

<b>Artiste</b>	Pieter Cornelisz van SLINGELAND (1640 – 1690)	
<b>Titre</b>	<i>Les Bulles de savon</i>	
<b>Date</b>	XVII <sup>e</sup> siècle	
<b>Technique</b>	Huile sur toile	
<b>Dimensions</b>	H. 67,3 ; L. 61 cm	
<b>Provenance</b>	Pays-Bas du Nord	
<b>Mots-clés</b>	Enfants, vanité	

**CONTEXTE**

Au XVII<sup>e</sup> siècle, la Hollande appartient aux Provinces-Unies libérées depuis 1648 de la gouvernance de Philippe II, roi d'Espagne. Une guerre de trente ans mit fin à la politique de terreur exercée par l'Espagne devant la montée du protestantisme et le désir d'indépendance des Pays-Bas. Il s'ensuivit une période faste marquée par l'attachement de ce peuple à sa liberté, sa foi, sa terre et ses richesses, à la mesure des luttes qu'elles avaient requises. La Hollande, province la plus puissante, devint un brillant foyer de vie intellectuelle et artistique.

**ARTISTE**

Pieter Cornelisz Van Slingeland est né à Leyde, ville calviniste par excellence, en 1640. Élève de Gérard Dou (1613, Leyde-1675), lui-même élève de Rembrandt, il en tire toutes les leçons du clair-obscur et adopte très vite les particularités stylistiques de son maître. Il montre ainsi un goût méticuleux pour le détail au moyen d'une touche picturale lisse et brillante et d'une mise en scène soignée, souvent introduite à l'aide d'une niche ou d'une arche. Van Slingeland peint aussi de nombreux portraits qui confirment son talent d'observateur et sa faculté à saisir la psychologie des personnages.

**ŒUVRE**

Les *Bulles de savon* correspondent à une saynète de la vie quotidienne autour d'un groupe d'enfants dont les postures semblent soulever toute l'ambiguïté d'une peinture de vanité. Car il s'agit bien d'une telle peinture. La jeune fille à droite de la composition paraît avertie et nous regarde indiquant du doigt l'objet moral du tableau : la futilité du jeu. Pourtant, sa main gauche appuyée sur l'épaule du jeune joueur et son regard malicieux nous rattachent à une complicité qui nous fait hésiter sur sa détermination à condamner le plaisir que procure l'activité insouciant. Le jeune garçon, assis sur un solide comptoir, son chapeau abandonné sur le sol, semble concentré. Sa posture à la lisière entre la nonchalance qui sied à l'exercice et la rigidité du corps encline à suggérer une pose démonstrative, caractérisent la difficulté à saisir son état d'esprit : se joue-t-il naïvement de ces bulles ou s'attache-t-il à jouer l'exercice pour en montrer toute l'inutilité ? La seconde jeune fille à gauche évoque par sa main levée et son regard fuyant la rêverie que provoque une simple bulle, un simple morceau de réalité à peine tangible et transitoire. La troisième enfant renvoie son regard attentiste et sa main levée sur le jeu du garçon, suggérant de son sourire presque trop léger le plaisir qu'il est sensé procurer. Car il n'y a là aucun éclat de joie, aucune attitude emportée. La pondération toute adulte de ces enfants semble nous ramener à une éducation stricte et éclairée sur la conduite à tenir. La gestuelle suspendue et le regard des personnages attestent, d'autre part, une volonté de saisir l'instant sur le vif en dépit d'un travail qui, à l'époque, s'invente entièrement en atelier. Toute la composition (la scène enfermée sous une arche, l'horizontale du comptoir que brise la verticalité des personnages, l'ovoïde que forme le groupe, boucle tracée par le sommet des têtes et refermée par les mouvements de bras des jeunes filles placées aux extrémités) vise à nous concentrer sur l'acte. Chaque geste répond à un autre geste, chaque regard à un autre regard : ils sont entre eux, devant et avec nous. Le fond sombre de la niche intensifie la lumière qui éclaire la scène. Le coloris brun et gris bleuté, qui inspire une atmosphère sobre, est dynamisé par le jaune, le bleu, le rouge des robes des jeunes filles et le blanc de la chemise du garçon éclairant le visage enfantin. Enfin, la facture fine de Van Slingeland traduit avec délicatesse la fraîcheur de la jeunesse.

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### 1<sup>er</sup> DEGRE

#### Arts visuels

##### **Mouvement arrêté**

Lors d'une séance d'E.P.S (tennis, foot, lancer de ballon, etc), tenir la pose dans un mouvement arrêté, seul ou à plusieurs. Photographier ou dessiner les différentes attitudes.

##### **Bulle de savon**

Imaginer en six vignettes de petits formats, les métamorphoses d'une bulle de savon.

### 2<sup>nd</sup> DEGRE

#### Arts plastiques

##### **Croquer une scène**

Prendre son carnet de croquis en cour de récréation, observer, saisir une scène sur le vif, un groupement d'élèves. Retravailler en atelier en composant son environnement qui traduit l'atmosphère de détente.

##### **Jeu et fiction**

Mettre en scène et photographier les élèves dans la cour de récréation en produisant sur différents plans des attitudes, des postures de détente. Ou composer un petit roman-photo sur la cour de récréation. Comment se représente-t-on la détente, le loisir aujourd'hui ?

##### **Installation**

Dans le tableau de Van Slingeland, la petite fille nous regarde. Concevoir un dispositif qui amène le spectateur à entrer dans l'œuvre, ou à participer à celle-ci. Concevoir un dispositif qui montre que l'œuvre nous observe.

#### Lettres

##### **Classe de 5<sup>e</sup>**

Différents travaux d'écriture autour de la description, du portrait ou du dialogue peuvent permettre une approche sensible de l'œuvre. Il est possible de faire dialoguer les enfants (entre eux ou avec le spectateur du tableau).

##### **Classes de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>**

Le tableau en lien avec les activités de la classe peut être support d'écriture d'un fragment narratif.

##### **Classe de 2<sup>nd</sup>e**

L'œuvre se prête particulièrement à l'étude de l'éloge et du blâme – plus précisément, pour reprendre le titre de l'ouvrage fondamental de Tzvetan Todorov, à la lecture et à l'écriture d'un «éloge du quotidien», lequel constitue l'esprit même de cette peinture. L'étude de l'argumentation peut être mise en lien avec un groupement de textes sur l'enfance. On pourrait ainsi inciter l'élève à faire parler les personnages des «Bulles de savon» - et à ainsi pénétrer le mystère du tableau.

##### **Classe de 1<sup>ère</sup>**

La lecture de ce tableau peut être liée à l'étude de la poésie (vanité, vision de la vie et de la mort) ainsi qu'à celle de l'argumentation. Relier cette œuvre à l'étude d'un mouvement littéraire et culturel, qu'il s'agisse du classicisme ou du baroque, interroger la notion de réalisme. Son étude peut être l'occasion d'étudier un ou des extraits des essais stimulants d'Eugène Fromentin, de Paul Claudel ou encore de Tzvetan Todorov.

#### Philosophie

Cette œuvre peut aisément être utilisée lors d'une réflexion sur la perception, sur l'existence et le temps ; sur l'art ou sur les liens réel/idéal ; sur les rapports entre l'universel et le singulier.

#### Histoire - Géographie

##### **Classe de 5<sup>e</sup>**

Le programme invite à étudier les bouleversements culturels, religieux et scientifiques qui renouvellent la vision du monde et de l'homme (« Vers la modernité, fin XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle »). Un thème transversal – « les arts, témoins de l'histoire » - peut aider à comprendre l'originalité de cette peinture et de l'idéologie qui la sous-tend.

### LYCEE PROFESSIONNEL

#### Arts appliqués et cultures artistiques

Construire son identité culturelle : on peut imaginer un parcours spécifique sur les vanités en vogue au XVII<sup>e</sup> siècle. Mettre en évidence comment chaque auteur réinvente le thème des vanités, quels sont les points communs et les différences.

## PARCOURS THÉMATIQUES DANS LES COLLECTIONS

### Vanités

Van HEMESSEN Jan Sanders Van, *Vanité*, huile sur bois, vers 1535  
BRUYN Barthel, dit Le Vieux, *Portrait d'homme, Vanité (verso)*, huile sur bois, vers 1540  
JORDAENS Jacob, *Tentation de la Madeleine*, huile sur bois, vers 1620  
CODDE Pieter, *La Mélancolie*, huile sur toile, vers 1635  
RIBERA José de, *Saint Jérôme*, huile sur toile, 1645  
BOEL Pieter, *Allégorie des vanités du monde*, huile sur toile, 1663  
GOYA Y LUCIENTES Francisco de, *Le Temps, dit Les Vieilles*, huile sur toile, vers 1808 - 1812  
POMPON François, *Vanité*, sculpture, plâtre, XIX<sup>e</sup> siècle

### Enfants

BRUEGHEL Pieter (d'après), *Le Dénombrement de Bethléem*, huile sur toile, XV<sup>e</sup> siècle  
NATTIEZ Jean-Marc, *Melle de Lambesc armant M. le comte de Brionne, son frère au métier de la guerre*, huile sur toile, 1732  
WATTEAU François-Louis-Joseph, *Père de famille donnant la Saint Nicolas à ses enfants*, huile sur toile, 1788  
BOILLY Louis-Léopold, *Mon pied de bœuf*, huile sur toile, 1824  
DELACROIX Eugène, *Médée*, huile sur toile 1838  
WINTERHALTER Hermann, *La Fleur préférée*, huile sur toile, 1840  
MILET Jean François, *La Becquée*, huile sur toile, 1860  
SALOME Louis-Émile, *L'Enfant prodigue méditant*, huile sur toile, 1863  
ROL Alfred -Philippe, *Louise Cattel, nourrice*, huile sur toile, 1894