

<b>Artiste</b> <b>Titre</b> <b>Date</b> <b>Technique</b>  <b>Dimensions</b> <b>Provenance</b> <b>Conservation</b> <b>Mots-clés</b>	Maître de Santa Barbara a Matera <b><i>La Vierge allaitant entourée de plusieurs saints</i></b> 1432 Tempera à l'œuf sur bois. Dorure à la feuille sur bol rouge. Fond d'or et auréoles poinçonnées. 124,5 x 182 cm Don de Antoine Brasseur, 1879 Palais des Beaux-Arts de Lille Retable, gothique, mère	
--	---	---

### CONTEXTE

Le Maître de Santa Barbara a Matera est actif dans les Pouilles en Italie au début du XVe siècle. L'artiste doit son nom à la fresque qu'il a réalisée dans l'église de Santa Barbara de Matera. Le rendu des personnages, le soin apporté aux boucles de cheveux, les arabesques des parchemins, les drapés des vêtements évoquent une école de peinture siennoise. Ce retable pourrait provenir d'un couvent de Sienne où il aurait orné son maître autel. Il peut s'agir du couvent des sœurs de Marie-Madeleine. Ce retable a été donné à la ville de Lille par le collectionneur Antoine Brasseur en 1879.

### ŒUVRE

Ce retable est un polyptyque (ensemble de plusieurs panneaux) en bois de peuplier peint à la tempera (peinture à base d'œuf). Il est composé de cinq arcades (arches) séparées par de fines colonnes torsadées, et d'une prédelle (partie basse) divisée en neuf compartiments.

Au centre de la partie supérieure, se trouve la Vierge allaitant plus grande que les autres personnages bien qu'elle soit assise. De cette manière, l'artiste montre que c'est la personne clé du tableau, celle qui est le lien entre l'Ancien et le Nouveau Testament. Le procédé utilisé est la perspective dite hiérarchique.

Marie est entourée à gauche de saint Pierre tenant les clefs de la Terre et du Paradis, de saint Jacques le Majeur portant un bâton du pèlerin et une besace. A droite de Marie, on reconnaît saint Paul portant le livre de la nouvelle loi et l'épée de sa décapitation et peut-être saint Grégoire le Grand à droite.

Dans les écoinçons de chaque côté de la Vierge, sont représentés l'ange Gabriel et la Vierge de l'Annonciation. A gauche de l'ange, Marie-Madeleine tient son attribut, le pot à parfum ; à droite de la Vierge, on trouve Sainte Catherine et la roue de son supplice.

Au registre inférieur, se succèdent dans la prédelle saint André portant la croix sur laquelle il fut crucifié, saint Jacques le Majeur, saint Jean l'Évangéliste jeune et imberbe, le plus jeune des douze apôtres, saint Pierre, le Christ, saint Paul, saint Barthélemy tenant le couteau de son supplice, saint Grégoire le Grand (?) et un diacre. L'œuvre a sans doute été commandée pour un couvent en lien avec saint Paul comme en témoigne la religieuse agenouillée à ses pieds.

Daté de 1432, le retable s'inscrit dans la tradition du gothique tardif, loin des nouveautés de la peinture renaissance florentine. L'artiste perpétue l'utilisation du fond couleur or, issu de la tradition médiévale, et des couleurs vives. Il privilégie le jeu graphique dans les plis et des drapés des vêtements ainsi que l'attitude assez figée des personnages. Cependant les visages sont individualisés et l'artiste a introduit un mouvement parmi eux via leur regard et leurs positions. La Vierge a elle aussi une attitude maternelle et de tendresse avec son fils comme le veut le culte marial à la fin du Moyen Âge.

### PISTES PEDAGOGIQUES ARTS VISUELS

#### 1<sup>er</sup> DEGRE

##### Le fond du tableau

Comprendre l'importance du fond d'un tableau en le modifiant. Photocopier plusieurs fois la reproduction de l'œuvre. Détourer les personnages et les placer sur des fonds colorés autres que l'or ou sur un décor végétal ou paysager. Constaté les effets produits et cette nouvelle perception de l'œuvre.