

<b>Artiste</b>	Jean-Antoine IDRAC (1849 – 1884)	
<b>Titre</b>	<i>L'Amour piqué</i>	
<b>Date</b>	1876	
<b>Technique</b>	Sculpture en bronze	
<b>Dimensions</b>	H : 1,34 cm; L : 0,91 cm; P : 0,46 cm	
<b>Provenance</b>	Inconnue	
<b>Mots-clés</b>	Punition, amour, mythologie	

### CONTEXTE

Après la défaite de Sedan en 1870, le pays s'engage dans une nouvelle République qui prône *via* les arts des valeurs républicaines. Alors que la statuaire publique se répand dans les villes, un courant plus léger, répondant aux goûts de l'aristocratie et surtout de la bourgeoisie, se tourne vers des sujets où la recherche de la grâce et de l'élégance sont les partis pris. Un groupe de sculpteurs appelé les néo-florentins se tournent vers le Quattrocento italien pour y puiser leur inspiration.

### ARTISTE

Jean Antoine Idrac, né à Toulouse en 1849, se rend à Paris à 17 ans pour entrer à l'école des Beaux-Arts. Jules Cavelier et Alexandre Falguière sont ses professeurs. Il obtient le Prix de Rome en 1873 et part donc en Italie effectuer sa formation. De toute évidence, il y est marqué par les sculpteurs du Quattrocento italien et notamment par Donatello. Dès son retour en 1877, il expose et obtient malgré sa carrière très courte la faveur du public. Il honore notamment des commandes pour l'Hôtel de Ville de Paris. Il réalise les statues de Lavoisier et d'Alfred de Musset pour la façade principale du bâtiment ainsi que celle donnant sur le quai. Il exécute également une statue équestre du Prévost des marchands de Paris, Étienne Marcel. Idrac meurt prématurément en 1884 emporté par la fièvre typhoïde.

### ŒUVRE

Jean Antoine Idrac réalise cette sculpture signée et datée de 1876 alors qu'il est encore en Italie. L'œuvre en plâtre, fort bien accueillie en 1877, est coulée en bronze en 1879 et taillée dans le marbre en 1882. Fraîche et gracieuse, elle nous donne à voir le moment où le petit dieu vient de se faire piquer par une abeille. Malgré une représentation fidèle du garçon, l'œuvre n'est pas à proprement parler réaliste, l'artiste recherchant avant tout la grâce, la délicatesse.

Idrac, tels Carpeaux, Ottin, Larche et Dalou, fait partie du groupe de sculpteurs du second Empire qui visent à dépasser l'opposition du classicisme et du romantisme en créant un style nouveau : l'«*éclectisme*». Ils cherchent donc leurs modèles dans les styles passés, de l'antiquité au baroque. Ils font côtoyer parfois des procédés issus de courants divers dans une même œuvre. Idrac s'inspire particulièrement de modèles de la Renaissance. Il fait partie des artistes qu'on appelle les «*néo-florentins*». Leurs sculptures représentent souvent des adolescents aux formes gracieuses et délicates.

L'artiste choisit de donner à l'Amour une attitude complexe. C'est un instantané, un arrêt sur image : Amour repose sur un pied, bras levés, dans un équilibre fort instable difficile à tenir. Il donne presque l'illusion d'un envol. L'expression du visage reflète la douleur du petit dieu et ce n'est qu'en regardant le socle et le pied du personnage que l'on comprend la raison de cette mimique : il a posé le pied sur une rose épineuse et s'est fait piquer par une abeille. La punition de Vénus est de laisser son chenapan de fils être piqué, lui faisant ainsi mesurer le sort habituellement réservé aux humains. Par son expression, le petit dieu, qui n'est encore qu'un enfant, attire la compassion malgré son espièglerie légendaire.

### PISTES PÉDAGOGIQUES

#### 1<sup>er</sup> DEGRE

##### Arts visuels

#### Le corps en équilibre

Mimer l'attitude du petit dieu. Photographier les élèves sous différents angles dans plusieurs attitudes d'équilibre instable.

#### Le modelage

A partir d'une baguette de bois plantée dans un socle, modeler un personnage qui puisse tenir verticalement. L'équilibre de la figure oblige à penser poids et contre poids.

#### Le mouvement

Travailler à partir de plusieurs photocopies de la sculpture prise sous différents angles. Découper les ailes, les

membres et tenter de reconstituer le développement du mouvement en réalisant une série où les membres bougent imperceptiblement.

### **Le visage et l'expression des sentiments**

Collecter dans des magazines, des images de visages expressifs différents. Attribuer une cause, un texte, une poésie en adéquation avec le sentiment exprimé.

### **2<sup>nd</sup> DEGRE**

Arts plastiques

#### **Légèreté**

Concevoir un volume qui soit le plus haut et le plus léger possible à partir de matériaux adaptés.

#### **Équilibriste**

Concevoir une forme volumétrique qui, tel un funambule, montre un équilibre au bord du déséquilibre.

#### **Envol**

Concevoir une construction aérienne dont les matériaux et l'installation suggèrent l'envol. Légèreté, transparence, dynamisme...

### **LYCEE PROFESSIONNEL**

Arts appliqués et cultures artistiques

#### **Chap 2 « construire son identité culturelle »**

A partir de l'étude des travaux de Vinci, on peut imaginer un parcours de découverte des sculptures du musée pour faire comprendre comment la connaissance du corps est indispensable à sa représentation.

Histoire-Géographie, 2<sup>nd</sup>e Bac Pro

Sujet d'étude « Humanisme et Renaissance », situation « Vinci et la représentation du corps »

## **PARCOURS THÉMATIQUES DANS LES COLLECTIONS**

### **Cupidon dans les collections**

Peintre de LEWIS, *Skyphos*, céramique à figures rouges, vers 460-450 av J.C.

QUADE VAN RAVESTEN Dirck de, *Vénus et l'amour*, huile sur toile, entre 1599 et 1601

VAN HAARLEM Cornelisz, *Cérès, Bacchus, Vénus et l'Amour*, huile sur toile, 1624

COYPEL Charles Antoine, *Psyché abandonnée par l'Amour*, huile sur toile, 1748

VIEN Joseph Marie, *Psyché reconnaissant l'amour endormi*, huile sur toile, 1761

GREUZE Jean-Baptiste, *Psyché couronnant l'Amour*, huile sur toile, entre 1785- 1790

### **Mythologie**

MIGNARD Nicolas, *Le Jugement de Midas*, huile sur toile, 1667

SUVÉE Joseph-Benoît, *Combat de Minerve contre Mars*, Huile sur toile, 1771

MILHOMME, *Hermaphrodite*, Marbre, vers 1808

BRA Théophile, *Ulysse*, plâtre, 1822

DELACROIX Eugène, *Médée*, huile sur toile, 1838

HIOLLE, Eugène Ernest, *Narcisse*, sculpture en plâtre, 1868

BASTIEN LEPAGE Jules, *Priam aux pieds d'Achille*, huile sur toile, 1876

BOURDELLE Antoine, *Pénélope*, bronze, 1909