



20 OCTOBRE 2023 - 11 MARS 2024

1, 2, 3 COULEURS

UN ESPACE DÉDIÉ À L'ART POUR LES TOUT-PETITS

PALAIS BEAUX-ARTS LILLE

01. PRÉSENTATION

En 2023, le Palais des Beaux-Arts de Lille, en partenariat avec mille formes de Clermont-Ferrand*, imagine un espace dédié à la petite enfance et à la création contemporaine.

Dans le cadre de ses actions d'inclusion et de diversification de ses publics, le Palais des Beaux-Arts porte une attention toute particulière aux plus jeunes, grâce à une programmation dédiée (visites 18 mois - 3 ans, visites et ateliers en famille, vernissages enfants etc) et à des partenariats sur la durée avec des structures spécialisées dans la Petite Enfance.

Pour aller plus loin, le musée ouvre à l'automne 2023 un espace gratuit dédié aux enfants de 0 à 6 ans au cœur de son atrium. Le concept ? Faire vivre aux tout-petits une première expérience multisensorielle autour des formes et des couleurs grâce à des œuvres contemporaines.

**Créé en 2019 à Clermont Ferrand, mille Formes est le premier centre pérenne d'initiation à l'art pour les tout-petits qui propose un espace d'expérimentation dans lequel les enfants sont au contact de la création contemporaine.*

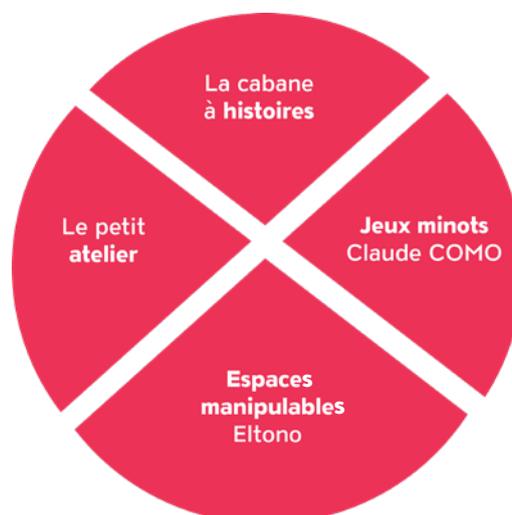
L'art est un facteur d'inclusion et de partage pour les tout-petits et leur famille

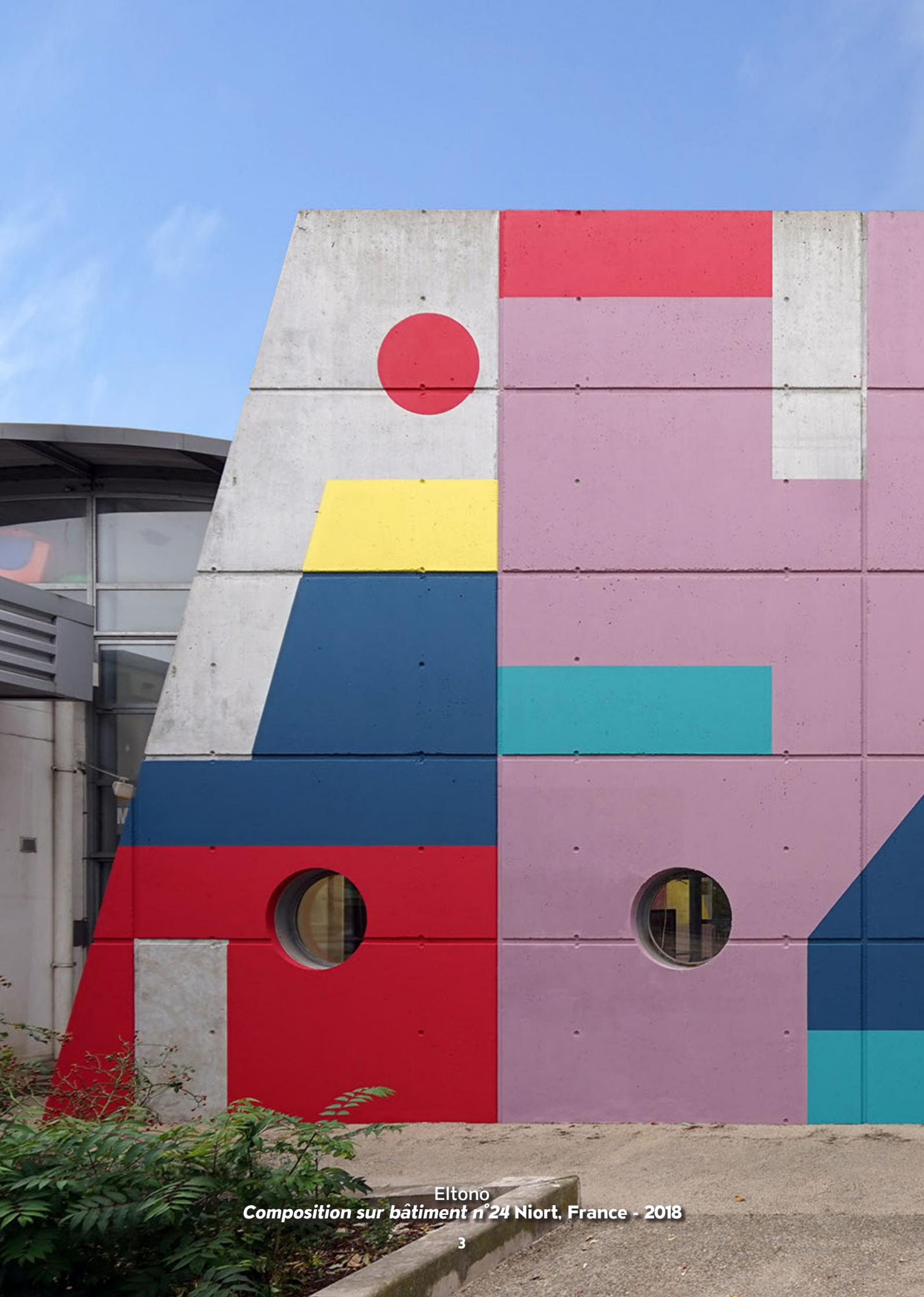
02. METTRE TOUS SES SENS EN ÉVEIL POUR DÉCOUVRIR L'ART

Conçue comme un cocon au cœur du musée, l'exposition **1, 2, 3 couleurs** se compose de :

- Deux œuvres contemporaines des artistes Eltono et Claude Como, spécialement pensées pour les enfants, qui les invitent à s'en emparer et les manipuler
- Le petit atelier : un espace de pratique artistique pour créer
- La cabane à histoires : un coin lecture et jeux pour prolonger la découverte.

Autant d'expériences pour s'émerveiller, s'ouvrir au monde et à l'art et ainsi placer le musée comme partenaire du développement de l'enfant.





Eltono
Composition sur bâtiment n°24 Niort, France - 2018

03.

LES ARTISTES INVITÉS

ELTONO

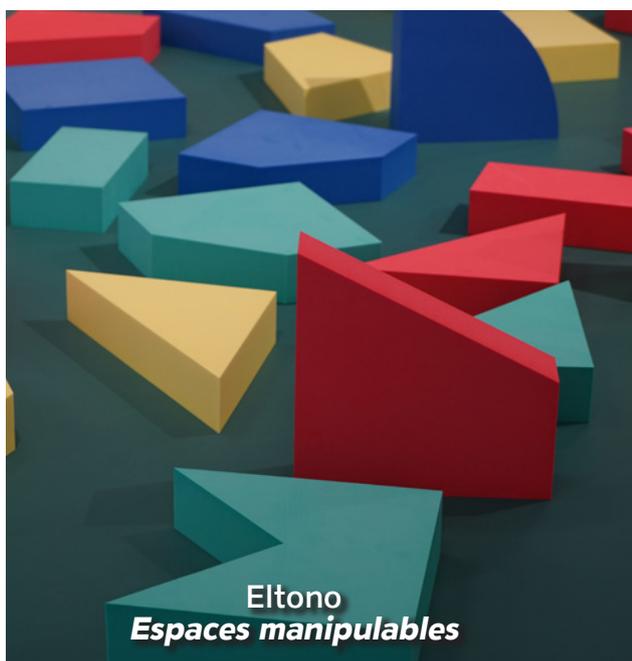
Flâneur, piéton obstiné et observateur chronique, Eltono utilise l'espace public comme support, atelier et source d'inspiration. Il est intervenu dans les rues de plus de 90 villes à travers le monde et a montré ses travaux dans des musées et galeries de renom comme la *Tate Modern* et la *Somerset House* à Londres, la *Fundación Miró* à Barcelona, l'*Institut Cervantes* à Paris ou le musée *Artium* à Vitoria.

Pour **1, 2, 3 couleurs**, *Espaces Manipulables* propose 3 ensembles interactifs pour une immersion créative qui va à l'encontre de la sacralisation de l'œuvre d'art et invite à toucher, déplacer et expérimenter avec les objets qui les composent. Le petit visiteur fait partie de l'œuvre pour mieux en observer les résultats et découvrir les interactions qui existent entre les formes, les couleurs et l'espace.

CLAUDE COMO

Artiste confirmée qui vit et travaille à Marseille, son inspiration autour de la nature est empruntée à son imaginaire, mais aussi à la nature africaine qui a fait partie de son enfance. Depuis 2019, Claude Como se concentre principalement sur la technique du tufting : à l'aide d'un pistolet, elle projette des touffes de laine sur une toile pour créer une forme composée d'un ensemble de textiles colorés. Souvent organiques ou animales, ses formes sont liées aux paysages : géants, ils prolifèrent sur les murs, s'étendent et poussent comme de véritables organismes vivants.

Pour l'exposition **1, 2, 3 couleurs**, elle nous emmène dans *Jeux minots* où elle propose de retrouver des familles de végétaux en associant des formes et de jouer avec le soleil tout en explorant la nature. Prendre le temps de manipuler, de ressentir et de goûter à la douceur de ces textures nouvelles. *Jeux minots* est spécifiquement conçue pour les bébés entre 0 à 24 mois.



04. MÉDIATION ET ACCOMPAGNEMENT DU PUBLIC

Tout au long de l'exposition, des médiateurs proposeront des activités sur le principe de l'itinérance ludique et du jeu libre.

- Les mercredis, samedis et dimanches seront réservés aux familles et aux individuels.
- Les lundis, jeudis et vendredis seront réservés aux maternelles et structures spécialisés dans la petite enfance.

05. UNE EXPÉRIENCE NOMADE

Un kit nomade inspiré de l'exposition et composé d'outils de médiation (objets à manipuler, livres, matériels de pratique artistique...) permettra une itinérance dans les différents réseaux de crèches de la métropole lilloise.

06. ÉVALUATION DU PROJET

Plusieurs études seront conduites afin d'évaluer l'impact des différentes actions menées avec les tout-petits :

- Une étude d'impact par les chercheurs de l'université de Lille pendant toute la durée de l'exposition (in situ ou dans le cadre des actions hors les murs) : Lisa Jacquy et Marion Voillot, lauréates de l'appel à projets de la MESHS (Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société).
- Une étude sur les émotions des enfants par le Laboratoire de l'Université polytechnique des Hauts-de-France sous la direction de Daniel Schmitt, Professeur en sciences de l'information et de la communication.
- Des résultats seront également rendus par le comité d'experts sur son travail mené tout au long du projet.



Claude COMO



Eltono
Espaces manipulables



Claude COMO



07.

POUR UN MUSÉE DURABLE

Depuis quatre ans, le Palais des Beaux-Arts s'est engagé dans une démarche de durabilité visant à réduire son impact environnemental tout en optimisant son impact social.

L'exposition **1, 2, 3 couleurs** a été conçue dans un souci d'éco-responsabilité en s'appuyant sur les principes d'éco-conception désormais intégrés aux pratiques du musée.

Un transport optimisé avec une mutualisation des convoiements d'œuvres (un seul aller-retour pour deux œuvres - installations aux modules multiples - venant chacune de Clermont-Ferrand).

Une conception de scénographie maîtrisée combinant choix de matériaux et réemploi :

- 50% d'éléments structuraux réutilisés des scénographies des expositions précédentes (moquettes, tapis, mobilier, assises) ;
- matériaux de qualités environnementales et de composants biologiques (peintures, bois) ;
- minimisation de la consommation électrique (aucun dispositif numérique, ampoule leds) ;
- 100% du matériel éducatif sera réemployé en aval de l'exposition pour les activités avec les enfants du musée notamment en vue de la future galerie à hauteur d'enfants.

08.

LES ACTEURS DU PROJET

COMMISSARIAT

Service Médiation et Implication des publics

Cathy Courbet, Directrice de l'Accueil et de l'Implication des publics

Juliette Barthélémy, Cheffe du service Médiation et Implication des publics

Céline Chevalier, Chargée des projets pédagogiques et des actions éducatives

Marie Vidal de la Blache, assistante chargée de projet de médiation

COMITÉ D'EXPERTS

- Catherine Lecauchois, Enseignante 1^{er} degré
- Anne-Marie Richard, Enseignante 1^{er} degré
- Mathilde Chevreux, Directrice de crèche People&baby
- Charlotte Szmaragd, Directrice des Potes en Ciel.
- Marion Voillot, PhD, Designer-chercheuse et co-fondatrice de *Premiers Cris*
- Lisa Jacquy, Maîtresse de conférences en psychologie du développement & Co-fondatrice de *Premiers Cris*
- Anne Daels, Directrice des micro-crèches *Rigolo comme la vie*
- Magali Florin, Sophrologue

PARTENAIRES DE PRODUCTION

- Espace mille-formes

Mille formes est un Centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans conçu par la Ville de Clermont - Ferrand, en partenariat avec le Centre Pompidou. Il est ouvert gratuitement aux familles et aux groupes. La programmation est conçue avec des artistes contemporains et met en avant, selon les saisons, la diversité des champs artistiques. Mille formes est un espace dédié à la découverte de l'art par l'exploration et par « le faire » pour les tout-petits et les adultes qui les accompagnent.

- Ville de Clermont Ferrand

PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES

- Éducation Nationale
- Université de Lille
- Université Polytechnique Hauts-de-France

MÈCÈNE

Le Fonds de dotation We Act For Kids, en collaboration avec l'association Rigolo Comme La Vie

INFOS PRATIQUES :

Pour les individuels (les mercredis et week-end)

Gratuit, sur réservation sur pba.lille.fr

Pour les groupes (les lundis après-midi, les jeudis et vendredis)
sur réservation au **03.20.06.78.17** ou **reservationpba@mairie-lille.fr**

Crédits photos : ©PBA Lille, Marie Finot - Composition sur bâtiment n°24 Niort, France - 2018 © Eltono - Eltono, Espaces Manipulables ©mille formes, ville de Clermont-Ferrand - photo Eltono - Claude COMO, Jeu minots, 2022 ©mille formes, ville de Clermont-Ferrand - photo Maud Chavaillon - Claude Como atelier 2023 ©Edwige Poret

CONTACT PRESSE

Palais des Beaux-Arts de Lille : **Mathilde Wardavoir**
mwardavoir@mairie-lille.fr / 03 20 06 78 18

Agence Observatoire : **Vanessa Ravenaux**
vanessa@observatoire.fr / 07 82 46 31 19

Pour tout renseignement sur le projet : **Céline Chevalier**
cchevalier@mairie-lille.fr

MÉCÈNE :



PARTENAIRES :

