

<b>Artiste</b>	Paul HUET (1803-1869)	
<b>Titre</b>	<b>Effet du soir</b>	
<b>Date</b>	1833	
<b>Technique</b>	Huile sur toile	
<b>Dimensions</b>	H.0, 81 ; L. 1,00 m	
<b>Mots-clés</b>	Paysage, romantisme, ruines	

#### CONTEXTE

Dès le début du XIXe siècle, décidés à rompre avec la tradition paysagère héritée du classicisme et de l'exception hollandaise dont ils ne contestent pas cependant l'accomplissement et l'excellence, un certain nombre d'artistes, regroupés sous l'étiquette romantique, cherchent à traduire les dimensions exaltantes, insoupçonnées du paysage afin de renouveler le genre. Avec eux, le paysage conquiert une dimension proprement inédite.

Le paysage romantique est une réaction exaltée du sentiment contre la raison, une fuite, une évasion dans le rêve, dans l'exotisme ou le passé, un appel souvent grandiloquent au mystère et au fantastique. Il célèbre la libre expression de la sensibilité et le culte du moi : c'est pour toutes ces raisons qu'il n'y a pas un, mais une multitude de paysages.

#### ARTISTE

Paul Huet incarne l'image de l'artiste romantique par excellence tant dans son inspiration que par son cercle d'amis. Durant toute sa carrière, l'artiste, à la manière d'un Caspar Friedrich, ne s'intéressera qu'au paysage qu'il capture en pleine nature à une époque où la peinture se fait en atelier. Très tôt, Huet prend comme sujet de prédilection la petite île verdoyante Seguin, au milieu de la Seine. En 1819 il entre dans l'atelier des peintres néo-classiques Gros et Guérin, parallèlement il fréquente l'académie Suisse où il se lie d'amitié avec Eugène Delacroix. Au Salon de 1824, il découvre les toiles du paysagiste anglais John Constable comme de nombreux autres artistes français, c'est alors une véritable révélation. En 1827, pour sa première participation au salon, il connaît un véritable succès. Mais Paul Huet, engagé dans l'action républicaine se heurte alors à Napoléon III sous le Second Empire. L'artiste reste cependant présent dans tous les Salons et voit plusieurs de ses tableaux achetés par l'Etat. Il continue de parcourir la France en tous sens et se rend même en Angleterre, en Belgique et en Hollande. Appartenant de plein droit au mouvement romantique, il a également sa place parmi les précurseurs de la vision impressionniste. Son oeuvre d'une grande sensibilité a existé avant l'école de Barbizon, et exprimé des touches délicatement lyriques et toujours réalistes.

#### ŒUVRE

Les ombres du soir tombent sur une vallée, les derniers rayons du jour frappent le sommet d'une tour. Le ciel tourmenté percé par une lueur crépusculaire, éclaire faiblement une ruine surgissant de l'obscurité de la végétation environnante. Par un jeu délicat des valeurs, des reflets s'allument dans l'épaisseur des feuillages, des lueurs montent de l'horizon rougeâtre. Un halo de blancheur flotte sur les eaux dormantes. C'est à peine si l'on discerne une silhouette de bergère sur la rive, seule la pointe de blanc de son corsage la révèle. Ce paysage digne de contes pourrait servir de prélude aux pages envoûtantes de La Mare au diable, de Georges Sand dédiées à Frédéric Chopin. Paul Huet privilégie les effets pathétiques, il nous plonge dans la déclinaison du jour, les nuées imprimant à la nature un état mystérieux et inquiétant.

Susciter l'émotion, essayer d'exprimer la poésie d'un spectacle champêtre, telle est l'ambition de celui qui est considéré comme le chef de file de l'école du paysage romantique des années 1830, et surnommé le « Delacroix » du paysage. Romantique, Huet l'est aussi par ses relations (Victor Hugo, Alexandre Dumas, Théophile Gautier...). En 1830, début de sa notoriété, Sainte-Beuve lui consacre dans le Globe un article enthousiaste : « *La nature avant tout, la nature en elle-même et avec toutes ses variétés de collines, de pentes, de vallées, de clochers à distance ou de ruines, la nature surmontée d'un ciel haut, profond et chargée d'accidents, voilà le paysage comme l'entend (...)* ». Ses paysages tumultueux, dramatiques, révèlent une personnalité tourmentée qui, pour s'exprimer, a besoin de violents contrastes. S'il est le représentant le plus complet du paysage romantique, Huet fait aussi figure de précurseur. Certaines de ses oeuvres de petit format, peintures, aquarelles ou pastels, restituent sans emphase et avec une grande économie de moyens, l'émotion sincère de l'artiste devant la nature, et préfigurent les recherches futures d'un Corot, d'un Boudin ou d'un Jongkind. On remarquera, comme chez Daubigny, cette belle et productive contradiction entre un espace très ouvert et la montée pleine et dense du premier plan qui fait se profiler figures et objets sur l'horizon. Le naturalisme de Paul Huet est bien la transcription en peinture, par des motifs à l'origine pittoresque, de ce que Philippe Burty nomme « *la rêverie agissante... l'amour du brouillard et des longs crépuscules... le spectacle de la nature sauvage* ». (Denys Riant).

## **PISTES PEDAGOGIQUES**

### **1<sup>er</sup> DEGRE**

#### Arts Visuels

#### **Associer différents langages**

Associer une reproduction de paysage à une poésie, à une musique selon le ressenti.

Comme Huet tenter de traduire les émotions que suscite un paysage dans différents langages artistiques.

#### **Faire surgir des paysages**

Chercher des surfaces dans l'environnement qui photographiées et recadrées donnent à voir des paysages imaginaires : couches de goudrons sur la route, motifs de la rouille en action sur du métal, peinture écaillée...

### **2<sup>nd</sup> DEGRE**

#### Arts plastiques

#### **La partie pour le tout**

Photographier un paysage : cadrage resserré pouvant figurer plusieurs plans. Analyser le champ de l'image, le hors champ...

Exprimer à travers la transformation d'une image représentant un paysage, la joie, la mélancolie, la tourmente...Expérimenter différents processus d'intervention : recouvrement, gommage, lacération, déchirure....

Photographier un paysage en donnant la notion de vaste étendue silencieuse ou d'espace tourmenté (panorama, cadrage, lumière, contraste...)

#### **Palette pour paysage**

En utilisant des outils variés et de la peinture, effectuer une palette de gestes ( lent, doux, violent, nerveux...). Choisir l'outil et le geste répétitif approprié pour peindre un paysage exprimant un sentiment choisi.

#### Lettres

#### **Description et contemplation**

Un travail autour de la description poétique peut être proposé et lié à la lecture de textes

#### **Paysage sublime**

Le tableau peut être support d'écriture d'un fragment lyrique. Il peut être mis en lien avec des poésies de paysages romantiques (Chateaubriand, Lamartine, Hugo, Baudelaire...)

#### **Romantisme**

Etude du mouvement littéraire et culturel, d'une œuvre romantique en littérature en parallèle avec l'œuvre peinte

#### Philosophie

La rupture avec le rationalisme, la philosophie romantique au XVIII<sup>e</sup> ( Jean Jacques Rousseau)