

Exposition

Expérience Goya

15oct 21-14fév 22

cycle 3

Collèges

Lycées

## Fais-nous un caprice

**Objectifs** : Découvrir la série des Caprices, s'interroger sur leur sens moral et leur valeur satirique, s'approprier quelques expressions célèbres et jouer sur le détournement des jeux de mots, l'ironie, le 2<sup>nd</sup> degré.

**Œuvres de référence** : *Les caprices*

*Les Caprices* (« fantaisie ») est une série de 80 gravures de Goya, consistant en une satire de la société espagnole de la fin du 18e siècle, surtout de la noblesse et du clergé.

Goya développe trois thèmes sur un ton souvent onirique : l'amour et ses désillusions, la satire sociale et la sorcellerie.



**Consignes** : A partir d'expressions interprétées par des animaux ("Etre une poule mouillée", "prendre le taureau par les cornes", "donner sa langue aux chats"... ) ou des proverbes satiriques célèbres, proposer aux élèves de réaliser son caprice légendé. Illustrer, incarner et personnaliser la citation choisie par une intention de composition et de mise en scène.

**Techniques** : techniques sèches (pastels, crayons, fusain...) – photomontage

<b>Exposition</b> <b>Expérience Goya</b> 15oct 21-14fév 22	<b>Magie noire</b>	<b>cycle 3</b> <b>Collèges</b> <b>Lycées</b>
--	--------------------	--

**Objectifs :** Découvrir la reconstitution de la maison du sourd, s’immerger dans les peintures noires (œuvres projetées), jouer sur les noirs et les couleurs sombres pour faire émerger le motif.

**Œuvres de référence :** Les Peintures noires

Les peintures noires sont une série de quatorze fresques de Goya peintes avec la technique de l’huile al secco (sur la surface de plâtre d’une paroi) pour décorer les murs de sa maison, appelée la Quinta del Sordo (« Maison du Sourd »), que le peintre avait acquise en février 1819. Ces fresques furent transférées sur toile entre 1874 et 1878. Elles sont actuellement conservées au Musée du Prado, à Madrid.



**Consignes :** Créer un leporello (livre accordéon) pour traduire les différents murs de la maison – créer un dépliant immersif et narratif pour raconter une scène, une histoire. Jouer sur les noirs et les différentes valeurs des couleurs sombres

**Techniques :** techniques sèches (pastels, crayons, fusain...)

<b>Exposition</b> <b>Expérience Goya</b> 15oct 21-14fév 22	<b>Relooking</b>	<b>cycle 3</b> <b>Collèges</b> <b>Lycées</b>
--	------------------	--

**Objectifs :** Intervenir sur les portraits féminins pour transformer, modifier leur apparence, réfléchir aux conséquences de ces transformations. Questionner l'importance du détail ou de l'accessoire comme signe de reconnaissance.

**Œuvres de référence :** les représentations féminines chez Goya (portraits, planches de caprices)

Goya est un grand portraitiste et la représentation de la figure féminine y tient une place importante. L'exposition permettra une découverte de quelques-uns de ses portraits les plus emblématiques et de faire connaissance avec quelques « belles » madrilènes.

L'occasion de s'arrêter sur les costumes des Majas, reflets de la mode populaire dans l'Espagne du début du 19<sup>e</sup> siècle.



**Consignes :** Intervenir sur les portraits pour transformer l'apparence et les traits du visage (vieillir/rajeunir – embellir/enlaidir...), jouer sur les costumes, ajouter des accessoires (à la manière des filtres utilisés sur les réseaux sociaux), transformer l'image d'une personne et constater les effets produits.

**Techniques :** techniques mixtes – photomontage