Créer un objet à partir d'un masque. Façonner un masque à partir d'une feuille de terre. Déformer ce masque afin de lui donner la forme d'un objet du quotidien : assiette, gobelet... Dessiner les résultats. Comparer, critiquer l'usage.

2ND DEGRÉ

Histoire des Arts :

ARTS-MYTHES-RELIGIONS

En quoi les grands mythes antiques ont-ils été sources d'inspiration pour les artistes?

ARTS -CREATIONS-CULTURES

L'objet et sa forme

Qu'est-ce qu'un objet? Quelles formes peut-il prendre ?

Quelle place tient-il dans l'Histoire des arts ? A-t-il toujours la même valeur ?

Saisir les rapports qui s'établissent entre les pratiques culturelles (la botanique, découverte et culture, les effets de mode) et la recherche artistique. Rendre compte des traditions régionales et des impacts sur les productions artistiques, prendre conscience de la forme populaire et savante de l'œuvre d'art.

LYCÉE

Histoire des Arts :

Champ historique et social – Thématique "Arts et économie"

L'artiste et la société : les représentations, les normes, les interdictions, les comportements, les pratiques invitent à interroger cet objet d'art dans son rapport au contexte socio-économique de production et de réception.

MISES EN RÉSEAUX THÉMATIQUES

Arts du quotidien : jeux de formes et de fonctions

EGYPTE, *Vases canopes*, 664-332 av. J.-C.

ATELIERS DE LA MEUSE, *Encensoir mosan*, milieu XIIe siècle.

NUREMBERG, *Aquamanile*, vers 1400.

Manufacture Paul HANNONG, Strasbourg, *Terrine en trompe l'œil en forme de choux*, 1748-1754.

LILLE, *Pots Jacqueline*, seconde moitié du XVIIIe siècle.

Emile GALLE, *Vase forme basque, verre sur opale, décor de chardons*, XIXe siècle.

Gaetano PESCE, *Lustres*, 1997.

Dyonisos et le vin

Gerrit van HONTOORST, *Le Triomphe de Silène*, vers 1623-1630.

Nicolas MIGNARD, *Le Jugement de Midas*, 1667.

Jan STEEN, *Le Ménétrier*, 1670.

Jean Simeon CHARDIN, *Les Apprêts d'un déjeuner*, vers 1730.

Jean-Marc NATTIER, *Scène galante*, 2nd quart du XVIIIe siècle.

Noël HALLE, *Églée et Silène*, 1771.

FLANDRES, *Allégorie du vin*, XIXe siècle.

Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE, *Automne*, 1870.