

Auteur	David d'Angers (1788-1856)	
Œuvre	<i>Les bienfaits de l'imprimerie en Europe, en Asie, en Amérique et en Afrique</i>	
Date	Vers 1840	
Technique	Bas-reliefs en terre cuite	
Dimensions	38 x 59 x 8 cm	
Provenance	Dépôt de l'Etat, 1903	
Mots-clés	Bas-relief, imprimerie, esclavage	

CONTEXTE

Alors qu'en 1791, les révoltes d'esclaves à Saint-Domingue sonnent le glas du premier empire colonial français, Napoléon Bonaparte redonne un élan à l'expansion coloniale par ses campagnes en Egypte dès 1798. Ces conquêtes sont commentées au jour le jour, notamment par Dominique Vivant Denon qui compile ses notes et croquis dans l'ouvrage *Voyage dans la Basse et la Haute Egypte pendant les campagnes du général Bonaparte* édité en 1802. C'est dans ce contexte que se rencontrent les deux grands maîtres de l'orientalisme romantique, Delacroix et Gérard, dans l'atelier de Guérin, auteur de *Bonaparte pardonnant aux révoltés du Caire* présenté au Salon de 1808. L'attrait pour un Orient fantaisiste est ancien : on le retrouve aussi bien chez Molière dans le *Bourgeois gentilhomme* (1670) que dans les *Lettres persanes* de Montesquieu (1721) alors que les *Mille et une Nuits* sont traduites par Antoine Galland et publiées en 1704. Les nouvelles possessions françaises en Afrique du Nord, principalement l'Algérie dès 1830 et le Maroc protectorat à partir de 1912, modifient progressivement la vision d'un Orient rêvé en un Orient vécu. Delacroix ramène de ses six mois passés au Maroc en 1832 des carnets de dessin qui nourriront son œuvre.

ARTISTE

Fils d'un sculpteur, Pierre-Jean David, dit David d'Angers, est né en 1788. Parti à Paris pour commencer une carrière de sculpteur contre l'avis de son père, David obtient ses premiers succès aux concours de l'Académie en 1809 et 1810. Il obtient le Grand Prix de Rome en 1811 et voyage pendant cinq ans en Italie. Profondément républicain, il refuse la commande d'un monument commémoratif de la bataille de Waterloo à son retour en France. Il assure alors sa gloire en achevant la statue de Condé, laissée inachevée par son ancien maître Roland mort peu avant. Nommé membre de l'Académie et professeur à l'Ecole des Beaux-Arts en 1826, David d'Angers entame la période la plus féconde de sa carrière en multipliant les commandes de statues consacrées aux grands hommes dans les villes de province : l'artiste est convaincu de la fonction sociale et éducatrice de la sculpture publique. Remarquable portraitiste, il fut l'un des maîtres les plus remarquables de l'Ecole française. Il meurt en 1856.

L'ŒUVRE

Cet ensemble de quatre maquettes en terre cuite illustre les heureuses conséquences de l'invention de l'imprimerie sur les quatre principaux continents. Il s'agit d'un projet de bas-reliefs devant orner le piédestal de la statue de Gutenberg, érigée par la ville de Strasbourg en 1840 pour commémorer son séjour dans la ville. Conçus dans une organisation similaire, ces bas-reliefs regroupent un ensemble d'effigies d'hommes célèbres autour d'une presse d'imprimerie dont la position centrale n'est pas sans évoquer celle d'un autel. Sur le bas-relief dédié à l'Europe, se reconnaît aisément, au centre gauche, Albrecht Dürer avec ses longs cheveux ainsi que Descartes devant la presse. Bien que David eût prévu d'y figurer Luther, le mécontentement des autorités catholiques locales le força à le remplacer par Bossuet avant de finalement lui substituer Erasme et Montesquieu, au grand dam de l'artiste déplorant cette étroitesse d'esprit. Le bas-relief consacré à l'Asie met en scène principalement des potentats orientaux. Alors qu'au centre deux européens et trois brahmanes échangent des livres contre des manuscrits, des enfants sont guidés dans leur lecture par Théodore Pavie (1811-1896.) : un voyageur écrivain polyglotte originaire d'Angers.

Les bienfaits de l'imprimerie en Afrique se révèle être la sculpture la plus mouvementée des quatre. C'est aussi celle où David d'Angers a le mieux illustré son idéal égalitaire : il eut longtemps le projet d'un monument gigantesque célébrant l'abolition de l'esclavage. De nouveau, dans ce panneau, de jeunes européens enseignent aux autochtones : un jeune africain remercie du livre qu'il tient près de son cœur alors qu'au-dessus de lui, des mains se lèvent pour en réclamer d'autres. A droite, trois pionniers du mouvement d'émancipation des esclaves : l'abolitionniste anglais Thomas Clarkson (1760-1846), l'érudit Condorcet (1743-1774) et l'Abbé Grégoire, révolutionnaire, premier prêtre à avoir prêté serment à la république. Les trois personnages sont représentés libérant des esclaves de leurs fers, provoquant la joie des femmes.

Enfin, l'Amérique est surtout représentée par les Etats-Unis : au centre de la scène, Benjamin Franklin (1706-1790) tient une tablette portant l'inscription « Droits de l'homme et du citoyen ». A sa gauche, Washington et Lafayette fraternisent alors que Simon Bolivar, à l'arrière-plan, reçoit l'hommage reconnaissant des sud-américains.

Malgré quelques modifications ultérieures dans l'œuvre en bronze, ces maquettes témoignent déjà du style vigoureux de David d'Angers, obtenu grâce au maniement énergique de l'ébauchoir, ainsi que des convictions profondes de ce républicain convaincu.

PISTES PÉDAGOGIQUES EN ARTS VISUELS

1^{ER} DEGRÉ

Arts plastiques

Collage : créer une composition à la mémoire d'un événement choisi. Rechercher les personnages associés à cet événement puis leur représentation. Les décalquer de profil. Composer le décor de la scène, y disposer les calques, compléter puis coller.

Modelage : S'essayer à la technique du bas-relief sur des plaques d'argile : creuser ou dessiner en colombins puis écraser.

2nd DEGRÉ

Lycée professionnel

« Arts, sociétés, cultures » (champ anthropologique) → L'art et l'appartenance : notion de communauté. Usage d'un langage et d'une expression symbolique dans le but d'édifier les peuples. Cet ensemble de quatre maquettes en terre cuite illustre les heureuses conséquences de l'invention de l'imprimerie sur les quatre principaux continents.

« Arts, artistes, critiques, publics » (champ esthétique) → L'art et ses lieux de diffusion : commande publique. David d'Angers entame la période la plus féconde de sa carrière en multipliant les commandes de statues consacrées aux grands hommes dans les villes de province : l'artiste était convaincu de la fonction sociale et éducative de la sculpture publique.

« Arts et idéologies » (champ historique et social) □ L'art et les formes d'expression du pouvoir : L'artiste fait le choix d'effigies de grands hommes mais doit se soumettre face au mécontentement des autorités catholiques locales qui le forcent à remplacer Luther par Bossuet avant de finalement lui substituer Erasme et Montesquieu, au grand dam de l'artiste déplorant cette étroitesse d'esprit.

« Arts, informations, communications » (champ scientifique et technique) → L'art et ses fonctions : émouvoir, exprimer, plaire, enseigner, attester, témoigner, convaincre, informer, galvaniser, tromper, choquer...

MISES EN RÉSEAUX THÉMATIQUES

Les figures de l'exotisme :

Maitre MS, actif en Hongrie vers 1506, *L'Adoration des mages*, huile sur bois, vers 1506

Georges Lallemant (1575-1630), *L'Adoration des mages*, 1625-1630

Dirk Van Delen (1605-1671), *Salomon et la reine de Saba*, huile sur toile, 1638

Alexandre de Pujol (1787-1861), *Joseph expliquant les songes*, huile sur toile, 1822

Louis Gallait (1810-1887), *Portrait du peintre et graveur belge Charles Cousin en costume arabe*, huile sur toile, 1838

Constant Jean Joseph Benjamin (1845-1902), *Intérieur de harem*, huile sur toile, 1878

Alphonse Amédée Cordonnier (1848-1930), *Chanteur arabe*, buste en plâtre