

Artiste	Jacomart DI BACO (1413-1461)	
Titre	La Trinité	
Date	Vers 1460	
Technique	Tempera sur bois	
Dimensions	H.160 cm ; L.110 cm	
Provenance	Valence, Espagne	
Mots-clés	Anges, motif, Icône byzantine	
CONTEXTE		
<p>Depuis le XI^e siècle, les seigneurs se battent pour reconquérir la péninsule ibérique tenue par les Musulmans. Cette situation aboutit au XIV^e siècle à la formation de quatre royaumes : la Navarre, l'Aragon, la Castille et le Portugal. Au XV^e siècle, ces pays sont troublés par des différents entre nobles et rois. En 1469, l'héritier du royaume d'Aragon, Ferdinand, épouse la sœur du roi de Castille, Isabelle, qui devient reine de ce pays. Ainsi sont réunies les couronnes d'Aragon et de Castille.</p> <p>En art, les influences des courants italiens, flamands et byzantins se croisent. L'Espagne, cependant, reste encore à cette époque très fidèle à la tradition byzantine.</p>		
ARTISTE		
<p>Jacomart di Baco travaille à Valence. Il est le peintre officiel du roi Alphonse V d'Aragon puis de son fils Juan II. Il a le goût du détail, est soucieux d'apparat, de précision technique. Il doit beaucoup à son métier flamand.</p>		
ŒUVRE		
<p>La peinture, qui constituait autrefois la partie centrale d'un polyptyque, est richement encadrée par des décors de style flamboyant tardif. Le retable était placé derrière l'autel dans l'église.</p> <p>La peinture impressionne par sa somptuosité et sa richesse. Elle montre une Trinité dite en «Trône de grâce». La Trinité représente Dieu le Père, le Christ son fils et la colombe, symbole du Saint Esprit, tous trois entourés d'anges. Les figures se détachent sur un fond d'or richement décoré au poinçon.</p> <p>La composition est strictement symétrique : sur un axe médian, Dieu est assis portant la croix où est crucifié son fils et, entre eux, se tient la colombe. Seule la tête du Christ s'écarte de cet axe, même si le peintre rééquilibre la composition en plaçant le nœud du périzonium (linge qui entoure les reins du Christ) à droite de la croix ainsi que la queue de la colombe et multiplie les plis du manteau de brocart de Dieu. La représentation est très hiératique: les figures sont frontales, sans émotions apparentes. Ce sont des icônes et non des individus, leur tête nimbée d'une auréole crucifère qui rappelle leur appartenance céleste.</p> <p>Le peintre adopte ici la représentation des icônes byzantines qui respectent la règle des trois cercles pour la peinture du visage. La représentation de la Trinité est inscrite dans une mandorle (deux arcs de cercle se rejoignant en forme d'amande). Celle-ci est traversée dans sa partie inférieure par un arc en ciel, symbole du signe de l'alliance entre Dieu et les hommes donné à Noé après le déluge (Ancien Testament).</p> <p>Sous la croix, se trouve un globe, symbole du pouvoir terrestre. Ainsi, le Christ fait le lien entre Dieu et les hommes en donnant sa vie. De part et d'autre de la Trinité, dix anges entourent le trône de grâce. Chaque visage est entouré d'une auréole d'or poinçonnée. Ils ont quatre ailes. Dans la hiérarchie des anges, ce sont donc des chérubins. Or, la couleur rouge qualifie les séraphins. La société des anges est strictement hiérarchisée. D'abord viennent les séraphins, rouges avec six ailes, placés près de Dieu, qui chantent ses louanges. Puis arrivent les chérubins, bleus avec quatre ailes, qui gardent l'arbre de vie dans le paradis. Suivent les dominations, les puissances et les vertus qui contemplent l'univers et en déduisent la connaissance de Dieu. Principautés, archanges et anges s'occupent des hommes. Ici, l'artiste n'a pas respecté les canons stricts des représentations angéliques.</p> <p>Si l'ensemble paraît un peu archaïque par sa forme byzantine et son fond couleur or, on note cependant l'expression de la modernité dans le rendu du modelé du cou du Père et du corps du Christ, signifié par de fines hachures qui apportent un jeu d'ombres. L'artiste, bien que formé en Flandres et connaissant la technique de la peinture à l'huile, utilise ici de la peinture <i>a tempera</i> (à l'eau et à l'œuf) et utilise des procédés graphiques pour rendre l'illusion du volume.</p>		

PISTES PÉDAGOGIQUES

1^{er} DEGRE

Arts visuels

Dessiner une icône byzantine

A partir d'une image de visage vue de face, tracer trois cercles concentriques. Le premier cercle entoure le front, le nez, les yeux. Le second cerne le visage des cheveux au menton et enfin le troisième correspond à l'auréole et la pointe de la barbe (si icône masculine). Cerner au feutre noir les yeux, le nez, noircir barbe et cheveux. Détourer la figure obtenue et la placer sur un fond or.

Créer des anges pas très catholiques

L'ange est habituellement représenté avec un corps d'homme et des paires d'ailes d'oiseaux. Le nombre de ces ailes varie selon la place tenue par l'ange dans la hiérarchie céleste. Perturber cette représentation habituelle en faisant voler des anges peu communs: vaches, chiens, alligators etc. avec des ailes inhabituelles, ailes de papillon, de libellule, de chauve-souris, etc. Photocopier des images d'ailes et d'animaux divers, tirées de planches de gravures anciennes. Réaliser un photomontage en associant ailes et animaux pour créer des anges atypiques. Les placer sur un fond de paysage choisi dans un magazine.

Poursuivre un motif

Isoler dans l'œuvre un motif floral (manteau de brocart, rinceaux du cadre). Le reproduire sur une plaque de polystyrène en creusant avec un crayon. Encreur cette matrice et créer un panneau décoratif en reproduisant plusieurs fois le motif. Jouer sur la composition: alternance, juxtaposition linéaire, verticale.

Lectures

BAUER Jutta, *L'ange de grand-père*, Éditions Gallimard Folio Benjamin, cycle 2

BOUCHER Michel, *Ange ou démon*, Éditions du Rouergue, cycle 1 et 2

Mc KAY Hilary, *Sally et l'ange de pierre*, Éditions Hachette jeunesse, cycle 3

MONTELLA Christian de, *Un ange dans la nuit*, Éditions Bayard jeunesse, cycle 2

RIGAL Sophie, *Un ange gardien à domicile*, Éditions Casterman roman, cycle 2

STURGIS Alexander, CHILD Lauren, *L'ange de Léonard*, Éditions Albin Michel Jeunesse

TAMAN Sussana, *Tobie et l'ange*, Éditions Seuil jeunesse, cycle 3

VINCENT Gabriel, *Désordre au Paradis*, Éditions Casterman

2nd DEGRE

Histoire des arts

Arts, créations, cultures

Les modes de représentations symboliques ou mythiques (histoire des cultures), les lieux de culte.

Art, espace, temps

Espace et hiérarchie, symétrie et formes symboliques

Arts, mythes et religions

L'icône et le sacré, source d'inspiration artistique - Personnages, thème et motifs, formes et couleurs (fond d'or) conventionnelles - Le sentiment religieux et sa transmission par l'icône.

Arts, techniques et expressions

Composition et symétrie, procédés graphiques et illusion du volume, modelé en peinture

Arts, ruptures et continuités

inspiration, traditions, composition de l'image tradition

LYCEE PROFESSIONNEL

Moyen Âge/Renaissance : une rupture esthétique

L'objectif est de permettre aux élèves de mettre en perspective les œuvres de la Renaissance afin de percevoir ce qu'est une rupture esthétique. On demandera aux élèves de choisir une œuvre qui leur a plu et de justifier leur choix.

Histoire des Arts (2nde Bac Pro, XVI^e siècle)

Arts, goûts, esthétiques

L'art, jugements et approches : le concept de beau, sa relativité, universalité de l'œuvre, diversité des goûts esthétiques. L'art et ses classifications : catégories, découpages, évolutions, relectures... L'art et ses codes : normes esthétiques, éthiques et sociales.

Programme d'arts appliqués et cultures artistiques

Champ 2 « construire son identité culturelle »

Permettre à l'élève d'acquérir les repères fondamentaux de la culture artistique, l'aider à se situer dans une évolution historique, artistique, technique, à en comprendre les enjeux, à se projeter dans d'autres époques et d'autres cultures, à reconnaître l'égalité des différentes expressions. Permettre à l'élève de situer une œuvre d'art dans une chronologie en repérant les caractéristiques esthétiques, symboliques, sémantiques et les contraintes techniques, technologiques, fonctionnelles et économiques. Amener les élèves à analyser une œuvre en la situant dans son contexte. Identifier les influences et les emprunts, les transpositions, les citations d'une culture particulière dans une œuvre d'art.

Histoire (2nde Bac Pro)

Sujet d'étude « Humanisme et Renaissance »

Français (2nde Bac Pro)

Objet d'étude « des goûts et des couleurs, discutons-en... »

MISES EN RÉSEAUX THÉMATIQUES

Les anges

MAÎTRE AU FEUILLAGE EN BRODERIE (groupe du), *Triptyque de la Vierge à l'enfant entourée d'anges musiciens*, huile sur bois, XV^e siècle

MAÎTRE DE L'ADORATION DE LILLE, *L'Adoration des bergers*, huile sur bois, 1512

VAN HEMESSEN Jan, *Vanité*, huile sur toile, vers 1530

RUBENS Pierre Paul, *Sainte Marie-Madeleine en extase*, 1620

MOL Pieter van, *L'Annonciation*, huile sur toile, 1631

BOUCHER François, *La France gémit des troubles qui la divisent*, huile sur toile, 1760

GOYA Y LUCIENES Francisco de, *Le Temps*, huile sur toile, vers 1810

DELACOIX Eugène, *L'Ange Raphaël quittant Tobie*, huile sur toile, 1864

CAZIN Jean Charles, *Tobie et l'ange*, huile sur toile, 1880

La crucifixion

BELLE-GAMBE Jean, *Triptyque du bain mystique*, huile sur bois, XV^e siècle

École Flamande (d'après Martin Schongauer), *Le Calvaire*, Détrempe sur toile, fin XV^e siècle

VAN DYCK Anton, *Le Christ en croix*, huile sur toile, 1630

CRAYER Caspard de, *Le Calvaire avec Saint François et Saint Bernardin*, huile sur toile, XVII^e siècle

COLAS Alphonse Victor, *Elévation du Christ en croix*, huile sur toile, 1848