

<p>Artiste Titre Date Technique Dimensions Provenance Conservation Mots-clés</p>	<p>Anonyme Sainte Agnès vers 1520- 1530 Sculpture en calcaire de l'Avesnois H. 145 cm Orchies Palais des Beaux-arts de Lille Sainte, attribut, costume, agneau, martyr, sculpture en pierre</p>	
--	---	---

CONTEXTE

Dès le XVe siècle, le Nord de la France alors rattaché au duché de Bourgogne est un foyer artistique foisonnant. Au XVIe siècle, Lille passée sous la couronne des Habsbourg appartient au diocèse de Tournai dont on connaît les échanges nombreux avec les ports marchands flamands. La demande grandissante des commanditaires favorise le développement d'importants ateliers de sculptures et de peintures dont la circulation des modèles favorise la production en nombre.

ARTISTE

Cette sculpture issue du même groupe que la figure de Marie-Madeleine, provient probablement d'un atelier du Nord la France. Les styles distincts des deux saintes femmes laissent à penser que les œuvres proviennent d'ateliers régionaux différents.

ŒUVRE

Cette œuvre taillée dans un bloc de pierre calcaire n'a pas été évidée, contrairement à la sculpture de Marie-Madeleine. Elle présente quelques traces de polychromie car la pierre n'a pas été grattée contrairement à la sculpture de Marie-Madeleine. Il s'agit de sainte Agnès, identifiable à son attribut, l'agneau dont il ne subsiste que les pattes posées sur le bas de sa robe. Il semble que l'animal ait été dressé sur ses pattes arrières. Agnès est ici représentée de manière élégante telle une femme de la haute société du XVIe siècle. Sa chevelure est dénouée, ce qui rappelle que ses longs cheveux lui épargnèrent son humiliation en couvrant sa nudité lors de sa conduite dans un lupanar. Elle porte une couronne ornée de cabochons et un cache-oreille en résille. Elle est vêtue d'une robe longue de tissu épais au décolleté carré et les crevés des manches laissent apparaître la chemise. Un surcot cintré et boutonné ainsi qu'une ceinture de tissu souligne la taille fine de la sainte. Cette mode reflète l'influence de la tendance italienne du XVIe siècle. Un léger déhanchement et le ventre légèrement avancé renvoient aux canons de beauté des femmes de l'époque. Un riche pendentif serti de pierres ajoute une touche de sophistication à la parure. La sculpture était probablement peinte pour accentuer le côté riche et précieux du costume (voir la sculpture de Sainte Catherine du XVIe siècle). Le nom Agnès dérive de l'adjectif grec *agnè* signifiant pure, chaste. On l'a rapproché ensuite du latin *agnus*, agneau, par allusion à l'agneau mystique. La sainte est une des martyres romaines les plus anciennes et les plus vénérées. Son culte est attesté dès le IVe siècle. A douze ans, elle refuse les avances du fils du préfet de Rome car elle s'était promise au Christ. Le préfet lui ordonne de se sacrifier aux dieux païens romains sous peine d'être enfermée dans un lupanar. Agnès refuse. On la déshabille et la promène nue dans la ville jusqu'au lieu de prostitution. Mais miraculeusement elle est aussitôt recouverte de ses longs cheveux qui couvrent sa nudité. Arrivée au lupanar, un ange l'enveloppe d'un manteau incandescent. Le lieu de débauche devient aussitôt un lieu de prières. Le préfet de Rome, furieux la condamne au bûcher. Miraculeusement, le feu tue les bourreaux et épargne la jeune vierge. Elle sera enfin exécutée d'un coup d'épée dans la gorge à l'âge de 14 ans. Après sa mort, ses parents la voient apparaître flanquée d'un agneau à sa droite. Sainte Agnès est la patronne de la chasteté, des couples, de la pureté corporelle, des récoltes, des guides, des filles, des victimes de viol, et des vierges. Sainte Agnès est très populaire en Italie, aux Pays-Bas et en Allemagne.

PISTES PÉDAGOGIQUES

PISTES EN ARTS PLASTIQUES CYCLE 2, CYCLE 3: MATÉRIAUX ET TECHNIQUES

« Un seul matériau à l'œuvre »

Créer un personnage en volume avec un seul type de matériau: coquillage, plastique, papier, carton, fil de fer, végétaux, etc. L'assemblage des différentes parties du corps se fera à l'aide de scotch, de colles diverses, de trombones, etc.

« Une technique de sculpture: la taille »

S'exercer à la taille en ronde bosse en sculptant un personnage dans un bloc de savon ou dans un bloc de plâtre.

PISTES EN LECTURE ÉCRITURE CYCLE 3 : LES MOTS DE LA MATIÈRE

Reprendre le procédé d'écriture de Francis PONGE dans *Le Parti-pris des choses*, 1942

Écrire de petits textes poétiques à propos de plusieurs matériaux: la terre, la pierre, le papier, le bois, etc.

«Le galet, c'est pas une chose facile à bien définir.

Si l'on se contente d'une simple description l'on peut dire d'abord que c'est une forme ou un état de la pierre entre le rocher et le caillou.

Mais ce propos déjà implique de la pierre une notion qui doit être justifiée. Qu'on ne me reproche pas en cette matière de remonter plus loin que le déluge (...)»

Extrait *Le galet*, *Le Parti-pris des choses*.

PISTES EN ARTS PLASTIQUES CYCLE 4

«Imaginer des univers nouveaux» (5^e / entrée n° 3 : Regarder le monde, inventer des mondes)

Enjeux littéraires et de formation personnelle :

Apprécier le pouvoir de reconfiguration de l'imagination et s'interroger sur ce que les textes et images apportent à notre perception de la réalité.

LYCEE :

1^{ère}L Les réécritures

En liaison avec l'histoire des arts, le traitement d'un mythe, la figure d'un héros ou la variation sur un type de personnage permet d'aborder les problèmes de réécritures de manière plus concrète.

Histoire d'une découverte

Activité préalable : prise de connaissance de la découverte des sculptures d'Orchies.

Sujet d'écriture : En des temps troublés, vous êtes, vous aussi, amené à enfouir une œuvre d'art que vous voulez préserver des vandales. Rédigez la lettre adressée aux générations futures, qui pourrait accompagner l'œuvre, dans laquelle vous expliquerez les raisons pour lesquelles vous l'avez choisie, ce qu'elle représente pour vous et pour l'humanité.

La légende

Activité préalable : observation et description des deux statues féminines des Belles du Nord (costumes, coiffure et accessoires...)

Sujet d'écriture : A partir des attributs des Belles du Nord, imaginez la légende dont elles sont la représentation.

DANS LES COLLECTIONS

LA MATÉRIALITÉ DE L'ŒUVRE

- *Sainte Catherine*, XIVe siècle, sculpture en pierre, Nord de la France
- *Sainte Barbe*, fin XVIe siècle, sculpture en roche, origine Nord de la France
- *Vierge à l'Enfant dite de Saint sauveur*, fin XVe siècle, sculpture en pierre peinte, origine Flandres
- *Bourreau du Portement de Croix* (provenant de l'église Saint-Gangulphe d'Hersber, Allemagne), Maître d'Elsloo (actif de 1500 à 1550), sculpture en chêne
- *Saint Amand*, XVIe siècle, sculpture en chêne, origine Pays Bas
- *Vierge à l'Enfant*, vers 1520, sculpture en chêne, origine Lille
- *Saint Adrien*, XVIe siècle, sculpture
- *Triptyque : Lamentation sur le corps du Christ* (retable domestique peint et sculpté), vers 1500, sculpture en chêne, origine Bruxelles
- *Saint Nicolas*, XVIe, siècle, sculpture en chêne
- *Saint Roch*, XVIe siècle, sculpture en chêne, origine Nord de la France
- *La Vierge au lait*, Maître des Madones Mosanes, vers 1350, sculpture en marbre, origine Meuse 📄
- *Vierge à l'Enfant*, vers 1280, sculpture en buis, origine Ile de France
- *Sainte Catherine*, XVIe siècle, sculpture peinte en pierre
- *Jésus chez Simon*, XVe siècle, relief en albâtre, origine Angleterre
- *Retable de saint Georges*, vers 1480-1490, sculpture polychrome en épicea, pin, tilleul, origine: église Saint-Georgen-an-der-Ahn 📄

📄 : retrouvez cette fiche sur www.pba-lille.fr – rubrique « vous êtes un enseignant »

