



OFFRES PÉDAGOGIQUES

GROUPES SCOLAIRES

PALAIS BEAUX-ARTS LILLE

LE PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LILLE, C'EST :

- Un somptueux bâtiment du 19^e siècle
- Des chefs d'œuvres majeurs de l'histoire de l'art
- Des pièces antiques pour une plongée particulière en Egypte et en Grèce
- Une galerie du Moyen Âge pour une approche foisonnante de l'art de cette époque
- Des collections prestigieuses de peintures européennes du 15^e au 20^e siècle
- Une riche galerie de sculptures du 19^e siècle, de Houdon à Rodin
- Des noms d'artistes illustres (Rubens, Goya, Delacroix, Courbet, Picasso, Monet...)
- 14 plans-reliefs, maquettes prestigieuses de villes fortifiées
- Des objets d'art tout aussi précieux que surprenants
- De précieux objets d'art du Moyen Âge à nos jours





POURQUOI EMMENER SES ÉLÈVES AU PALAIS DES BEAUX-ARTS ?

- Pour découvrir un grand musée européen
- Pour apprendre et contempler les grands courants de l'art avec un discours adapté
- Pour compléter les programmes de l'Education Nationale et appréhender l'histoire des arts
- Pour bénéficier de visites guidées originales et participatives (visites échanges)
- Pour découvrir l'art de manière ludique (visites-jeux) ou par les sens (visites multi-sensorielles)
- Pour mêler l'art à d'autres disciplines (danse, écriture...)
- Pour dessiner, peindre, modeler et repartir avec sa création
- Pour aiguïser l'esprit critique, stimuler la curiosité et s'émouvoir



SOMMAIRE

VISITES GUIDÉES

TOUTES LES VISITES GUIDÉES EN UN CLIN D'ŒIL

PAGE 6

VISITES THÉMATIQUES

PAGE 8

Les collections abordées par le biais d'une thématique autour de plusieurs époques, typologies d'œuvres et styles.

VISITES ÉCHANGES

PAGE 10

Un regard différent sur les collections à travers des thèmes universels (violence, bonheur, justice...) pour mieux comprendre le monde et son rapport aux autres.

VISITES HISTOIRE DE L'ART

PAGE 11

Les grands courants stylistiques de l'histoire de l'art pour découvrir, apprendre ou approfondir ses connaissances.

VISITES PROMENADES À PETITS PAS

PAGE 12

Visite pour les 2-5 ans pour aborder les collections par le biais du jeu et de l'invention.

VISITES PLURIELLES

PAGE 12

Regards croisés pour des découvertes multiples et interdisciplinaires (corps en mouvement, ateliers d'écriture, visite sensible)

VISITES JEUX

PAGE 13

Une incursion dans les collections par le jeu pour une découverte différente du musée.

VISITES À CROQUER

PAGE 14

Le dessin d'observation pratiqué dans les salles pour exercer son regard un crayon à la main.

ATELIERS

ATELIERS AU MUSÉE

PAGE 15

Composés d'une visite guidée suivie d'un temps de pratique en atelier où les élèves exploitent les notions abordées devant les œuvres.

EN PRATIQUE

CONTACTS

PAGE 18

TARIFS

PAGE 18

CONDITIONS

PAGE 19

TOUTES LES VISITES GUIDÉES EN UN CLIN D'ŒIL

Toutes ces propositions participent au PEAC (parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève) de la maternelle au lycée ainsi qu'à l'enseignement interdisciplinaire d'histoire des arts.



VISITES THÉMATIQUES

Quelles découvertes !

Parcourir le palais, admirer son architecture, s'arrêter devant quelques chefs-d'œuvre. Idéal pour une première visite du musée.

L'art du portrait.

Les différentes formes et fonctions du portrait (allégorique, psychologique, d'apparat, etc).

Voir du paysage.

Naissance et évolution d'un genre à travers les œuvres.

5 fruits et légumes par jour.

Fruits, légumes et fleurs à chercher dans les tableaux et à déguster des yeux. Des natures mortes à déguster des yeux.

C'est fait en quoi ?

Toile, bois, marbre, porcelaine, verre...rencontrer de manière sensible une œuvre et comprendre les éléments qui la composent.

De toutes les couleurs !

Nuance, valeur, camaïeu, aplat, pigment...comprendre l'utilisation de la couleur par les peintres et sa symbolique au fil des siècles.

De l'objet utile à l'objet d'art

Diversité des objets à travers les époques, les origines et leur fonction.

Monstres et démons

Voyage singulier pour des rencontres à faire frémir...

Mythes et légendes de l'Antiquité

De Médée à Ulysse en passant par Cupidon et Vénus...rendez-vous avec les dieux et héros de la mythologie grecque et latine.

Villes miniatures

Découvrir les plans-reliefs du musée : leur histoire, leur fonction, leur matérialité

Entre bourgeoisie et classe ouvrière, la société au 19e siècle

Vie paysanne et ouvrière face à la bourgeoisie à travers peintures et sculptures du 19e siècle.

VISITES ÉCHANGES

De l'émotion à l'emoji

Colère, joie, tristesse, peur...comment les artistes expriment-ils la palette des émotions – retrouver et reconnaître ces émotions en peinture et sculpture.

La représentation de la violence

Les différentes formes de violence (harcèlement, violences physiques ou psychologiques) à travers les œuvres du musée.

C'est quoi le bonheur ?

Le bonheur quotidien exprimé à travers la peinture et la sculpture.

Je suis comme je suis

Visite sur l'altérité et l'identité : réfléchir sur soi et sur l'autre dans sa différence, qu'elle soit ethnique, sociale, culturelle ou religieuse.

X X X X

X X X X

X X X X

X X X X

X X X X

X X X X

X X X X

X X

X X X

X X X

X X

X X X X

X X X

X X X X

X X X



VISITES HISTOIRE DE L'ART

Moyen Âge

Découvrir le Moyen Âge aux travers des objets, peintures et sculptures. Une visite qui donnera quelques clés pour comprendre ces œuvres anciennes.

X X X

Voyage à l'époque de la Renaissance

Les 15e et 16e siècles dans les anciens Pays-Bas et en Italie.

X X X

Qu'est-ce que la peinture baroque ?

Comprendre ce mouvement foisonnant à travers Rubens et les peintres de la Contre-Réforme.

X X X

Regard sur le 19e siècle

Romantisme, réalisme, impressionnisme...les principaux mouvements artistiques qui jalonnent le siècle.

X X X

Art moderne et 20e siècle

De Monet à Delaunay, la création moderne au musée.

X X X

La peinture espagnole

Autour des Jeunes et des Vieilles de Goya, découvrir quelques grands noms de la peinture espagnole.

X X X

La peinture italienne

Comprendre et admirer la peinture italienne du 16e au 18e siècle à travers quelques grands maîtres.

X X X

PROMENADES À PETITS PAS

Les animaux

Pour une découverte par le jeu, la manipulation ou le conte des animaux du musée.

X

Les couleurs

Découvrir les couleurs primaires, comprendre les mélanges de couleurs, ressentir les couleurs froides ou chaudes et jouer avec elles.

X

VISITES PLURIELLES

Le corps en mouvement

Regarder les corps sculptés, comprendre la mise en mouvement par son propre corps. Jouer avec les espaces, les perspectives, se mettre en scène.

X X X X

Atelier d'écriture

Proposition d'écriture pendant laquelle les élèves sont invités à rédiger une courte production en lien avec une œuvre du musée.

X X X

Visite sensible

Découvrir l'art d'une époque par les sens : écouter, sentir, toucher, voir...

X X X

VISITES JEUX

A l'assaut des plans reliefs

Jeu de société autour des plans reliefs pour apprendre tout en s'amusant.

X X

Jeux médiévaux

Découvrir le Moyen Âge et terminer la visite par une partie de marelle ou d'alquerque. S'initier aux jeux de stratégie médiévaux.

X X X

VISITE À CROQUER

Costume 3 pièces

Pour pratiquer le dessin d'observation dans les salles du musée et faire preuve de créativité autour du thème du costume et du portrait.

X X X

Panier garni

Pour pratiquer le dessin d'observation dans les salles du musée et faire preuve de créativité autour du thème de la nature morte.

X X X

Drôle de bestioles

Pour pratiquer le dessin d'observation dans les salles du musée et faire preuve de créativité autour du thème des animaux.

X X X

VISITES GUIDÉES

VISITES THÉMATIQUES

Ces visites permettent d'aborder les collections dans leur ensemble par le biais d'une thématique et de parcourir plusieurs époques, typologies d'œuvres et styles réunis par une même thématique.

Durée : 1 h ou 1 h 30 au choix



QUELLES DÉCOUVERTES !

Parcourir le palais, admirer son architecture, s'arrêter devant quelques chefs-d'œuvre et découvrir la diversité des collections. Idéal pour une première visite du musée.

→ **MATERNELLES** + **ÉLÉMENTAIRES** + **COLLÈGES** + **LYCÉES**



L'ART DU PORTRAIT

Qu'est-ce qu'un portrait allégorique, psychologique, d'apparat... ? Un portrait en buste ou en pied, quelles différences ? Et comment fait-on un autoportrait ? Découvrir les différentes formes et fonctions du portrait à travers quelques exemples peints et sculptés

→ **MATERNELLES** + **ÉLÉMENTAIRES** + **COLLÈGES** + **LYCÉES**



VOIR DU PAYSAGE

Naissance et évolution d'un genre à travers les différents paysages, de la Renaissance à l'impressionnisme, paysages historiques romantiques, impressionnistes ... comprendre ses différentes caractéristiques et les identifier.

→ **MATERNELLES** + **ÉLÉMENTAIRES** + **COLLÈGES** + **LYCÉES**



5 FRUITS ET LÉGUMES PAR JOUR

Les collections regorgent de natures mortes : fruits de saison, légumes variés, poissons du jour à chercher dans les tableaux et à déguster des yeux.

→ **MATERNELLES** + **ÉLÉMENTAIRES** + **COLLÈGES** + **LYCÉES**



C'EST FAIT EN QUOI ?

Toile, bois, marbre, porcelaine, verre ... rencontrer de manière sensible la matérialité d'une œuvre et comprendre les éléments qui la composent.

→ **MATERNELLES** + **ÉLÉMENTAIRES** + **COLLÈGES** + **LYCÉES**



DE L'OBJET UTILE À L'OBJET D'ART

Qu'est-ce qu'un aquamanile, un pot Jacquot, une tulpière ?

Partir à la découverte d'objets inconnus. Observer la diversité des objets à travers les époques, les origines et leur fonction.

→ **MATERNELLES** + **ÉLÉMENTAIRES** + **COLLÈGES** + **LYCÉES**



DE TOUTES LES COULEURS !

Nuance, valeur, camaïeu, aplat, pigment ... comprendre l'utilisation de la couleur par les peintres et sa symbolique au fil des siècles

→ **MATERNELLES** + **ÉLÉMENTAIRES** + **COLLÈGES** + **LYCÉES**



PROMENADE À PETITS PAS : LES ANIMAUX

La promenade à petits pas est une découverte du musée qui permet, aux plus jeunes d'aborder les collections à leur rythme par le biais du jeu, du conte et de la manipulation. Le thème des animaux familiers et domestiques permet une approche accessible du musée autour de quelques œuvres peintes et sculptées.

→ **MATERNELLES**



MYTHES ET LÉGENDES DE L'ANTIQUITÉ

De Médée à Ulysse en passant par Cupidon et Vénus... rendez-vous avec les dieux et héros de la mythologie grecque et latine pour des récits d'aventures hors du commun.

→ ÉLÉMENTAIRES • COLLÈGES • LYCÉES



VILLES MINIATURES

Découvrir les plans-reliefs du musée : leur histoire, leur fonction, leur matérialité à travers les villes du Nord de la France et des Flandres. De grandes histoires passionnantes au pays des lilliputiens.

→ ÉLÉMENTAIRES • COLLÈGES • LYCÉES



MONSTRES ET DÉMONS

Monstres hybrides, créatures mythologiques... Voyage singulier pour des rencontres à faire frémir.

→ ÉLÉMENTAIRES • COLLÈGES



ENTRE BOURGEOISIE ET CLASSE OUVRIÈRE, LA SOCIÉTÉ AU 19^E SIÈCLE

Vie paysanne et ouvrière face à la bourgeoisie à travers peintures et sculptures du 19^e siècle.

→ COLLÈGES • LYCÉES

VISITES GUIDÉES

VISITES ÉCHANGES

Les visites échanges sont des invitations à porter un regard différent sur les collections à travers des thèmes universels (violence, bonheur, justice...) pour mieux comprendre le monde et son rapport aux autres. Les œuvres sélectionnées seront le point de départ pour réfléchir et dialoguer ensemble.

Durée : 1 h 30

QUEL EST L'INTÉRÊT ?

- Faire participer les élèves dans un débat encadré où chacun peut s'exprimer. Confronter des idées entre pairs pour faire évoluer des représentations. Réfléchir et rebondir sur les propos des autres.
- Partir des œuvres du passé pour aborder et questionner la pérennité des questions universelles.



DE L'ÉMOTION À L'ÉMOJI

Colère, joie, tristesse, peur...comment et pourquoi les artistes expriment-ils les émotions ? Les retrouver, les identifier pour mieux les connaître et faire un lien avec ses propres émotions.

→ **MATERNELLES** • **ÉLÉMENTAIRES** • **COLLÈGES** • **LYCÉES**



C'EST QUOI LE BONHEUR ?

Le bonheur quotidien exprimé à travers la peinture et la sculpture. L'occasion de tenter de définir ensemble la notion de bonheur, de joie de vivre, de plaisir, où chacun pourra donner sa propre définition.

→ **MATERNELLES** • **ÉLÉMENTAIRES** • **COLLÈGES** • **LYCÉES**



JE SUIS COMME JE SUIS

A partir des œuvres qui questionnent la différence (physique, sociale, géographique, ou liée au genre...), réfléchir ensemble sur l'altérité et sur sa propre identité. Aborder les notions de tolérance et de respect.

→ **ÉLÉMENTAIRES** • **COLLÈGES** • **LYCÉES**



LA REPRÉSENTATION DE LA VIOLENCE

Les différentes formes de violence (harcèlement, violences physiques ou psychologiques) à travers les œuvres du musée. Les décrypter pour mieux les comprendre. Une visite de sensibilisation en lien avec la question du harcèlement moral et physique en milieu scolaire.

→ **ÉLÉMENTAIRES** • **COLLÈGES** • **LYCÉES**



VISITE GUIDÉE

VISITES HISTOIRE DE L'ART

Pour un regard sur les grands courants stylistiques de l'histoire de l'art. Pour découvrir, apprendre ou approfondir ses connaissances

Durée : 1 h ou 1 h 30 au choix



MOYEN ÂGE

Sculptures, peintures et objets d'art de l'Europe médiévale. Un parcours médiéval totalement renouvelé pour un regard sur l'histoire de cette riche période et une visite qui donnera quelques clés pour comprendre ces œuvres anciennes

→ **ÉLÉMENTAIRES** • **COLLÈGES** • **LYCÉES**



QU'EST-CE QUE LA PEINTURE BAROQUE ?

Une visite pour comprendre cet art de l'exubérance et de la dramatisation au service d'un message religieux. A travers les chefs-d'œuvre de Rubens, analyser les principes qui caractérisent ce mouvement.

→ **ÉLÉMENTAIRES** • **COLLÈGES** • **LYCÉES**



ART MODERNE ET 20^E SIÈCLE

De Claude Monet aux lustres de Gaetano Pesce, en passant par Chagall, Delaunay, Picasso... Parcourir l'art moderne et admirer la peinture d'artistes d'envergure. Comprendre la rupture avec les siècles passés

→ **ÉLÉMENTAIRES** • **COLLÈGES** • **LYCÉES**



LA PEINTURE ESPAGNOL

Autour des deux chefs-d'œuvre de Goya, les Jeunes et les Vieilles, découvrir la peinture espagnole du 16e au 20e siècle, du Gréco à Picasso.

→ **ÉLÉMENTAIRES** • **COLLÈGES** • **LYCÉES**



LA PEINTURE ITALIENNE

Comprendre et admirer la peinture italienne du 16e au 18e siècle à travers quelques grands maîtres

→ **ÉLÉMENTAIRES** • **COLLÈGES** • **LYCÉES**



VOYAGE À L'EPOQUE DE LA RENAISSANCE

Donatello, Bouts, Bosch... de grands chefs-d'œuvre à découvrir à travers l'Italie et les anciens Pays-Bas des 15e et 16e siècles. Comprendre les principaux changements artistiques qui s'opèrent à cette période.

→ **ÉLÉMENTAIRES** • **COLLÈGES** • **LYCÉES**



REGARD SUR LE 19^E SIÈCLE

Néo-classicisme, romantisme, réalisme, symbolisme, impressionnisme... parcourir le 19e siècle et explorer les différents mouvements artistiques qui jalonnent ce siècle riche en rebondissements.

→ **ÉLÉMENTAIRES** • **COLLÈGES** • **LYCÉES**



VISITE GUIDÉE

PROMENADE À PETITS PAS

La promenade à petits pas est une découverte du musée qui permet, aux plus jeunes, d'aborder les collections à leur rythme par le biais du jeu et de l'invention. Diverses ressources sont mises à la disposition des élèves pour leur permettre de manipuler, observer, toucher, dessiner, écouter une histoire... Une visite sensible pour une première immersion à hauteur d'enfants..

Durée : 45 minutes



LES ANIMAUX

Animaux de la ferme ou animaux volants, chiens peints et sculptés pour une approche familière des collections.

→ **MATERNELLES**



LES COULEURS

Découverte des couleurs primaires, mélanges de couleurs, filtres colorés, une promenade multicolore pour des histoires de peinture hautes en couleurs.

→ **MATERNELLES**

VISITES PLURIELLES

Les visites plurielles permettent d'aborder les collections de manière différente en jouant sur la rencontre avec d'autres disciplines. Elles proposent des regards croisés pour une découverte multiple.

Durée : 1 h ou 1 h 30, au choix



LE CORPS EN MOUVEMENT

Cette visite est une invitation à découvrir les œuvres sculptées par le corps et sa mise en mouvement. Bouger, mimer, tourner, s'allonger... Cette visite permet d'utiliser le potentiel d'énergie et de créativité de l'élève pour une meilleure connaissance des œuvres mais aussi de son propre corps.

→ **MATERNELLES • ÉLÉMENTAIRES •
COLLÈGES • LYCÉES**



VISITE SENSIBLE

En convoquant à la fois les sens (sentir, écouter, toucher, voir) et l'imaginaire, cette visite interactive et ludique propose de porter de nouveaux regards sur les œuvres des collections du musée.

→ **ÉLÉMENTAIRES • COLLÈGES • LYCÉES**



ATELIER D'ÉCRITURE

Cette activité est une proposition d'écriture pendant laquelle les élèves sont invités à rédiger une courte production en lien avec une œuvre du musée. L'intérêt de ces ateliers est double : faire progresser vos élèves en écriture et permettre une approche différente de l'œuvre.

→ **ÉLÉMENTAIRES • COLLÈGES • LYCÉES**



VISITES-JEUX

Les visites-jeux permettent une incursion dans les collections par le jeu pour une découverte différente du musée.

Durée : 1 h 30



A L'ASSAUT DES PLANS-RELIEFS

Qu'est-ce qu'une citadelle ? En quoi sont faits ces plans ? A quoi servent-ils ? Qui les ont fabriqués ? Cette activité (entre le jeu de l'oie et le Trivial Pursuit aux règles simples) permet d'aborder les différents thèmes évoqués lors de la découverte des Plans-reliefs et de répondre aux questions « sérieuses » tout en s'amusant. Des questions qui stimulent l'imagination, le sens de l'observation et mais aussi la culture générale.

→ **ÉLÉMENTAIRES** • **COLLÈGES**



JEUX MÉDIÉVAUX

Découvrir le Moyen Âge et terminer la visite par une partie de méréelle ou d'alquerque. S'initier aux jeux de stratégie médiévaux. Ce jeu renouvelle la visite guidée traditionnelle en proposant d'aborder le Moyen Âge par une approche à la fois ludique et éducative.

→ **ÉLÉMENTAIRES** • **COLLÈGES** • **LYCÉES**

VISITE GUIDÉE

VISITES À CROQUER

Pour pratiquer le dessin d'observation dans les salles du musée. Axées sur une thématique et encadrées par un plasticien, elles permettent d'exercer son regard et de parcourir le musée le crayon à la main.

Durée : 1 h 30



PANIER GARNI

Dessiner une nature morte imaginaire. Observer les compositions des natures mortes, la place des objets et la direction de la lumière. Insérer des objets imaginaires, penser à l'organisation des objets dans l'espace de manière à créer une composition

→ **ÉLÉMENTAIRES** • **COLLÈGES** • **LYCÉES**



DRÔLE DE BESTIOLES

Dessiner un animal hybride. Observer les animaux peints et sculptés à travers différentes époques, les dessiner en les observant. Compléter la feuille avec des parties d'animaux observés lors de la déambulation dans les salles. Chaque arrêt donnera lieu à un dessin. Créer ainsi un animal hybride et imaginaire.

→ **ÉLÉMENTAIRES** • **COLLÈGES** • **LYCÉES**



COSTUME 3 PIÈCES

Dessiner et revisiter le costume. Observer les costumes à travers les époques, les dessiner en les observant. L'habiller en dessinant des détails de costume au fur et à mesure de la visite, ajouter des accessoires, observer les matières et recomposer un costume existant ou imaginaire et couvrir totalement la silhouette.

→ **ÉLÉMENTAIRES** • **COLLÈGES** • **LYCÉES**



LES ATELIERS AU MUSÉE

Les ateliers sont composés d'une visite guidée suivie d'un temps de pratique en atelier où les élèves exploitent les notions abordées devant les œuvres.

Durée : 1 h 30 ou 2 h au choix



LE PORTRAIT

Portraits détournés : changer de contexte, ajouter des éléments découpés, des graphismes, de la couleur afin de détourner l'image initiale d'un portrait des collections permanentes.

X X X

Visages et expressions : modeler un visage en imprimant un sentiment, une émotion.

X X X

LE CORPS

Le corps en mouvement : regarder les sculptures du musée et s'en inspirer pour réaliser un personnage en mouvement et en 3 dimensions. Jouer sur les notions d'équilibre pour le faire tenir.

X X X

LE PAYSAGE

Eau, air et nuages : saisir l'atmosphère des différents paysages découverts dans les collections et comprendre les procédés des peintres : jeux de transparence de l'aquarelle et des encres, empâtements des craies grasses...

X X X

Paysage-visage : créer un paysage, jouer sur les lignes, les formes, les couleurs pour faire émerger un visage. Être à la frontière entre le genre du paysage et celui du portrait. Atelier créatif où l'imaginaire tient la 1ère place

X X X

Le paysage réinventé : à la manière des peintres classiques, réinventer et composer un paysage en associant différents éléments.

X X

LA NATURE MORTE

Flours et fruits de saison : réaliser individuellement le dessin d'un objet, d'un fruit, d'une fleur. Observer finement pour reproduire au plus près. Intégrer ensuite son dessin dans une composition de son choix.

X X X

LA MYTHOLOGIE

Dieux et héros : Ulysse, Spartacus, Narcisse, Vénus...découvrir les personnages de la mythologie, les mimer, les dessiner, les modeler. Possibilité aussi de créer un être hybride, à mi-chemin entre l'homme et l'animal, présent dans les récits mythologiques.

X X X

LA COULEUR

A petites touches : découvrir les procédés des impressionnistes. Décliner un paysage en utilisant les touches juxtaposées et le cadrage.

X X X

LES ANIMAUX

Drôle d'animal : créer un paysage aux couleurs froides et y insérer l'image d'animaux envahissant l'espace. Terminer la composition par des ajouts graphiques lumineux.

X



LES PLANS RELIEFS

Ville miniature : après un parcours sur l'architecture ou les plans-reliefs, réaliser une maison miniature de son choix en argile et les réunir afin de former un village imaginaire.

X X X

AUTOUR DU MOYEN ÂGE

Tous en scène : dessiner, découper et mettre en scène des personnages, des architectures vus dans les œuvres du Moyen Âge. Les éléments sont tous assemblés pour donner lieu à une production collective. La perspective sera abordée à travers l'échelonnement des plans et le placement des éléments par ordre de grandeur.

X X X



EN PRATIQUE

CONTACTS

Pour préparer votre visite et vous aider à construire vos projets, l'équipe pédagogique du musée est à votre disposition.

Céline Chevalier, chargée des projets pédagogiques et des actions éducatives

Tel. 00 33 (0) 3 20 06 78 63

cchevalier@mairie-lille.fr

Enseignants missionnés

Mickael Vanquickelberge

mickael.vanquickelber@ac-lille.fr / (Lettres)

Delphine Waras,

delphine.waras@ac-lille.fr / (Arts plastiques)

Claire Gaillard : claire.gaillard1@ac-lille.fr /

(Conseillère pédagogique 1er degré)

Retrouvez également **les dossiers et fiches pédagogiques** pour accompagner votre projet : **pba.lille.fr/Visiter/Enseignant**

Afin de faciliter vos réservations de groupes auprès de nos services, des périodes pour l'année scolaire 2024-2025 sont mises en place pour les activités liées aux collections permanentes (les réservations pour les expositions temporaires ne sont pas soumises aux périodes de réservation).

Ainsi, il vous sera demandé de réserver :

Entre le 02/09 et le 18/10 pour vos activités prévues entre le 02/09 et le 05/01

Entre le 02/12 et le 17/01 pour vos activités prévues entre le 06/01 et le 06/04

Entre le 10/03 et le 25/04 pour vos activités prévues entre le 07/04 et le 04/07

Pour toute réservation, contactez nos services : T. 03 20 06 78 17

à **reservationpba@mairie-lille.fr**

du mercredi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h

TARIFS SCOLAIRES ET PERISCOLAIRES

GROUPES :

25 PERSONNES MAXIMUM POUR LES VISITES GUIDÉES ET LIBRES,

15 PERSONNES MAXIMUM POUR LES ATELIERS

ACTIVITÉS AU MUSÉE

Droit d'entrée par élève et étudiants	1,50 € non métropolitains 0 € métropolitains
1 accompagnateur scolaire pour 5 élèves	
Visite guidée 1 h	35 € MEL 55 € non MEL et étudiants + droit d'entrée
Visite guidée 1 h 30	40 € MEL 65 € non MEL et étudiants + droit d'entrée
Visites à croquer 1 h 30 (par 1/2 classe)	35 € MEL 55 € non MEL et étudiants + droit d'entrée
Atelier 2h (incluant une visite guidée)	40 € MEL 65 € non MEL et étudiants + droit d'entrée

CONDITIONS

RÈGLEMENT

- Les prestations et entrées réservées sont à régler sur place, aux caisses du musée, par chèque à l'ordre de la Régie Centralisée Musées, en espèces, via le Pass culture, chèques Crédits Loisirs ou par carte bancaire. Une facture acquittée est alors remise au payeur.
- Le règlement par mandat administratif est possible, dans ce cas, merci de nous fournir un bon de commande. La trésorerie de la Ville de Lille vous fera ensuite parvenir un avis de paiement par titre de recettes. Les tarifs indiqués peuvent être soumis à modification par décision municipale.

RETARD

Le guide vous attendra une heure au maximum.

La visite guidée sera, à votre choix :

- écourtée du temps de votre retard
- prolongée au-delà de l'horaire préétabli (sous réserve de disponibilité du guide et des espaces). Il vous sera alors facturé en supplément un montant correspondant à la durée de la prolongation (par tranches de 30 minutes).

ANNULATION

Annulation du fait du groupe ou de son représentant :

- Pour toute annulation intervenant de 15 à 8 jours avant la date de la visite, 50% du montant de la facture seront retenus.
- Pour toute annulation intervenant à moins de 8 jours de la visite, l'intégralité du montant de la facture sera retenue.

Annulation du fait du Palais des Beaux-Arts de Lille : la prestation ne sera pas facturée.

CONDITIONS GÉNÉRALES

La prise de photographies est autorisée dans l'ensemble des salles où sont présentées les collections du musée.

Il peut être soumis à restrictions dans le cadre des expositions.

L'usage de flash ou de pied est, dans tous les cas, interdit.

L'usage des stylos n'est pas autorisé au sein du musée. Les crayons de bois sont tolérés uniquement dans les salles consacrées aux collections permanentes (aucun crayon dans les expositions).

