

JOURNÉE D'ÉTUDE INTERNATIONALE

MERCREDI 5 FÉVRIER 2025 → AUDITORIUM

RAPHAËL, UN DESSINATEUR ET PEINTRE DE GÉNIE À LA RENAISSANCE

L'exposition **Expérience Raphaël** a permis de réétudier le fonds de dessins de Raphaël légué par Jean-Baptiste Wicar (1762-1834) et aujourd'hui conservé au Palais des Beaux-Arts de Lille. De nouveaux éléments ont pu être mis en évidence sur Raphaël dessinateur.

Cette Journée d'étude internationale a pour intention de partager ces découvertes et de débattre avec des spécialistes de Raphaël afin d'apporter des précisions sur l'œuvre de ce génie de la Renaissance.

La journée commence avec la présentation et l'analyse du fonds lillois. Elle se poursuit en suivant de manière chronologique, le travail que Raphaël effectue dans les villes de Pérouse, Florence puis Rome, où il s'éteint en 1520 à l'âge de 37 ans.

MATIN

9 h 45 : Accueil

Juliette Singer, Directrice du Palais des Beaux-Arts de Lille et du musée de l'Hospice Comtesse

TABLE 1 - Les Raphaël de Lille

10 h - Introduction : les dessins de Raphaël du musée de Lille (FR)

Cordélia Hattori, Chargée du Cabinet des dessins, Palais des Beaux-Arts

10 h 25 - Les dessins de Raphaël au Palais des Beaux-Arts de Lille :

Restauration, montage et choix de présentation pour l'exposition (FR)

Axelle Deleau, Restauratrice d'art graphique, Bordeaux

Discussions

TABLE 2 - De Pérouse à Florence

Président de séance : Dominique Cordellier, Conservateur général du Patrimoine honoraire, musée du Louvre, département des Arts graphiques, Paris

10 h 55 - Les études pour la pala Oddi et autres dessins de la collection du Palais des Beaux-Arts : une hypothèse pour Raphaël à Florence en 1503 (FR)

Silvia Ginzburg, Professeure, Università degli Studi, Roma Tre

11 h 20 - Pause (10 min)

11 h 30 - Raphaël et ses amis de Pérouse (FR)

Veruska Picchiarelli, Conservatrice, Galleria Nazionale dell'Umbria, Pérouse

11 h 55 - Raphael 1503, 1508 : new evidence in three 'transitional' drawings (ENG)

Angelamaria Aceto, Senior Researcher (Italian Drawings), The Ashmolean Museum, Oxford

Discussions

DÉJEUNER LIBRE

APRÈS-MIDI

TABLE 3 - Florence

Présidente de séance : Cordélia Hattori, Chargée du Cabinet des dessins, Palais des Beaux-Arts

14 h - A proposed drawing for the Monteluce Coronation and thoughts about the Commission. (ENG)

Carmen Bambach, Conservatrice, Marica F. and Jan T. Vilcek Curator, Department of Drawings and Prints, The Metropolitan Museum of Art, New York

14 h 25 - Enquête sur la lunette du Père éternel bénissant pour la *Déposition Borghèse* du retable Baglioni de Raphaël (FR)

Laura Teza, Professeure, Vice-Directrice du Centre Ateneo per i Musei Scientifici, Università degli studi, Pérouse

14 h 50 - La Belle Jardinière de Raphaël, étude scientifique et restauration (FR)

Vincent Delieuvin, Conservateur en chef, musée du Louvre, département des Peintures, Paris

Discussions

15 h 30 - Pause (10 min)

TABLE 4 - Rome

Président de séance : Dominique Cordellier, Conservateur général du Patrimoine honoraire, musée du Louvre, département des Arts graphiques, Paris

15 h 40 - Raphael and his Collaborators in the Stanza dell'Incendio with special reference to the Victory at Ostia (ENG)

Paul Joannides, Professeur émérite, Université de Cambridge

16 h 10 - Learning from copy drawings - where were Raphael's drawings? (ENG)

Tom Henry, Professeur émérite, Université de Kent

Discussions (10 min)

Conclusion

Cette journée d'étude est organisée par Cordélia Hattori, Chargée du Cabinet des dessins, Commissaire scientifique de l'exposition. Elle bénéficie du soutien de l'Istituto Italiano di Cultura, Italie et des Amis des Musée de Lille.

Les communications en anglais ne seront pas traduites.

Informations pratiques :

Sur réservation : pba.lille.fr/agenda. Ouverture des inscriptions le 5 décembre 2024.



PALAIS BEAUX-ARTS LILLE



Palais des Beaux-Arts
Place de la République - 59000 Lille
www.pba.lille.fr