

Accueillir un artiste dans sa classe

Accueillir un artiste dans sa classe est bien souvent un événement particulier qui nécessite la mise en œuvre de conditions favorables pour que le projet prenne la forme à laquelle on avait initialement pensé et développe chez les élèves les compétences attendues dans le cadre des programmes et du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle.

C'est pourquoi on prépare cet accueil en amont de la venue de l'artiste par le biais d'un ou plusieurs échanges en dehors de la présence des élèves. L'enseignant peut proposer un thème qui fait partie d'un projet plus global de la classe et qui fait partie du domaine de compétences de l'artiste, mais il peut également bénéficier de propositions faites par ce dernier.

Voici quelques points de vigilance autour d'un projet en arts plastiques avec intervention d'un artiste :

1. En amont de la rencontre :

- Echanger par mail, téléphone ou de visu avec l'artiste sur le projet : faire ressortir les compétences à travailler en fonction des programmes (même dans d'autres domaines que les arts plastiques) et mettre ainsi en correspondance le projet et les compétences attendues chez les élèves dans le cadre des programmes.
- S'accorder sur les modalités et la place de chacun lors des interventions : l'enseignant est un pédagogue, l'artiste apporte son expertise sur un projet, dans un domaine.
- Se mettre d'accord sur d'éventuelles démarches à avoir réalisé avant la venue de l'artiste, par exemple collecter des images sur un thème, réaliser des dessins à partir d'une consigne libre, avoir visualisé des œuvres en lien avec le projet (œuvres qui pourront avoir été conseillées par l'artiste par exemple) ...
- De façon plus pragmatique, échanger en amont avec l'artiste permet aussi parfois de faire l'inventaire du matériel nécessaire pour le projet.

2. Pendant la rencontre :

- Il conviendra d'avoir préparé les élèves à accueillir l'artiste, en les prévenant du jour de sa venue, en expliquant ce pourquoi il vient sans forcément dévoiler le projet.
- Lors de la séance en présence de l'artiste, l'enseignant est toujours en position de pédagogue légitime pour intervenir sur une reformulation, une demande d'explicitation de vocabulaire, il est aussi un appui pour faire oraliser les élèves, les faire interagir...
Il s'agit de co-animer la séance avec l'artiste.

3. Après la rencontre :

- Le projet s'achève rarement lors de la séance en présence de l'artiste.
- L'exploitation pourra consister en une finalisation du projet, de la production pendant une ou plusieurs séances complémentaires, des séances en lien avec d'autres domaines, une mise en valeur des productions réfléchiée avec les élèves (exposition, accrochages dans la classe, le couloir, une autre salle ...)
- La mise en valeur est le point d'orgue du projet en arts plastiques et elle se travaille avec les élèves en fonction des productions réalisées, du thème, des personnes à qui on « donne à voir ».