

<b>Artiste</b>	Charles Durant dit Carolus Duran (Lille, 1837 - Paris, 1917)	
<b>Titre</b>	<b>La Dame au chien</b> dit aussi <i>Portrait de Madame Ernest Feydeau</i>	
<b>Date</b>	1870	
<b>Technique</b>	Huile sur toile	
<b>Dimensions</b>	H. 230; L. 164 cm	
<b>Provenance</b> <b>Conservation</b> <b>Mots-clés</b>	Don de Madame Casteleyn, 1875 Palais des Beaux-Arts de Lille Portrait, robe, salon	

**CONTEXTE**

Carolus Duran, lillois d'origine modeste, remporte en 1861 le prix Wicar, bourse octroyée par la ville de Lille, qui lui permet d'étudier à Rome de 1862 à 1866.

L'artiste commence sa carrière en peignant des toiles réalistes (Le Convalescent, 1861, Paris, musée d'Orsay), dont la composition et la touche s'inspirent de Courbet et de la peinture espagnole (L'Assassiné, 1866, Lille, Palais des Beaux-Arts de Lille). En 1869, il peint La Dame au gant (Paris, musée d'Orsay) qui le rend célèbre pour les qualités de facture et de coloris proches de Van Dyck et de Velázquez. Ce tableau lui vaut un tel succès parisien qu'il est alors assailli de commandes et devient le plus adulé des portraitistes virtuoses. Peu à peu, Carolus-Duran glisse vers la facilité d'un réalisme bourgeois, mais il y fait cependant encore preuve de talent.

En 1882, il devient membre de la section peinture du jury du Salon et peut ainsi défendre ses amis impressionnistes.

En 1890, il crée la Société Nationale des Beaux Arts avec Puvis de Chavannes, Eugène Carrière, Auguste Rodin et Alfred Meissonnier. Ce salon indépendant accueille de jeunes artistes avant-gardistes comme les Nabis, Camille Claudel, Émile Bernard ou encore Henri Matisse à ses débuts.

Carolus Duran, artiste très élégant et mondain, accède à tous les honneurs officiels et, en 1905, dirige l'École française de Rome.

**OEUVRE**

Une jeune femme, représentée en pied, porte une splendide robe de satin jaune, laissant découvrir un jupon bleu. Tout n'est que plis, drapés, et remarquables rendus d'étoffes dans ce portrait d'apparat de Mme Feydeau. Le fond sombre et le tapis vert renforcent l'originalité du choix des couleurs.

La femme tient un éventail et des gants qui renvoient aux codes vestimentaires bourgeois de cette fin du XIXe siècle. Cependant, dans ce somptueux portrait, l'attitude du modèle, dont la main droite semble ouvrir un rideau, n'est pas un geste mondain. De la même manière, la présence du petit chien est lié ici davantage à un symbolisme ancien de la luxure plutôt que celui de la fidélité.

Ce portrait de salon serait une critique subtile de la vie de Mme Feydeau, deuxième épouse du célèbre écrivain Ernest Aimé Feydeau.

En 1847, Madame Feydeau, née Leocadia Zelewska, au passé tumultueux épouse l'écrivain Ernest Aimé Feydeau. De cette union naît le célèbre auteur de vaudevilles, Georges Feydeau. Ce portrait, probablement commandé par le modèle lui-même et exposé au salon de 1870, entre rapidement dans les collections du musée de Lille en 1875. Deux hypothèses peuvent expliquer ce fait assez surprenant.

La première est qu'Ernest Feydeau meurt en 1873. Sa veuve épouse rapidement Jacques François Fouquier, publiciste et homme politique et ne veut sans doute pas garder sous les yeux le rappel de sa vie antérieure.

La seconde est que l'iconographie est un peu déroutante et dénonce la vie de courtisane du modèle, critique gênante au vue de son nouveau statut.

Les frères Goncourt en 1864 commentent: «Nous allons chez Feydeau(...) C'est à la fois un appartement de grande courtisane et de grand faiseur, quelque chose de riche et de louche qui, du lit de la femme au cabinet de l'homme, sent l'argent des autres.»

## PISTES PEDAGOGIQUES ARTS VISUELS

### 1<sup>er</sup> DEGRE

#### **Se faire représenter, se faire valoir**

La renommée de Carolus Duran vient des ses portraits mondains de grands formats où poses, costumes, coiffures et accessoires parlent du modèle et de son époque.

Poser en variant les poses naturelles, décontractées ou figées, avec costumes et accessoires ou pas.

Se faire photographier.

#### **Portrait d'étoffes**

Jouer à la couturière en habillant un mannequin, une poupée, de jupons, de dentelles, de tissus divers.

### 2<sup>nd</sup> DEGRE

#### **Jeu de détails :**

Le portrait bourgeois du XIX<sup>ème</sup> siècle associe l'art de se mettre en scène et l'art de se singulariser. L'anecdote, l'accessoire marginal livrent les petits secrets d'intimité, de personnalité.

Renouvelez le rôle de l'accessoire dans le portrait, faites du détail la clé d'un portrait.