

PALAIS BEAUX-ARTS LILLE

Collection
permanente

Panier garni

Cycle 2 : CP-CE1-CE2

Cycle 3 : CM1, CM2, sixième

Cycle 4 : 5e, 4e, 3e

Lycées

Objectif/descriptif/déroulé

Objectif : Dessiner une nature morte imaginaire

Descriptif :

Observer les compositions des natures mortes, la place des objets et la direction de la lumière

Déroulé :

- Choisir une feuille sur laquelle figure une silhouette d'objet déjà tracée.
- Dessiner sur la feuille, différents objets observés lors de la déambulation dans les salles. Chaque arrêt donnera lieu à un dessin.
- Insérer des objets imaginaires
- Penser à l'organisation des objets dans l'espace de manière à créer une composition
- Rassembler les dessins et constater les effets produits.



Quelques œuvres : *Le gobelet d'argent*, Chardin / *Fruits, fleurs et coquillages*, Van der Ast / *Femmes au vase bleu*, F. Léger

Visite à croquer	Drôles de bestioles	Cycle 1 : MS/GS Cycle 2 : CP-CE1-CE2
Collection permanente		

Objectif/descriptif/déroulé

Objectif : Dessiner un animal hybride

Descriptif : Observer les animaux peints et sculptés à travers différentes époques, les dessiner en les observant.

Déroulé :

- Prendre une feuille sur laquelle figurent déjà un ou deux détails d'animaux différents dessinés au préalable par le plasticien.
- Compléter la feuille avec des parties d'animaux observés lors de la déambulation dans les salles. Chaque arrêt donnera lieu à un dessin.
- Créer ainsi un animal hybride et imaginaire.
- Rassembler les dessins et constater les effets produits.



Quelques œuvres : *Le loup d'Agubbio*, Merson / *Fruits, fleurs et coquillages*, van der Ast *les vaches*, Van Gogh

PALAIS BEAUX-ARTS LILLE

Collection
permanente

Costume 3 pièces

Cycle 2 : CP-CE1-CE2

Cycle 3 : CM1, CM2, 6^e

Cycle 4 : 5^e, 4^e, 3^e

Lycées

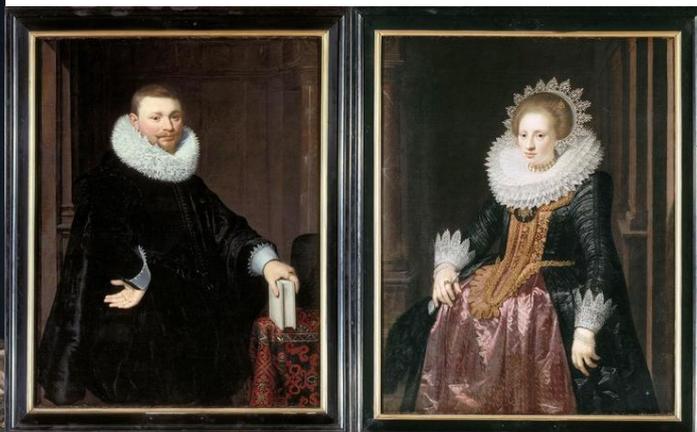
Objectif/descriptif/déroulé

Objectif : Dessiner et revisiter le costume

Descriptif : Observer les costumes à travers les époques, les dessiner en les observant.

Déroulé :

- Prendre une feuille sur laquelle figure une silhouette.
- L'habiller en dessinant des détails de costume au fur et à mesure de la visite. Chaque arrêt donnera lieu à un dessin.
- Ajouter des accessoires, observer les matières.
- Recomposer un costume existant ou imaginaire et couvrir totalement la silhouette
- Rassembler les dessins et constater les effets produits.



Quelques œuvres : *La Dame au chien*, Carolus Duran / *Portrait d'homme* – *Portrait de femme*, Ravesteyn / *melle de Lambesc*, Nattier