

| | | |
|-------------------|--|---|
| Artiste | Inconnu |  |
| Titre | Plaque de reliure | |
| Date | Vers 1190-1200 | |
| Technique | Cuivre à champlevé, émaillé, gravé, ciselé, doré | |
| Dimensions | H. 25,7 cm ; L. 16,2 cm ; P : 1,8 cm | |
| Provenance | Limoges | |
| Mots-clés | Crucifixion, émail à champlevé, miniature | |

CONTEXTE

A partir de l'an mil, le Limousin devient grâce aux conditions géographiques favorables et au rayonnement de l'abbaye Saint-Martial de Limoges, un très riche foyer artistique. L'église romane se retrouve au centre d'un vaste réseau d'échanges. Au XII^{ème} siècle, la région connaît un fort développement de la fabrication d'émaux dit champlevés. Ces émaux servent à orner aussi bien des objets liturgiques que profanes, des coffrets par exemple. Cette production, nommé « opus limonensis » c'est-à-dire « Oeuvre de Limoges », s'exporte dans toute l'Europe chrétienne. Vers 1200, les ateliers limousins intègrent les innovations du premier gothique dans leur tradition. Leur production est abondante et diversifiée.

ARTISTE

L'artiste est inconnu mais issu d'un atelier limousin.
L'œuvre se situe entre roman et gothique.

ŒUVRE

Un plat de reliure est une couverture de livre. Celui-ci provient de la collection Dormeuil, d'où le nom qui lui est aujourd'hui attribué.

Le livre est au Moyen Âge un objet rare et précieux car réalisé à la main dans des ateliers spécialisés, les *scriptoria*, le plus souvent rattachés à un établissement religieux. Seule une élite comprenant une partie du clergé et de la noblesse a alors accès aux écrits.

Le plat de reliure Dormeuil comporte une bordure moderne et une plaque centrale en cuivre réalisé dans la technique des émaux champlevés. L'émail champlevé est une technique consistant à creuser des cavités dans une feuille de métal ; l'émail y est déposé sous forme de poudre. Après cuisson, l'émail se fixe au support ; les plages colorées ainsi créées sont cernées par le métal.

Au centre du plat, le Christ en croix a la tête inclinée, sans couronne, les yeux mi-clos. De part et d'autre de la croix, Marie se tient le poignet pour contenir sa douleur et saint Jean tient un livre sous le bras. Le style s'inscrit dans la tradition de l'art roman ; la représentation du Christ entouré par la vierge et saint Jean est quant à elle dérivé du modèle byzantin de la Deisis. Dans la partie supérieure du plat de reliure, des anges aux ailes levées sont inscrits dans un cercle. Une main surgit dans la partie supérieure du plat de reliure: elle symbolise l'apparition de Dieu qui témoigne de la nature divine du Christ.

Au pied de la croix, surgit un homme qui tend les bras vers le Christ. Il s'agit d'Adam, premier pêcheur que la Crucifixion a lavé du Pêché originel. La Crucifixion est ici associée à la Résurrection par la présence d'Adam. Cette idée est renforcée par la couleur verte de la croix et les rinceaux qui la décorent car la croix est assimilée à l'arbre de vie qui reverdit après la mort.

Les fleurons et bandes horizontales présentes sur le fond du plat de reliure n'ont qu'un rôle décoratif.

Les couleurs vives de l'œuvre sont restreintes : on trouve principalement des bleus, symbole du Royaume des cieux, du vert et l'or, couleur céleste par excellence. Ce type de composition se retrouve dans les arts de la verrerie (vitraux) et dans les miniatures par la qualité de ses représentations.

PISTES PÉDAGOGIQUES

1^{er} DEGRÉ

Arts visuels

Créer une lettrine

Le plat de reliure renvoie à la pratique de la copie et des enluminures. Les chapitres commençaient par des lettrines. Réaliser une lettrine, c'est-à-dire une lettre ornementée en s'inspirant de reproductions de livres d'heures. Dessiner à l'encre de Chine les contours et colorier aux feutres ou à la gouache.

Créer une enluminure

Le plat de reliure s'apparente tant à l'art de la miniature qu'à celle des vitraux par le choix de ses couleurs. Les enluminures entamaient les chapitres ou illustraient une prière. S'inspirer des *Très Riches Heures* du Duc de Berry pour réaliser une enluminure du mois de janvier en mêlant images d'hier et d'aujourd'hui.

Réaliser un livre d'heures de l'école

Repérer les moments forts et symboliques de la vie d'une école tout au long d'une journée ou d'une année. Jouer à idéaliser ces moments. Mettre en scène. Photographier les scénettes, sélectionner, imprimer puis photocopier. Utiliser des feutres de couleurs vives pour donner l'illusion d'un travail d'enluminure. Imaginer une reliure «luxueuse» pour l'ensemble des feuillets ou concevoir une belle boîte richement décorée. Trouver un lieu et penser une mise en scène pour exposer le recueil.

2nd DEGRÉ

Arts plastiques

Le livre objet

En travail pluridisciplinaire, arts plastiques, français ou histoire, concevoir un livre objet à partir d'un poème ou d'un petit récit. Des rythmes, des jeux graphiques, des enluminures, des images, des objets réels...

La première page de couverture

En pluridisciplinarité arts plastiques-français, concevoir la première page de couverture d'un livre étudié en classe. Image symbolique, poétique, allégorique, métaphorique, métonymique...

LYCÉE PROFESSIONNEL

Arts appliqués et cultures artistiques

Champ 2 « construire son identité culturelle ».

Avant l'invention de l'imprimerie, les livres sont réalisés par des moines copistes. Ce sont des objets rares et précieux. *Le plat de reliure de Dormeuil* est une couverture de livre qui permet d'illustrer le caractère précieux du livre au Moyen-Âge. De plus, le sujet religieux indique que ce plat de reliure était destiné à un livre religieux.

Œuvre intégrée au parcours « Moyen-âge/Renaissance : une rupture esthétique » dont l'objectif est de permettre aux élèves de mettre en perspective les œuvres de la Renaissance afin de percevoir ce qu'est une rupture esthétique. On demandera aux élèves de choisir une œuvre qui leur a plu et de justifier leur choix.

Histoire des Arts, 2nde Bac Pro

Arts, goûts, esthétiques : L'art, jugements et approches : le concept de beau, sa relativité ; universalité de l'œuvre ; diversité des goûts esthétiques. L'art et ses classifications : catégories, découpages, évolutions, relectures... L'art et ses codes : normes esthétiques, éthiques et sociales.

Histoire, 2nde Bac Pro

Sujet d'étude « Humanisme et Renaissance »

PARCOURS THÉMATIQUES DANS LES COLLECTIONS

Les Arts décoratifs au Moyen-Âge

Anonyme, *Encensoir*, laiton, 1160

Anonyme, *Stèle funéraire de Guillaume du Fay*, bas relief en pierre, XIV^e siècle

Anonyme, *Cassonne*, bois peint, XIV^e siècle

Anonyme, *Manche de couteau*, ivoire ciselé, XIII^e siècle

Anonyme, *Plaquette de boucle de ceinture*, émail champlevé, fin du XII^e siècle

Anonyme, *Aquamanile*, laiton fondu et ciselé, vers 1400

Matrices de sceaux

Anonyme, *Châsse de Saint Nicolas*, émail champlevé, XIII^e siècle