

MAIS QUI EST PIERRE DUBREUIL ?

Pierre Dubreuil (1872-1944) est un photographe lillois qui a eu une grande carrière internationale au début du 20^e siècle, notamment à Londres et Bruxelles mais aussi aux États-Unis où ses œuvres ont été exposées. Il fait partie des artistes qu'on appelle les Pictorialistes, c'est-à-dire qui pensent que la photographie est un art à part entière, comme la peinture.

Pierre Dubreuil ne veut pas montrer la réalité telle qu'on la voit. Pour cela, il utilise beaucoup la technique du flou mais également des cadrages originaux et des jeux de lumière très nouveaux. Il est comme un poète qui regarde le monde autrement.

À son époque, ses photos n'ont pas toujours été appréciées car sa manière de faire est vraiment très originale.

Après sa mort en 1944, l'œuvre de Pierre Dubreuil est tombée dans l'oubli car la grande majorité de ses photos et de ses archives a été détruite par un bombardement pendant la Seconde Guerre mondiale.

Heureusement, en 2020, le Palais des Beaux-Arts de Lille a reçu un don d'une centaine de photographies de ce photographe. Le 150^e anniversaire de sa naissance, en 2022, est donc l'occasion rêvée pour organiser cette belle exposition et te faire découvrir ce grand artiste lillois.

PIERRE DUBREUIL TABLEAUX PHOTOGRAPHIQUES

FAMILLES



Pierre Dubreuil, *The First Round*, vers 1932

VIVE LE SPORT !

Dans les années 1910-1920, on commence à se rendre compte de l'importance de faire du sport pour entretenir son corps. Certains vont même devenir à la mode !

SAURAI-TU RETROUVER LES PHOTOS OÙ L'ON VOIT :

- une danseuse
- une joueuse de tennis
- un boxeur
- un cycliste

Au début du 20^e siècle, les moyens de transports vont de plus en plus vite et leurs moteurs sont de plus en plus puissants. Pierre Dubreuil s'y intéresse car il aime le progrès et la modernité.

SAURAI-TU RETROUVER LES PHOTOS OÙ L'ON VOIT :

- un train
- un paquebot
- un aviateur
- une conductrice de voiture

BONNE ENQUÊTE !

LE JEU DU PEINTRE

TOUTES SECTIONS

Pierre Dubreuil est un photographe, mais il s'inspire beaucoup de la peinture. Dans la section sur Paris, il y a même une œuvre avec le nom d'un très grand peintre du 20^e siècle. Le connais-tu ? Cette photo est vraiment très floue ! C'est fait exprès, bien sûr, mais ce n'est pas facile de reconnaître le sujet.

Parcours les différentes sections et repère les photos qui font penser à l'univers de la peinture ou aux objets qu'on utilise pour peindre.

ET MAINTENANT, MUSIQUE !

MASQUES ET MUTATIONS

Les photographies de Pierre Dubreuil font parfois référence à un nouveau style de musique né aux États-Unis au début du 20^e siècle et qui devient très populaire en France dans les années 1920.

Trouveras-tu le nom de cette musique qui se joue en groupe ? Et l'œuvre qui s'y rattache ? Dans l'exposition, si tu cherches bien, tu trouveras d'autres œuvres avec des allusions à la musique.

BIZARRE, BIZARRE...

MASQUES ET MUTATIONS

Pierre Dubreuil aime proposer un cadrage original dans ses photographies. Il invente une nouvelle manière de faire de la photo, même si cela surprend beaucoup à l'époque !

Il choisit parfois de mettre un objet étonnant au premier plan. Observe *Les petits soldats* (vers 1928) : le personnage principal est la petite fille qui joue avec ses soldats de bois, mais c'est un grand vase qui prend toute la place. La scène principale se retrouve derrière, au deuxième plan.

C'est pareil pour la photo intitulée *Tempus fugit* (1923), qui veut dire « le temps fuit » en latin. L'horloge est devant le visage dont on ne voit plus que le regard qui semble nous dire « souviens-toi que la vie passe vite... »

Quand tu passeras devant ces deux œuvres, arrête-toi un instant : entre la photo exposée sur le mur et la reproduction sur ce livret, tu découvriras 3 différences pour chaque œuvre. Regarde attentivement et tu les trouveras...



OUVRE L'ŒIL !

MATURITÉ ET RENOUVEAU

Dans les années 1930, Pierre Dubreuil produit beaucoup d'œuvres qui montrent des objets accumulés, c'est-à-dire posés en grand nombre et dans le désordre.

Ces objets du quotidien, sortis de leur utilisation habituelle, donnent une impression étrange et sont presque méconnaissables. C'est comme s'ils devenaient plus importants. Tu les trouveras à la fin de l'exposition, à droite de la chronologie.

Regarde la photographie intitulée *Rencontre de lignes* (vers 1932), ce sont des cadenas.

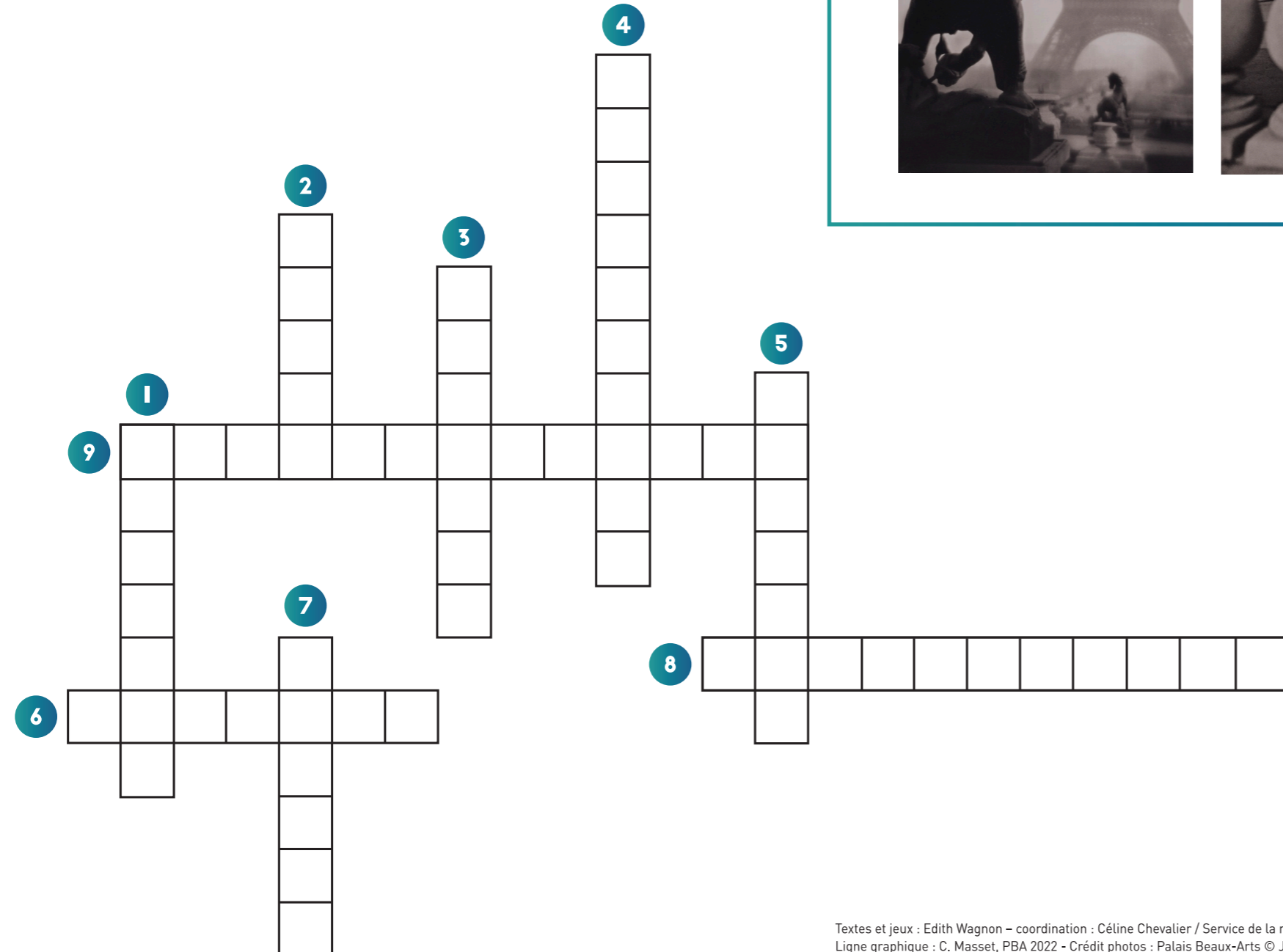
Arriveras-tu à les compter ? À moins que tu ne préfères compter les pipes de *Vieilles amies* (1933) ?

MOTS-CROISÉS

Voici un jeu de mots-croisés avec des termes que l'on retrouve dans l'univers de Pierre Dubreuil. N'hésite pas à te faire aider par un adulte car certains mots sont parfois un peu compliqués.

Voici les définitions des mots-croisés :

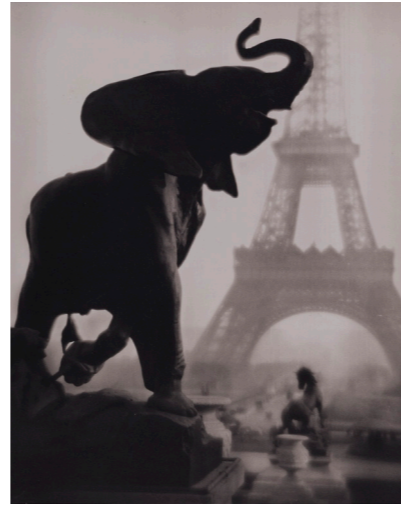
- 1 Objet indispensable aux peintres.
- 2 Objet créé pour amuser les enfants. Pierre Dubreuil en met souvent en scène dans ses photographies.
- 3 Contraire de l'ombre. Pierre Dubreuil joue beaucoup avec son intensité.
- 4 Quantité de lumière reçue par la surface d'une photographie.
- 5 Support (en papier, verre, film plastique) où l'image apparaît inversée par rapport à l'image d'origine, au niveau de la lumière et des couleurs. La collection de Pierre Dubreuil a été détruite pendant la Seconde Guerre mondiale.
- 6 Manière de disposer les éléments photographiés dans le viseur de l'appareil-photo. Choix du point de vue. Chez Pierre Dubreuil, il est toujours très original.
- 7 Fausse figure que l'on utilise pour se déguiser. Plusieurs œuvres exposées en contiennent.
- 8 Image en positif (avec ses couleurs et sa lumière normale) sur un support transparent.
- 9 Style de photographie artistique auquel appartient Pierre Dubreuil.



EN SORTANT DU PALAIS DES BEAUX-ARTS...

En repartant, tu peux prendre une photo de la façade du musée. Une fois rentré.e à la maison, essaie de faire un montage comme Pierre Dubreuil : choisis un objet de ton quotidien, imprime le, ainsi que la photo de la façade du musée. Avec des ciseaux et de la colle, amuse-toi à trouver un cadrage original, comme dans les œuvres *La Place de La Concorde* (1908) ou *Éléphantaisie* (1908).

N'hésite pas à faire parvenir ta photo à cette adresse : cchevalier@mairie-lille.fr. Une sélection des productions reçues sera postée sur nos réseaux sociaux !



ET POURQUOI PAS TOI ?

En t'inspirant de la photographie intitulée *Myself* (1929) (qui veut dire « moi-même » en anglais), fais un selfie et, chez toi, encadre-le d'un décor que tu auras inventé.
À ton tour de créer !



LES RÉPONSES

VIVE LE SPORT !
Balaine / Mlle A.D. au tennis / The First Round / Hypertension
Mightness / Lieutenant D, aviateur / The Woman Driver / Emigrants, Naples

LE JEU DU PEINTRE
Le nom du peintre mystère : Picasso dans l'interprétation Picasso : The Railway
Le Peintre / Nature morte / Mon pinceau

ET MAINTENANT, MUSIQUE !
Le style de musique à trouver : le jazz
Symphonie vénitienne / Jazz band / Mélodie / Lyres modernes

OUVRE L'ŒIL !
Peut être l'0 cadenas, mais rien n'est vraiment sûr avec les photos de Pierre Dubreuil !
6 ou 7 pipses, c'est tellement en désordre qu'il est vraiment difficile de les compter !

BIZARRE, BIZARRE ...
Les petits soldats : Fleur dans les cheveux, un soldat en plus, pions d'échec, Tempus fugit : Deux chiffres 5 dans l'horloge, un cadenas au centre, l'ombre plus courte à gauche du visage.

MOTS CROISÉS
1. pinceau - 2. jouet - 3. lumière - 4. exposition - 5. négatif - 6. cadrage - 7. masque - 8. diapositive - 9. Pictorialisme