

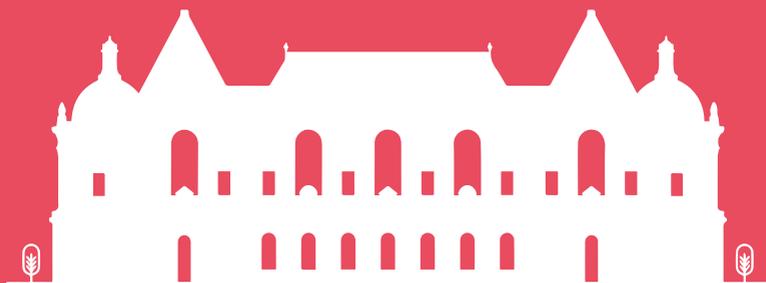


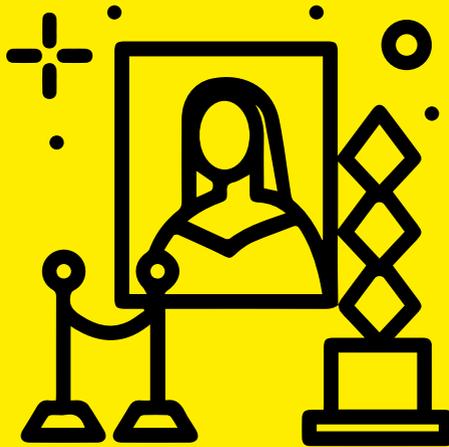
OFFRES PÉDAGOGIQUES
GROUPES SCOLAIRES

PALAIS BEAUX-ARTS LILLE

LE PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LILLE, C'EST :

- Un somptueux bâtiment du 19^e siècle
- Des chefs d'œuvres majeurs de l'histoire de l'art
- Des pièces antiques pour une plongée particulière en Egypte et en Grèce
- Une galerie du Moyen Âge pour une approche foisonnante de l'art de cette époque
- Des collections prestigieuses de peintures européennes du 15^e au 20^e siècle
- Une riche galerie de sculptures du 19^e siècle, de Houdon à Rodin
- Des noms d'artistes illustres (Rubens, Goya, Delacroix, Courbet, Picasso, Monet...)
- 14 plans-reliefs, maquettes prestigieuses de villes fortifiées
Des objets d'art tout aussi précieux que surprenants.





POURQUOI EMMENER SES ÉLÈVES AU PALAIS DES BEAUX-ARTS ?

- Pour découvrir un grand musée européen
- Pour apprendre et contempler les grands courants de l'art avec un discours adapté
- Pour compléter les programmes de l'Education Nationale et appréhender l'histoire des arts
- Pour bénéficier de visites guidées originales et participatives (visites échanges)
- Pour découvrir l'art de manière ludique (visites-jeux) ou par les sens (visites multi-sensorielles)
- Pour mêler l'art à d'autres disciplines (danse, écriture...)
- Pour dessiner, peindre, modeler et repartir avec sa création
- Pour aiguïser l'esprit critique, stimuler la curiosité et s'émouvoir



SOMMAIRE

VISITES GUIDÉES

TOUTES LES VISITES GUIDÉES EN UN CLIN D'ŒIL **PAGE 6**

VISITES THÉMATIQUES **PAGE 8**

Les collections abordées par le biais d'une thématique autour de plusieurs époques, typologies d'œuvres et styles.

VISITES ÉCHANGES **PAGE 10**

Un regard différent sur les collections à travers des thèmes universels (violence, bonheur, justice...) pour mieux comprendre le monde et son rapport aux autres.

VISITES HISTOIRE DE L'ART **PAGE 11**

Les grands courants stylistiques de l'histoire de l'art pour découvrir, apprendre ou approfondir ses connaissances.

VISITES À PETITS PAS **PAGE 12**

Visite pour les 2-5 ans pour aborder les collections par le biais du jeu et de l'invention.

VISITES PLURIELLES **PAGE 12**

Regards croisés pour des découvertes multiples et interdisciplinaires (corps en mouvement, ateliers d'écriture, visite multi-sensorielle)

VISITES JEUX **PAGE 13**

Une incursion dans les collections par le jeu pour une découverte différente du musée.

VISITES À CROQUER **PAGE 14**

Le dessin d'observation pratiqué dans les salles pour exercer son regard un crayon à la main.

ATELIERS

ATELIERS AU MUSÉE **PAGE 15**

Composés d'une visite guidée suivie d'un temps de pratique en atelier où les élèves exploitent les notions abordées devant les œuvres.

HORS LES MURS **PAGE 16**

Le musée s'invite chez vous ! Découvrez en classe ses collections ou la pratique d'un atelier animé par un professionnel du musée

EN PRATIQUE

CONTACTS **PAGE 18**

TARIFS **PAGE 18**

CONDITIONS **PAGE 19**

TOUTES LES VISITES GUIDÉES EN UN CLIN D'ŒIL

Toutes ces propositions participent au PEAC (parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève) de la maternelle au lycée ainsi qu'à l'enseignement interdisciplinaire d'histoire des arts.



VISITES THÉMATIQUES

Quelles découvertes ! Parcourir le palais, admirer son architecture, s'arrêter devant quelques chefs-d'œuvre. Idéal pour une première visite du musée.

L'art du portrait. Les différentes formes et fonctions du portrait (allégorique, psychologique, d'apparat, etc).

Voir du paysage.

Naissance et évolution d'un genre à travers les œuvres.

5 fruits et légumes par jour

Fruits, légumes et fleurs à chercher dans les tableaux et à déguster des yeux.

C'est fait en quoi ?

Toile, bois, marbre, porcelaine, verre...rencontrer de manière sensible une œuvre et comprendre les éléments qui la composent.

De toutes les couleurs !

Nuance, valeur, camaïeu, aplat, pigment...comprendre l'utilisation de la couleur par les peintres et sa symbolique au fil des siècles.

De l'objet utile à l'objet d'art

Diversité des objets à travers les époques, les origines et leur fonction.

Monstres et démons

Voyage singulier pour des rencontres à faire frémir...

Mythes et légendes de l'Antiquité

De Médée à Ulysse en passant par Cupidon et Vénus...rendez-vous avec les dieux et héros de la mythologie grecque et latine.

Villes miniatures

Découvrir les plans-reliefs du musée : leur histoire, leur fonction, leur matérialité

Question de mode

Regard sur les modes (costumes, coiffures, accessoires) à travers le temps.

Entre bourgeoisie et classe ouvrière, la société au 19e siècle

Vie paysanne et ouvrière face à la bourgeoisie à travers peintures et sculptures du 19e siècle.

Art et religion

Pour une lecture humaniste et culturelle des questions religieuses.

VISITES ÉCHANGES

De l'émotion à l'emoji

Colère, joie, tristesse, peur...comment les artistes expriment-ils la palette des émotions – retrouver et reconnaître ces émotions en peinture et sculpture.

La représentation de la violence

Les différentes formes de violence (harcèlement, violences physiques ou psychologiques) à travers les œuvres du musée.

C'est quoi le bonheur ?

Le bonheur quotidien exprimé à travers la peinture et la sculpture.

Que justice soit faite

Le thème de la justice à travers récits et symboles.

	MATERNELLES	ÉLÉMENTAIRES	COLLÈGES	LYCÉES
Quelles découvertes !	X	X	X	X
L'art du portrait.	X	X	X	X
Voir du paysage.	X	X	X	X
Naissance et évolution d'un genre à travers les œuvres.	X	X	X	X
5 fruits et légumes par jour	X	X	X	X
Fruits, légumes et fleurs à chercher dans les tableaux et à déguster des yeux.	X	X	X	X
C'est fait en quoi ?	X	X	X	X
Toile, bois, marbre, porcelaine, verre...rencontrer de manière sensible une œuvre et comprendre les éléments qui la composent.	X	X	X	X
De toutes les couleurs !	X	X	X	X
Nuance, valeur, camaïeu, aplat, pigment...comprendre l'utilisation de la couleur par les peintres et sa symbolique au fil des siècles.	X	X	X	X
De l'objet utile à l'objet d'art	X	X	X	X
Diversité des objets à travers les époques, les origines et leur fonction.	X	X	X	X
Monstres et démons	X	X		
Voyage singulier pour des rencontres à faire frémir...	X	X		
Mythes et légendes de l'Antiquité	X	X	X	X
De Médée à Ulysse en passant par Cupidon et Vénus...rendez-vous avec les dieux et héros de la mythologie grecque et latine.	X	X	X	X
Villes miniatures	X	X	X	X
Découvrir les plans-reliefs du musée : leur histoire, leur fonction, leur matérialité	X	X	X	X
Question de mode	X	X	X	X
Regard sur les modes (costumes, coiffures, accessoires) à travers le temps.	X	X	X	X
Entre bourgeoisie et classe ouvrière, la société au 19e siècle	X	X	X	X
Vie paysanne et ouvrière face à la bourgeoisie à travers peintures et sculptures du 19e siècle.	X	X	X	X
Art et religion	X	X	X	X
Pour une lecture humaniste et culturelle des questions religieuses.	X	X	X	X
De l'émotion à l'emoji	X	X	X	X
Colère, joie, tristesse, peur...comment les artistes expriment-ils la palette des émotions – retrouver et reconnaître ces émotions en peinture et sculpture.	X	X	X	X
La représentation de la violence	X	X	X	X
Les différentes formes de violence (harcèlement, violences physiques ou psychologiques) à travers les œuvres du musée.	X	X	X	X
C'est quoi le bonheur ?	X	X	X	X
Le bonheur quotidien exprimé à travers la peinture et la sculpture.	X	X	X	X
Que justice soit faite	X	X	X	X
Le thème de la justice à travers récits et symboles.	X	X	X	X



VISITES ÉCHANGES

Je suis comme je suis

Visite sur l'altérité et l'identité : réfléchir sur soi et sur l'autre dans sa différence, qu'elle soit ethnique, sociale, culturelle ou religieuse.

X X X

VISITES HISTOIRE DE L'ART

Moyen Âge

Découvrir le Moyen Âge aux travers des objets, peintures et sculptures. Une visite qui donnera quelques clés pour comprendre ces œuvres anciennes.

X X X

Voyage à l'époque de la Renaissance

Les 15^e et 16^e siècles dans les anciens Pays-Bas et en Italie.

X X X

Qu'est-ce que la peinture baroque ?

Comprendre ce mouvement foisonnant à travers Rubens et les peintres de la Contre-Réforme.

X X X

Regard sur le 19^e siècle

Romantisme, réalisme, impressionnisme...les principaux mouvements artistiques qui jalonnent le siècle.

X X X

Art moderne et 20^e siècle

De Monet à Gaetano Pesce, la création moderne au musée.

X X X

Le pavillon espagnol

Autour des Vieilles et des Jeunes de Goya, découvrir quelques grands noms de la peinture espagnole du 16^e au 20^e siècle.

X X X

PROMENADE À PETITS PAS

Les animaux

Pour une découverte par le jeu, la manipulation ou le conte des animaux du musée.

X

VISITES PLURIELLES

Le corps en mouvement

Regarder les corps sculptés, comprendre la mise en mouvement par son propre corps. Jouer avec les espaces, les perspectives, se mettre en scène.

X X X X

Atelier d'écriture

Proposition d'écriture pendant laquelle les élèves sont invités à rédiger une courte production en lien avec une œuvre du musée.

X X X

Visite multi-sensorielle

Découvrir l'art d'une époque par les sens : écouter, sentir, toucher, voir...

X X X

VISITES JEUX

A l'assaut des plans reliefs

Jeu de société autour des plans reliefs pour apprendre tout en s'amusant.

X X

Jeux médiévaux

Découvrir le Moyen Âge et terminer la visite par une partie de marelle ou d'alquerque. S'initier aux jeux de stratégie médiévaux.

X X X

VISITE À CROQUER

Costume 3 pièces

Pour pratiquer le dessin d'observation dans les salles du musée et faire preuve de créativité autour du thème du costume et du portrait.

X X X

Panier garni

Pour pratiquer le dessin d'observation dans les salles du musée et faire preuve de créativité autour du thème de la nature morte.

X X X

Drôle de bestioles

Pour pratiquer le dessin d'observation dans les salles du musée et faire preuve de créativité autour du thème des animaux.

X X X

VISITES GUIDÉES

VISITES THÉMATIQUES

Ces visites permettent d'aborder les collections dans leur ensemble par le biais d'une thématique et de parcourir plusieurs époques, typologies d'œuvres et styles réunis par une même thématique.

Durée : 1 h ou 1 h 30 au choix



QUELLES DÉCOUVERTES !

Parcourir le palais, admirer son architecture, s'arrêter devant quelques chefs-d'œuvre et découvrir la diversité des collections. Idéal pour une première visite du musée.

→ **MATERNELLES** + **ÉLÉMENTAIRES** + **COLLÈGES** + **LYCÉES**



L'ART DU PORTRAIT

Qu'est-ce qu'un portrait allégorique, psychologique, d'apparat... ? Un portrait en buste ou en pied, quelles différences ? Et comment fait-on un autoportrait ? Découvrir les différentes formes et fonctions du portrait à travers quelques exemples peints et sculptés

→ **MATERNELLES** + **ÉLÉMENTAIRES** + **COLLÈGES** + **LYCÉES**



VOIR DU PAYSAGE

Naissance et évolution d'un genre à travers les différents paysages, de la Renaissance à l'impressionnisme, paysages historiques romantiques, impressionnistes ... comprendre ses différentes caractéristiques et les identifier.

→ **MATERNELLES** + **ÉLÉMENTAIRES** + **COLLÈGES** + **LYCÉES**



5 FRUITS ET LÉGUMES PAR JOUR

Les collections regorgent d'œuvres gourmandes : fruits de saison, légumes variés, poissons du jour à chercher dans les tableaux et à déguster des yeux.

→ **MATERNELLES** + **ÉLÉMENTAIRES** + **COLLÈGES** + **LYCÉES**



C'EST FAIT EN QUOI ?

Toile, bois, marbre, porcelaine, verre ... rencontrer de manière sensible la matérialité d'une œuvre et comprendre les éléments qui la composent.

→ **MATERNELLES** + **ÉLÉMENTAIRES** + **COLLÈGES** + **LYCÉES**



DE L'OBJET UTILE À L'OBJET D'ART

Qu'est-ce qu'un aquamanile, un pot Jacquot, une tulpière ?

Partir à la découverte d'objets inconnus. Observer la diversité des objets à travers les époques, les origines et leur fonction.

→ **MATERNELLES** + **ÉLÉMENTAIRES** + **COLLÈGES** + **LYCÉES**



DE TOUTES LES COULEURS !

Nuance, valeur, camaïeu, aplat, pigment ... comprendre l'utilisation de la couleur par les peintres et sa symbolique au fil des siècles

→ **MATERNELLES** + **ÉLÉMENTAIRES** + **COLLÈGES** + **LYCÉES**



PROMENADE À PETITS PAS : LES ANIMAUX

La promenade à petits pas est une découverte du musée qui permet, aux plus jeunes d'aborder les collections à leur rythme par le biais du jeu, du conte et de la manipulation. Le thème des animaux familiers et domestiques permet une approche accessible du musée autour de quelques œuvres peintes et sculptées.

→ **MATERNELLES**



MYTHES ET LÉGENDES DE L'ANTIQUITÉ

—

De Médée à Ulysse en passant par Cupidon et Vénus...rendez-vous avec les dieux et héros de la mythologie grecque et latine pour des récits d'aventures hors du commun.

→ ÉLÉMENTAIRES • COLLÈGES • LYCÉES



VILLES MINIATURES

—

Découvrir les plans-reliefs du musée : leur histoire, leur fonction, leur matérialité à travers les villes du Nord de la France et des Flandres. De grandes histoires passionnantes au pays des lilliputiens.

→ ÉLÉMENTAIRES • COLLÈGES • LYCÉES



VANITAS VANITATUM !!

—

Crânes, bougies, fleurs fanées...autant de symboles relatifs au temps qui passe et à la brièveté de l'existence. Découvrir les vanités, les interpréter, pour mieux comprendre le sens caché des œuvres.

→ COLLÈGES • LYCÉES



QUESTION DE MODE

—

Manches à crevés, houppelande, perruques à rouleaux...regards multiples sur la mode à travers le temps.

→ ÉLÉMENTAIRES • COLLÈGES • LYCÉES



MONSTRES ET DÉMONS

—

Monstres hybrides, créatures mythologiques...Voyage singulier pour des rencontres à faire frémir.

→ ÉLÉMENTAIRES • COLLÈGES



ENTRE BOURGEOISIE ET CLASSE OUVRIÈRE, LA SOCIÉTÉ AU 19^E SIÈCLE

—

Vie paysanne et ouvrière face à la bourgeoisie à travers peintures et sculptures du 19e siècle.

→ COLLÈGES • LYCÉES



ART ET RELIGION

—

Pour une lecture humaniste et culturelle des questions religieuses

→ COLLÈGES • LYCÉES

VISITES GUIDÉES

VISITES ÉCHANGES

Les visites échanges sont des invitations à porter un regard différent sur les collections à travers des thèmes universels (violence, bonheur, justice...) pour mieux comprendre le monde et son rapport aux autres. Les œuvres sélectionnées seront le point de départ pour réfléchir et dialoguer ensemble.

Durée : 1 h 30

QUEL EST L'INTÉRÊT ?

- Faire participer les élèves dans un débat encadré où chacun peut s'exprimer. Confronter des idées entre pairs pour faire évoluer des représentations. Réfléchir et bondir sur les propos des autres.
- Partir des œuvres du passé pour aborder et questionner la pérennité des questions universelles.



DE L'ÉMOTION À L'ÉMOJI

Colère, joie, tristesse, peur... comment et pourquoi les artistes expriment-ils les émotions ? Les retrouver, les identifier pour mieux les connaître et faire un lien avec ses propres émotions.

→ **MATERNELLES** + **ÉLÉMENTAIRES** + **COLLÈGES** + **LYCÉES**



C'EST QUOI LE BONHEUR ?

Le bonheur quotidien exprimé à travers la peinture et la sculpture. L'occasion de tenter de définir ensemble la notion de bonheur, de joie de vivre, de plaisir, où chacun pourra donner sa propre définition.

→ **MATERNELLES** + **ÉLÉMENTAIRES** + **COLLÈGES** + **LYCÉES**



JE SUIS COMME JE SUIS

A partir des œuvres qui questionnent la différence (physique, sociale, géographique, ou liée au genre...), réfléchir ensemble sur l'altérité et sur sa propre identité. Aborder les notions de tolérance et de respect.

→ **ÉLÉMENTAIRES** + **COLLÈGES** + **LYCÉES**



LA REPRÉSENTATION DE LA VIOLENCE

Les différentes formes de violence (harcèlement, violences physiques ou psychologiques) à travers les œuvres du musée. Les décrypter pour mieux les comprendre. Une visite de sensibilisation en lien avec la question du harcèlement moral et physique en milieu scolaire.

→ **ÉLÉMENTAIRES** + **COLLÈGES** + **LYCÉES**



QUE JUSTICE SOIT FAITE !

Grâce à des récits historiques ou mythologiques, aborder le thème de l'équité mais aussi celui l'injustice, des décisions arbitraires et de ses conséquences. Par des exemples, tenter de définir ensemble ce qui est juste ou pas.

→ **ÉLÉMENTAIRES** + **COLLÈGES** + **LYCÉES**

VISITE GUIDÉE

VISITES HISTOIRE DE L'ART

Pour un regard sur les grands courants stylistiques de l'histoire de l'art. Pour découvrir, apprendre ou approfondir ses connaissances

Durée : 1 h ou 1 h 30 au choix



MOYEN ÂGE

Sculptures, peintures et objets d'art de l'Europe médiévale. Un parcours médiéval totalement renouvelé pour un regard sur l'histoire de cette riche période et une visite qui donnera quelques clés pour comprendre ces œuvres anciennes

→ **ÉLÉMENTAIRES** • **COLLÈGES** • **LYCÉES**



QU'EST-CE QUE LA PEINTURE BAROQUE ?

Une visite pour comprendre cet art de l'exubérance et de la dramatisation au service d'un message religieux. A travers les chefs-d'œuvre de Rubens, analyser les principes qui caractérisent ce mouvement.

→ **ÉLÉMENTAIRES** • **COLLÈGES** • **LYCÉES**



ART MODERNE ET 20^E SIÈCLE

De Claude Monet aux lustres de Gaetano Pesce, en passant par Chagall, Delaunay, Picasso.. Parcourir l'art moderne et admirer la peinture d'artistes d'envergure. Comprendre la rupture avec les siècles passés

→ **ÉLÉMENTAIRES** • **COLLÈGES** • **LYCÉES**



LE PAVILLON ESPAGNOL

Autour des deux chefs-d'œuvre de Goya, les Jeunes et les Vieilles, découvrir la peinture espagnole du 16e au 20e siècle, du Gréco à Picasso.

→ **ÉLÉMENTAIRES** • **COLLÈGES** • **LYCÉES**



VOYAGE À L'ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE

Donatello, Bouts, Bosch...de grands chefs-d'œuvre à découvrir à travers l'Italie et les anciens Pays-Bas des 15e et 16e siècles. Comprendre les principaux changements artistiques qui s'opèrent à cette période.

→ **ÉLÉMENTAIRES** • **COLLÈGES** • **LYCÉES**



REGARD SUR LE 19^E SIÈCLE

Néo-classicisme, romantisme, réalisme, symbolisme, impressionnisme... parcourir le 19e siècle et explorer les différents mouvements artistiques qui jalonnent ce siècle riche en rebondissements.

→ **ÉLÉMENTAIRES** • **COLLÈGES** • **LYCÉES**



VISITE GUIDÉE

PROMENADE À PETITS PAS

La promenade à petits pas est une découverte du musée qui permet, aux plus jeunes, d'aborder les collections à leur rythme par le biais du jeu et de l'invention.

Durée : 1 h



LES ANIMAUX

Le thème des animaux familiers et domestiques (chevaux, vaches, oiseaux, chiens, poissons...) permet une approche accessible du musée autour de quelques œuvres peintes et sculptées emblématiques. Diverses ressources seront mises à la disposition des élèves et leur permettront de manipuler et observer, toucher, dessiner, écouter une histoire. Une visite expérientielle et éducative pour une première immersion à hauteur d'enfants.

→ **MATERNELLES**

VISITES PLURIELLES

Les visites plurielles permettent d'aborder les collections de manière différente en jouant sur la rencontre avec d'autres disciplines. Elles proposent des regards croisés pour une découverte multiple.

Durée : 1 h ou 1 h 30, au choix



LE CORPS EN MOUVEMENT

Cette visite est une invitation à découvrir les œuvres sculptées par le corps et sa mise en mouvement. Bouger, mimer, tourner, s'allonger... Cette visite permet d'utiliser le potentiel d'énergie et de créativité de l'élève pour une meilleure connaissance des œuvres mais aussi de son propre corps.

→ **MATERNELLES** • **ÉLÉMENTAIRES** •
COLLÈGES • **LYCÉES**



ATELIER D'ÉCRITURE

Cette activité est une proposition d'écriture pendant laquelle les élèves sont invités à rédiger une courte production en lien avec une œuvre du musée. L'intérêt de ces ateliers est double : faire progresser vos élèves en écriture et permettre une approche différente de l'œuvre.

→ **ÉLÉMENTAIRES** • **COLLÈGES** • **LYCÉES**



VISITE MULTI-SENSOUELLE

Aborder l'art d'une époque par les sens : Sentir, écouter, toucher, voir...

3 thèmes possibles au choix :

- **L'antiquité** : se draper d'une toge, sentir la boisson des dieux, écouter la harpe d'Apollon...
- **Le Moyen Âge** : écouter un chant polyphonique, tenir un encensoir, sentir le nard et apprendre à faire sa toilette médiévale
- **Le 19e siècle** : écouter Carmen, toucher du charbon, découvrir le petit déjeuner du mineur...

→ **ÉLÉMENTAIRES** • **COLLÈGES** • **LYCÉES**



VISITES-JEUX

Les visites-jeux permettent une incursion dans les collections par le jeu pour une découverte différente du musée.

Durée : 1 h 30



A L'ASSAUT DES PLANS-RELIEFS

Qu'est-ce qu'une citadelle ? En quoi sont faits ces plans ? A quoi servent-ils ? Qui les ont fabriqués ? Cette activité (entre le jeu de l'oie et le Trivial Pursuit aux règles simples) permet d'aborder les différents thèmes évoqués lors de la découverte des Plans-reliefs et de répondre aux questions « sérieuses » tout en s'amusant. Des questions qui stimulent l'imagination, le sens de l'observation et mais aussi la culture générale.

→ **ÉLÉMENTAIRES** • **COLLÈGES**



JEUX MÉDIÉVAUX

Découvrir le Moyen Âge et terminer la visite par une partie de marelle ou d'alquerque. S'initier aux jeux de stratégie médiévaux. Ce jeu renouvelle la visite guidée traditionnelle en proposant d'aborder le Moyen Âge par une approche à la fois ludique et éducative.

→ **ÉLÉMENTAIRES** • **COLLÈGES** • **LYCÉES**

VISITE GUIDÉE

VISITES À CROQUER

Pour pratiquer le dessin d'observation dans les salles du musée. Axées sur une thématique et encadrées par un plasticien, elles permettent d'exercer son regard et de parcourir le musée le crayon à la main.

Durée : 1 h 30



PANIER GARNI

Dessiner une nature morte imaginaire. Observer les compositions des natures mortes, la place des objets et la direction de la lumière. Insérer des objets imaginaires, penser à l'organisation des objets dans l'espace de manière à créer une composition

→ **ÉLÉMENTAIRES** • **COLLÈGES** • **LYCÉES**



DRÔLE DE BESTIOLES

Dessiner un animal hybride. Observer les animaux peints et sculptés à travers différentes époques, les dessiner en les observant. Compléter la feuille avec des parties d'animaux observés lors de la déambulation dans les salles. Chaque arrêt donnera lieu à un dessin. Créer ainsi un animal hybride et imaginaire.

→ **ÉLÉMENTAIRES** • **COLLÈGES** • **LYCÉES**



COSTUME 3 PIÈCES

Dessiner et revisiter le costume. Observer les costumes à travers les époques, les dessiner en les observant. L'habiller en dessinant des détails de costume au fur et à mesure de la visite, ajouter des accessoires, observer les matières et recomposer un costume existant ou imaginaire et couvrir totalement la silhouette.

→ **ÉLÉMENTAIRES** • **COLLÈGES** • **LYCÉES**



LES ATELIERS AU MUSÉE

Les ateliers sont composés d'une visite guidée suivie d'un temps de pratique en atelier où les élèves exploitent les notions abordées devant les œuvres.

Durée : 1 h 30 ou 2 h au choix

ÉLÉMENTAIRES

COLÈGES

LYCÉES



LE PORTRAIT

Portraits détournés : changer de contexte, ajouter des éléments découpés, des graphismes, de la couleur afin de détourner l'image initiale d'un portrait des collections permanentes.

X X X

Visages et expressions : modeler un visage en imprimant un sentiment, une émotion.

X X X

LE CORPS

Le corps en mouvement : regarder les sculptures du musée et s'en inspirer pour réaliser un personnage en mouvement et en 3 dimensions. Jouer sur les notions d'équilibre pour le faire tenir.

X X X

LE PAYSAGE

Eau, air et nuages : saisir l'atmosphère des différents paysages découverts dans les collections et comprendre les procédés des peintres : jeux de transparence de l'aquarelle et des encres, empâtements des craies grasses...

X X X

Paysage-visage : créer un paysage, jouer sur les lignes, les formes, les couleurs pour faire émerger un visage. Être à la frontière entre le genre du paysage et celui du portrait. Atelier créatif où l'imaginaire tient la 1ère place

X X X

Le paysage réinventé : à la manière des peintres classiques, réinventer et composer un paysage en associant différents éléments.

X X

LA NATURE MORTE

Fleurs et fruits de saison : réaliser individuellement le dessin d'un objet, d'un fruit, d'une fleur. Observer finement pour reproduire au plus près. Intégrer ensuite son dessin dans une composition de son choix.

X X X

LA MYTHOLOGIE

Dieux et héros : Ulysse, Spartacus, Narcisse, Vénus...découvrir les personnages de la mythologie, les mimer, les dessiner, les modeler. Possibilité aussi de créer un être hybride, à mi-chemin entre l'homme et l'animal, présent dans les récits mythologiques.

X X X

LA COULEUR

A petites touches : découvrir les procédés des impressionnistes. Décliner un paysage en utilisant les touches juxtaposées et le cadrage.

X X X

LES ANIMAUX

Drôle d'animal : créer un paysage aux couleurs froides et y insérer l'image d'animaux envahissant l'espace. Terminer la composition par des ajouts graphiques lumineux.

X



LES PLANS-RELIEFS

Ville miniature : après un parcours sur l'architecture ou les plans-reliefs, réaliser une maison miniature de son choix en argile et les réunir afin de former un village imaginaire.

X X X

AUTOUR DU MOYEN ÂGE

Tous en scène : dessiner, découper et mettre en scène des personnages, des architectures vus dans les œuvres du Moyen Âge. Les éléments sont tous assemblés pour donner lieu à une production collective. La perspective sera abordée à travers l'échelonnement des plans et le placement des éléments par ordre de grandeur.

X X X

Triptyque : regarder les triptyques du Moyen Âge et s'en inspirer. Constituer son panneau central et les deux volets, raconter une histoire en 3 parties.

X X X

La technique utilisée pour cet atelier permettra d'approcher le rendu de la peinture à l'huile.

ATELIERS

HORS-LES-MURS

Le musée s'invite chez vous ! Découvrez en classe ses collections ou la pratique d'un atelier animé par un professionnel du musée

Durée : 1 h 30 ou 2 h au choix

ATELIERS ART PLASTIQUE

Il permet de réaliser une production plastique en lien avec une ou plusieurs œuvres des collections du Palais des Beaux-Arts. La production peut être le point de départ ou complémentaire de votre projet artistique sur une thématique commune en co-construction avec un artiste-plasticien du musée.

→ **MATERNELLES** + **ÉLÉMENTAIRES** + **COLLÈGES** + **LYCÉES**

JEUX DE LUMIÈRE

À partir de quelques œuvres sélectionnées dans les collections, dessiner un paysage. Réaliser et comprendre les effets de clair-obscur, faire émerger la lumière, travailler une composition (plans en coulisse, hiérarchie des éléments), jouer sur la perspective atmosphérique, réaliser des ciels

TÊTE À TÊTE

À partir de quelques œuvres sélectionnées dans les collections, dessiner un portrait. Comprendre les proportions d'un visage, jouer sur les ombres et créer du modelé, détourner l'image initiale d'un portrait en lui ajoutant des éléments découpés, des graphismes, de la couleur



TÊTE D'EXPRESSION

À partir de quelques œuvres sélectionnées dans les collections, réaliser un buste (ou un masque pour les plus jeunes) en argile. Comprendre les proportions d'un visage, jouer sur les volumes et créer du modelé, chercher à imprimer un sentiment, une émotion



STREET VIEW

À partir des plans-reliefs et de l'observation de détails urbains, réaliser une frise de maisons. Observer les façades, identifier les motifs architecturaux, comprendre le tissu urbain, jouer sur la différence de matériaux, les époques, les styles

GIGA-VUES

Une conférencière du Palais des Beaux-Arts présente, dans votre classe, une sélection de chefs-d'œuvre de manière interactive, en naviguant dans des images composées de milliards de pixels. Se révèlent ainsi au gré de la navigation des détails d'une infinie précision, invisibles à l'œil nu.

→ MATERNELLES • ÉLÉMENTAIRES • COLLÈGES • LYCÉES



ATELIERS D'ÉCRITURES

L'atelier est une proposition d'écriture pendant laquelle les élèves sont invités à rédiger une courte production en lien avec une œuvre du musée. Il se déroule en trois temps. Une phase d'écriture devant la projection de l'œuvre, lecture des productions par les élèves (non obligatoire pour tous) et explication de l'œuvre par la conférencière.

→ ÉLÉMENTAIRES • COLLÈGES • LYCÉES

4 ATELIERS AU CHOIX :

Récits imaginaires : à partir d'œuvres de sources mythologiques, historiques, légendaires ou plus simplement inspirées du quotidien.

Dialogues : sous formes théâtrale ou narrative à partir de scènes de genre et tableaux historiques.

Écriture d'un portrait : monologue ou texte à la 3^e personne à partir d'un portrait réaliste, psychologique, historique.

Description d'un paysage : sous forme poétique ou non, à travers les peintres de l'école de Barbizon, impressionnistes ou symbolistes.

EN PRATIQUE

CONTACTS

Pour préparer votre visite et vous aider à construire vos projets, l'équipe pédagogique du musée est à votre disposition.

Céline Chevalier, chargée des projets pédagogiques et des actions éducatives

Tel. 00 33 (0) 3 20 06 78 63
cchevalier@mairie-lille.fr

Enseignants missionnés

Mickael Vanquickelberge
mickael.vanquickelber@ac-lille.fr / (Lettres)
Delphine Waras,
delphine.waras@ac-lille.fr / (Arts plastiques)

Retrouvez également **les dossiers et fiches pédagogiques** pour accompagner votre projet : pba.lille.fr/Visiter/Enseignant

Pour réserver pour l'année 2023-2024, le service peut être joint :
du 04/09 au 20/10 pour les activités prévues entre le 04/09 et le 31/12
du 01/12 au 19/01 pour les activités prévues entre le 01/01 au 30/04
du 11/03 au 05/04 pour les activités prévues entre le 01/05 et le 06/07
à reservationpba@mairie-lille.fr ou au +33 (0)3 20 06 78 17 du lundi au vendredi sauf le mardi - de 9 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h.

Horaires d'ouverture du musée

Lundi : 14 h - 18 h
Du mercredi au dimanche : 10 h - 18 h -
Fermeture hebdomadaire le mardi
Accueil des groupes dès 9h le mercredi, jeudi et vendredi (sur réservation)

TARIFS SCOLAIRES ET PERISCOLAIRES

GROUPES :

25 PERSONNES MAXIMUM POUR LES VISITES GUIDÉES ET LIBRES,
15 PERSONNES MAXIMUM POUR LES ATELIERS

ACTIVITÉS AU MUSÉE

Droit d'entrée par élève et étudiants	1,50 € non métropolitains 0 € métropolitains
1 accompagnateur scolaire pour 5 élèves ou étudiants les accompagnants supplémentaires	0 €
Visite guidée 1 heure - droits d'entrée non inclus	35 € lillois 55 € non lillois et étudiants
Visite guidée 1 heure 30 - droits d'entrée non inclus	40 € lillois 65 € non lillois et étudiants
Atelier 1 h 30 (incluant une visite guidée) droits d'entrée non inclus	35 € lillois 55 € non lillois et étudiants
Atelier 2h (incluant une visite guidée) droits d'entrée non inclus	40 € lillois 65,00 € non lillois et étudiants
HORS LES MURS	
Visite virtuelle des collections ou atelier de pratique artistique classe entière - 2h	80 € lillois 130,00€ non lillois

CONDITIONS

RÈGLEMENT

- Les prestations et entrées réservées sont à régler sur place, aux caisses du musée, par chèque à l'ordre de la Régie Centralisée Musées, en espèces, via le Pass culture, chèques Crédits Loisirs ou par carte bancaire. Une facture acquittée est alors remise au payeur.
- Le règlement par mandat administratif est possible, dans ce cas, merci de nous fournir un bon de commande. La trésorerie de la Ville de Lille vous fera ensuite parvenir un avis de paiement par titre de recettes. Les tarifs indiqués peuvent être soumis à modification par décision municipale.

RETARD

Le guide vous attendra une heure au maximum.

La visite guidée sera, à votre choix :

- écourtée du temps de votre retard
- prolongée au-delà de l'horaire préétabli (sous réserve de disponibilité du guide et des espaces). Il vous sera alors facturé en supplément un montant correspondant à la durée de la prolongation (par tranches de 30 minutes).

ANNULATION

Annulation du fait du groupe ou de son représentant :

- Pour toute annulation intervenant de 15 à 8 jours avant la date de la visite, 50% du montant de la facture seront retenus.
- Pour toute annulation intervenant à moins de 8 jours de la visite, l'intégralité du montant de la facture sera retenue.

Annulation du fait du Palais des Beaux-Arts de Lille : la prestation ne sera pas facturée.

Crédit photo

Couverture : C Renard

P4 : JM Dautel - Pg : JM Dautel - P13 : D Rapaich -

P17 : C Chevalier

Ligne graphique : Claire Masset, PBA 2023

CONDITIONS GÉNÉRALES

La prise de photographies est autorisée dans l'ensemble des salles où sont présentées les collections du musée.

Il peut être soumis à restrictions dans le cadre des expositions.

L'usage de flash ou de pied est, dans tous les cas, interdit.

L'usage des stylos n'est pas autorisé au sein du musée. Les crayons de bois sont tolérés uniquement dans les salles consacrées aux collections permanentes (aucun crayon dans les expositions).

