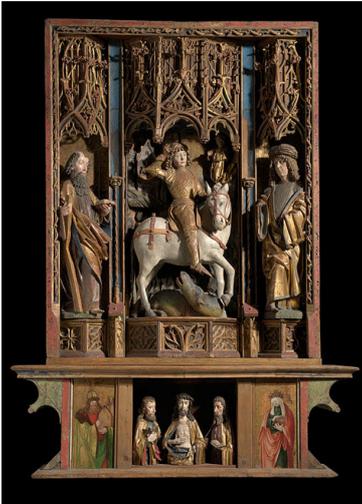


Artiste	Anonyme	
Titre	<i>Retable de saint Georges</i>	
Date	Vers 1480-1490	
Technique	Bois sculpté et peint	
Dimensions	H. 313 cm ; L. 245 cm ; P. 61cm	
Provenance	Brüneck, Tyrol du Sud	
Mots-clés	dragon, architecture, chevalerie	

CONTEXTE

A partir de 1438, l'Empire germanique s'affirme comme nouvelle grande puissance grâce à la dynastie des Habsbourg qui réunissent l'Autriche, le Tyrol, la Franche-Comté, la Bavière et la Bohême.

Du point de vue artistique, l'art gothique continue demeure le style dominant en Europe du Nord. Le retable, décor peint ou sculpté placé derrière l'autel d'une église ou d'une chapelle, prend une importance toute particulière au XV^e siècle avec le développement de retables toujours plus monumentaux.

ARTISTE

L'œuvre a été transformée, les figures de la caisse du retable (partie supérieure) proviendraient de l'atelier actif à Brüneck de Simon de Taisten.

Les sculptures de la prédelle (partie inférieure), le Christ en homme de douleur et les deux apôtres, sont d'un style différent et sont attribuées à des ateliers de Brixen. Les panneaux peints, quant à eux, sont plus tardifs et ont été retailés pour s'intégrer au retable.

ŒUVRE

Le retable du Palais des Beaux-Arts de Lille, caractéristique de la production du Tyrol du Sud à la fin du XV^e siècle, est le seul retable germanique monumental conservé dans un musée français en dehors de l'Alsace.

Il proviendrait de l'église Sankt Georgen an der Ahn près de Brüneck (Tyrol du Sud). Il est dédié au saint patron de l'église, saint Georges, représenté au centre de la partie supérieure du retable dans un décor rappelant l'architecture du gothique flamboyant. Selon la légende, saint Georges est originaire de Cappadoce, au Sud de la Turquie actuelle. Alors qu'il traverse la ville de Trébizonde où un dragon insatiable exige des jeunes gens à manger, le sort vient de désigner la fille du roi comme victime. Saint Georges livre alors un terrible combat et triomphe du dragon avec l'aide du Christ.

Vêtu d'une armure à plates comme les chevaliers du XV^e siècle, il transperce de sa lance (aujourd'hui disparue) un dragon qui lève les yeux vers son exécuteur. Son blanc destrier regarde la bête terrassée à ses pieds.

Derrière saint Georges, à hauteur de son visage, la princesse de Trébizonde agenouillée semble en lévitation. Elle contemple la scène. Elle est parée d'une longue robe couleur or.

Accoudés au balcon de leur château, ses parents, le roi et la reine, assistent au combat.

Dans la niche gauche de la caisse, on reconnaît saint André tenant le livre des Évangiles d'une main et, de l'autre, la croix de son supplice. À droite, un saint vêtu d'une houppelande à la mode du XV^e siècle, coiffé d'un turban et chaussé de poulaines, a perdu ses mains qui tenaient probablement son attribut et reste ainsi difficile à identifier.

Les personnages de la caisse sont surmontés d'un dais flamboyant formés d'entrelacs et de

rinçaux. La couleur or associée au divin est très présente.

Dans la prédelle, on trouve un groupe de trois personnages, représentés à mi-corps : le Christ de douleur avec sa couronne d'épines, entouré de deux apôtres. Ces sculptures sont issues d'un autre atelier que celui qui a réalisé les sculptures de la caisse. Les figures sont plus émaciées et on peut observer qu'elles ont été réalisées dans un style différent.

Sur les volets de la prédelle sont peints deux saints: saint Henri et sainte Cunégonde. Cette dernière est identifiable par le soc de charrue qui renvoie à son accusation injuste d'adultère portée par son mari. Condamnée à l'ordalie, elle dut marcher pieds nus sur des socs rougis par le feu, épreuve dont elle se sortit indemne. Elle se retire dans un couvent bénédictin en 1025. Henri II, roi et empereur d'Allemagne de 1002 à 1024, dernier de la dynastie ottonienne saxonne, devient évêque de la cathédrale de Bamberg. Les deux volets de la prédelle sont peints des deux côtés, à l'arrière, il est possible de reconnaître saint Jérôme et un autre saint évêque.

Ce retable relève du style gothique tardif par le traitement réaliste des personnages et l'ornementation développée.

PISTES PÉDAGOGIQUES

1^{er} DEGRÉ

Arts Visuels

Créer un animal fabuleux

Le dragon, le griffon, la chimère, le basilic et autres animaux fantastiques peuplent l'univers du Moyen Âge.

Créer un être fabuleux en décalquant différentes parties de corps (humains et animaux) ou réaliser un photomontage en associant des fragments d'images d'êtres vivants terrestres, marins. Inventer un nom, une légende à cet animal fantastique.

Inventer une architecture gothique

Réaliser un photomontage à partir de différentes architectures du Moyen Âge (châteaux, cathédrales églises) pour créer un monument gothique imaginaire.

Variante : dessiner une architecture de dentelle à partir de différents fragments de monuments gothiques en décalquant des formes glissées dans un protège document transparent. Utiliser la craie grasse blanche ou le feutre permanent blanc pour reproduire les détails architecturaux.

Jouer au designer textile

Jouer au styliste en dessinant un costume du Moyen Âge à partir de différentes reproductions de vêtements de l'époque. Créer un vêtement atypique en mêlant divers éléments: pourpoint, éléments d'armure, toque, etc.

Rendre précieux le banal

Le retable brille par sa taille, l'éclat des couleurs (notamment l'or) et de ses ornements.

Proposer de magnifier un objet banal comme un flacon, un pot de confiture en ajoutant des éléments décoratifs en pâte à modeler auto durcissante. Laisser sécher, peindre l'objet, décorer de cabochons, de billes de verre, de boutons de nacre etc. Le mettre en scène sur un socle ou dans une boîte elle-même ornementée.

2nd DEGRÉ

Histoire des arts

Arts, créations, cultures

Les modes de représentations symboliques ou mythiques (histoire des cultures)

Art, espace, temps

Espace et hiérarchie, symétrie, narration par le mouvement arrêté

Arts, mythes et religions

L'œuvre et le sacré, source d'inspiration artistique - personnages, thème et motifs, formes et couleurs (utilisation de l'or) conventionnelles

Arts, techniques et expressions

Art gothique, techniques du retable et techniques architecturales, ornements, composition et symétrie, les variations d'échelle et la hiérarchie symbolique.

Arts, ruptures et continuités

Inspiration, traditions, le retable sculpté

LYCÉE PROFESSIONNEL

Arts Appliqués et cultures artistiques

Champ 2 « construire son identité culturelle »

Aborder le registre fantastique ainsi que le lexique « imaginaire/imagination, « peur/étrange » grâce à la représentation du dragon. Réaliser un dossier sur les représentations du dragon dans la littérature et les autres arts.

Histoire des Arts, 1^{ère} Bac Pro

Arts, réalités, imaginaires

L'art et l'imaginaire : inventions artistiques (transpositions et récits de rêves, de cauchemars, créatures, personnages et motifs fictifs, univers légendaires, fantastiques, mythologiques, fabuleux)

Français, 1^{ère} Bac Pro

Objet d'étude « du côté de l'imaginaire »

PARCOURS THÉMATIQUES DANS LES COLLECTIONS

Le fantastique

Anonyme, *Encensoir Mosan*, laiton, 1160

BOUTS Dirck, *La chute des damnés*, huile sur bois, 1475

HEMESSEN Jan Van, *Vanité*, huile sur toile, vers 1520

BARENTZ Dirk, *Les morts sortent de leurs tombeaux*, huile sur toile, 1550-1560

TENIERS David, *La Tentation de Saint-Antoine*, huile sur bois, milieu du XVII^e siècle.

POMPON François, *Vanité*, sculpture, XIX^e siècle

ZADKINE Ossip, *Forêt humaine*, sculpture, XX^e siècle

ROULLAND Jean, *Ardèche*, sculpture, XX^e siècle

Le costume au Moyen- Âge

Groupe du Maître au feuillage en broderie, *Louis de Quarré, Barbe de Cruysinck en donateurs*, huile sur bois, 1482

BELLEGRAMBE Jean, *Triptyque de la Trinité*, huile sur bois, XV^e siècle

Anonyme, *Triptyque de la Nativité du Christ*, huile sur bois, début XVI^e siècle

QUARTON Enguerrand, *Le repas chez Simon*, huile sur bois, début XVI^e siècle

BRUYN Barthel, *Portrait de femme*, huile sur toile, XVI^e siècle

BRUEGHEL II Pieter, *Le dénombrement de Bethléem*, huile sur toile, XVII^e siècle

BRUEGHEL II Pieter, *La prédication de Saint Jean Baptiste*, huile sur toile, XVII^e siècle

COUPIN DE LA COUPERIE Marie Philippe, *Les Amours funestes de François de Rimini*, huile sur toile, 1822

STEBEN Charles, *Jeanne la Folle attendant la résurrection de Philippe le Beau*, huile sur toile, 1836

L'architecture religieuse gothique

BOUTS Dirck, *Le chemin des élus*, huile sur bois, 1475

BELLEGRAMBE Jean, *Triptyque de la Trinité*, huile sur bois, XV^e siècle

WITTE Emmanuel De, *Intérieur de la Nieu de Delft*, huile sur toile, 1656