

Exposition

Expérience Goya

15oct 21-14fév 22

La petite fabrique de monstres

A partir du cycle 2

Objectifs : Entrer dans le monde de l'imaginaire et de la monstruosité à travers des œuvres de Francisco de Goya : *L'Enterrement de la Sardine* et *Le sommeil de la raison engendre des monstres*. Découvrir l'univers du peintre en se plongeant dans la culture et l'histoire espagnole : carnaval, monstres et imagination.

Œuvres de référence : *L'Enterrement de la Sardine* est une œuvre qui représente une tradition carnavalesque : la célébration du dernier jour de ces fêtes où tout le monde parade dans les rues, affublé de masques monstrueux.

Le sommeil de la raison engendre des monstres : une gravure issue de la série de *Los Caprichos (Les Caprices)* dans laquelle le peintre s'endort au milieu de plusieurs créatures qui rôdent dans l'obscurité.



Consignes : Ces deux oeuvres seront le point de départ de la fabrique de monstres. Chaque élève va réaliser son propre masque en donnant libre cours à son imagination afin de créer un personnage toujours plus monstrueux.

Techniques : création de masque avec collage, peinture, ajouts d'objets

<p>Exposition</p> <p>Expérience Goya</p> <p>15oct 21-14fév 22</p>	<h2>Caprice bis</h2>	<p>A partir du cycle 3</p>
---	----------------------	----------------------------

Objectifs : Découvrir la série de gravure *Los caprichos (Les Caprices)* réalisée par Francisco de Goya et s'intéresser à leur portée satirique vis-à-vis de la société espagnole. Comprendre la démarche de réinterprétation menée par Dali au 20^e siècle.

Œuvres de référence : *Los caprichos (Les Caprices)*.

Les Caprices est une série de 80 gravures portant un regard critique et satirique sur la société espagnole du 18^e siècle, qu'il perçoit comme insensée, corrompue, voire ridicule. A travers cette série, l'artiste reflète sa vision de ses contemporains, visant principalement la noblesse et le clergé.



Consignes : Suivre les traces de Dali en réinterprétant à sa manière l'un des Caprices de Goya. Coloriser, coller, décalquer, découper ou encore redessiner afin de donner une nouvelle vision de ces gravures.

Techniques : colorisation, collage, découpage, peinture, dessin.

Exposition

Expérience Goya

15oct 21-14fév 22

Regard unique

A partir du cycle 3

Objectifs : Appréhender la technique du portrait (en pied ou en buste, de face ou de profil) en découvrant deux portraits réalisés par Francisco de Goya, présents dans l'exposition « Expérience Goya ». Déceler le regard unique et la vision personnelle portés par le peintre sur son sujet, exaltant toujours l'âme espagnole.

Œuvres de référence :

- *Portrait de Mariana Waldstein* : Goya réalise un portrait d'une haute aristocrate, réalisé selon le modèle éprouvé de ses effigies mondaines (en pied dans un vaste paysage).
- *Portrait de femme en mantille noire* : Goya immortalise une jeune femme anonyme de manière moins officielle. Un léger sourire semble indiquer la proximité entre le peintre et son sujet.



Consignes : A l'instar des portraits de Goya, réaliser le portrait d'un autre élève. Observer le visage, souligner les traits et en faire ressortir les caractéristiques uniques et personnelles.

Techniques : dessin au fusain.

Exposition

Expérience Goya

15oct 21-14fév 22

Laissez-nous parler !

A partir du cycle 3

Objectifs : Découvrir les deux chefs-d'œuvre de l'exposition Expérience Goya : *Les Jeunes* et *Les Vieilles*. Entrer dans leur univers en plongeant dans la culture et l'histoire espagnole pour faire parler les personnages présents dans ces deux tableaux.

Œuvres de référence : *Les Jeunes* et *Les Vieilles*.

Les Jeunes et *Les Vieilles* sont deux tableaux de Francisco de Goya. Ces deux œuvres ont été peintes à des périodes différentes de la vie de l'artiste, mais ont fini par devenir une paire que l'on continue de comparer, d'associer et de lire ensemble. Goya aborde différentes thématiques : la jeunesse, la vieillesse, le temps qui passe et nous mène vers la mort, toujours sur un fond de satire sociale entre inégalités sociales et hypocrisie aristocratique.



Consignes : A partir de ces deux oeuvres, proposer aux élèves de faire dialoguer les personnages. Inventer, deviner et donner libre cours à l'imagination pour laisser parler *Les Jeunes* et *Les Vieilles* afin de les mettre en scène.

Techniques : atelier d'écriture et de théâtre.