

Toutes ces propositions participent au PEAC (<i>parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève</i>) de la maternelle au lycée ainsi qu'à l'enseignement interdisciplinaire d'histoire des arts.	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Collège	Lycée
VISITES THEMATIQUES					
Pour une approche plurielle des collections					
Quelles découvertes ! Parcourir le palais, admirer son architecture, s'arrêter devant quelques chefs-d'œuvre. Idéal pour une première visite du musée.	X	X	X	X	X
L'art du portrait Les différentes formes et fonctions du portrait (allégorique, psychologique, d'apparat, etc).	X	X	X	X	X
Voir du paysage Naissance et évolution d'un genre à travers les œuvres.	X	X	X	X	X
5 fruits et légumes par jour Fruits, légumes et fleurs à chercher dans les tableaux et à déguster des yeux.	X	X	X	X	X
C'est fait en quoi ? Toile, bois, marbre, porcelaine, verre...rencontrer de manière sensible une œuvre et comprendre les éléments qui la composent.	X	X	X	X	X
De toutes les couleurs ! Nuance, valeur, camaïeu, aplat, pigment...comprendre l'utilisation de la couleur par les peintres et sa symbolique au fil des siècles.	X	X	X	X	X
De l'objet utile à l'objet d'art Diversité des objets à travers les époques, les origines et leur fonction.	X	X	X	X	X
Entre chien et loup Découverte des animaux peints et sculptés à travers les collections (pour les plus jeunes, manipulation d'une valise pédagogique sur demande).	X	X	X		
Monstres et démons Voyage singulier pour des rencontres à faire frémir...	X	X	X		
Mythes et légendes de l'Antiquité De Médée à Ulysse en passant par Cupidon et Vénus...rendez-vous avec les dieux et héros de la mythologie grecque et latine.		X	X	X	X
Villes miniatures Découvrir les plans-reliefs du musée : leur histoire, leur fonction, leur matérialité			X	X	X
Question de mode Regard sur les modes (costumes, coiffures, accessoires) à travers le temps.			X	X	X
Entre bourgeoisie et classe ouvrière, la société au XIXe siècle Vie paysanne et ouvrière face à la bourgeoisie à travers peintures et sculptures du XIXe siècle.				X	X
Art et religion Pour une lecture humaniste et culturelle des questions religieuses.				X	X

VISITES ECHANGES					
Invitation à porter un regard différent sur les collections à travers des thèmes universels et comprendre le monde et son rapport aux autres. Les œuvres sélectionnées seront le point de départ pour réfléchir et dialoguer ensemble.					
De l'émotion à l'emoji Colère, joie, tristesse, peur...comment les artistes expriment-ils la palette des émotions – retrouver et reconnaître ces émotions en peinture et sculpture.		X	X	X	X
La représentation de la violence Les différentes formes de violence (harcèlement, violences physiques ou psychologiques) à travers les œuvres du musée.		X	X	X	X
C'est quoi le bonheur ? Le bonheur quotidien exprimé à travers la peinture et la sculpture.		X	X	X	X
Que justice soit faite Le thème de la justice à travers récits et symboles.		X	X	X	X
Je suis comme je suis Visite sur l'altérité et l'identité : réfléchir sur soi et sur l'autre dans sa différence, qu'elle soit ethnique, sociale, culturelle ou religieuse.		X	X	X	X
VISITES HISTOIRE DE L'ART					
Moyen-Âge // Département actuellement fermé pour travaux Sculptures, peintures et objets d'art de l'Europe médiévale de l'art roman au gothique international.			X	X	X
Voyage à l'époque de la Renaissance Les 15 ^e et 16 ^e siècles dans les anciens Pays-Bas et en Italie.			X	X	X
Qu'est-ce que la peinture baroque ? Comprendre ce mouvement foisonnant à travers Rubens et les peintres de la Contre-Réforme.			X	X	X
Regard sur le 19^e siècle romantisme, réalisme, impressionnisme...les principaux mouvements artistiques qui jalonnent le siècle.			X	X	X
Art moderne et 20^e siècle De Monet à Gaetano Pesce, la création moderne au musée			X	X	X
Le pavillon espagnol Autour des <i>Vieilles</i> et des <i>Jeunes</i> de Goya, découvrir quelques grands noms de la peinture espagnole du 16 ^e au 20 ^e siècle.			X	X	X
VISITES SINGULIERES					
Le corps en mouvement (voir fiche descriptive dédiée) Regarder les corps sculptés, comprendre la mise en mouvement par son propre corps. Jouer avec les espaces, les perspectives, se mettre en scène.	X	X	X	X	X
L'atelier du regard – Croisement entre art et mathématiques (voir fiche descriptive dédiée) : Lire un tableau puis une figure géométrique au sein de la même séance. Comprendre une œuvre et une figure géométrique par la formulation d'hypothèses, par l'observation active, par les réponses apportées.		X	X	X	X
A l'assaut des plans reliefs (voir fiche descriptive dédiée) : Jeu de société autour des plans reliefs pour apprendre ensemble et en s'amusant.			X	X	X
Atelier d'écriture (voir fiche descriptive dédiée) : Proposition d'écriture pendant laquelle les élèves sont invités à rédiger une courte production en lien avec une œuvre du musée.			X	X	X