



OFFRES PÉDAGOGIQUES
GROUPES SCOLAIRES - 2026/2027

PALAIS BEAUX-ARTS LILLE

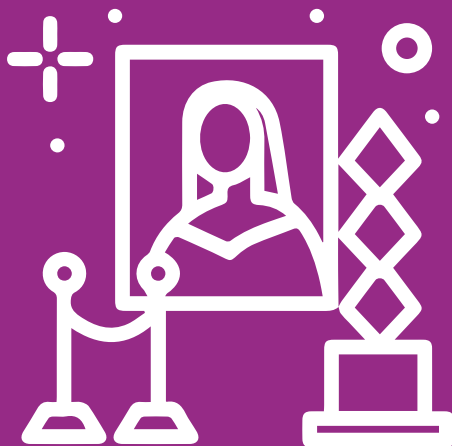
LE PALAIS DES BEAUX-ARTS POURSUIT SA MÉTAMORPHOSE

Agrandi et rénové en 1997, le Palais des Beaux-Arts de Lille est entré dans le XXI^e siècle avec une image et des équipements modernisés. Vingt-cinq ans plus tard, ses atouts demeurent réels, au cœur d'un territoire où la culture occupe une place privilégiée. Pour autant, une nouvelle révolution est en marche au musée : initié en 2017 dans le cadre du Projet Scientifique et Culturel (PSC), un réaménagement et un embellissement du parcours permanent vient, étape après étape, réinventer l'expérience muséale, dans une démarche qui se veut aussi plus vertueuse et écoresponsable. Nouvelle scénographie, modernisation de l'éclairage muséographique, médiation enrichie, approches thématiques... l'ambition de cette métamorphose est de proposer une meilleure compréhension des collections et d'améliorer le confort de visite de chacun.

FERMETURE EXCEPTIONNELLE DU PREMIER ÉTAGE

En cette année scolaire 2026-2027, le Palais des Beaux-Arts poursuit le réaménagement de ses collections. Après l'atrium, le département des plans-reliefs et celui du Moyen-Âge, le musée repense la scénographie du 1^{er} étage. Les quatre galeries du 1^{er} étage donnant sur l'atrium (Italie-Espagne, Impressionnisme, Provinces Unies ainsi que la nouvelle galerie thématique « Inspirations du Lointain ») seront de nouveau accessibles aux visiteurs. Les salles restantes (Écoles du Nord, France XVII^e siècle, France XVIII^e siècle, ainsi que les salles XIX^e siècle) resteront fermées jusque fin 2027.





POURQUOI EMMENER SES ÉLÈVES AU PALAIS DES BEAUX-ARTS ?

- Pour découvrir un grand musée européen
- Pour apprendre et contempler les grands courants de l'art avec un discours adapté
- Pour compléter les programmes de l'éducation Nationale et appréhender l'histoire des arts
- Pour bénéficier de visites guidées originales et participatives
- Pour découvrir l'art de manière ludique et par les sens
- Pour mêler l'art à d'autres disciplines (danse, écriture...)
- Pour dessiner, peindre, modeler et repartir avec sa création
- Pour aiguïser l'esprit critique, stimuler la curiosité et s'émouvoir

SOMMAIRE

Maternelles	p.5
Élementaires	p.6
Collèges et lycées	p.8
Visites-Ateliers	p.12
En pratique	p.14

LE MUSÉE DES ENFANTS GRANDEUR NATURE

Pour la première fois au musée, un espace d'exposition entièrement dédié aux enfants accueille des œuvres originales, présentées à leur hauteur et accompagnées d'une médiation adaptée.

Cette première édition explore le vivant et la place de l'enfant dans la nature à travers des sujets actuels : climat, saisonnalité, cycle de la vie et vivre-ensemble.

Un lieu de découverte, de questionnement, de surprise et d'échanges, destiné principalement aux enfants du CP à la 6^{ème}, avec des propositions adaptées aux élèves de maternelle.

Un espace pour découvrir l'art et porter un regard nouveau sur le monde qui nous entoure, à tout âge !

Retrouvez le programme détaillé des activités du Musée des enfants aux pages suivantes :

Maternelles

- Visites guidées p.5

Elémentaires :

- Visites guidées p.6
- Visites-jeux p. 7
- Visites-ateliers p.12

Collèges :

- Visites guidées p.8
- Visites-jeux p.9
- Visites-ateliers p.12



MATERNELLES

PROMENADE À PETITS PAS

La promenade à petits pas est un parcours guidé du musée qui permet aux plus jeunes d'aborder les collections à leur rythme par le biais du jeu et de l'invention. Diverses ressources sont mises à la disposition des élèves pour manipuler, observer, toucher, dessiner, écouter une histoire... Une visite sensible pour une première immersion à hauteur d'enfants.

Durée : 45 minutes – 15 élèves max.



LES ANIMAUX

Partons à la découverte des animaux peints et sculptés du musée, trouvons les animaux à plumes, à poils, ceux qui volent, ceux qui nagent... et observons comment les artistes les ont représentés.



LES COULEURS

Découvrir les couleurs primaires, les mélanges de couleurs grâce à des jeux de filtres colorés, une promenade multicolore pour des histoires de peintures hautes en couleurs.



JOUR DE MARCHÉ

Les collections regorgent de représentations de fruits et de légumes. Une visite qui stimule les sens des élèves et permet d'évoquer la nature et de la saisonnalité.



VISITES GUIDÉES

Durée : 1h - 25 élèves max.



MUSÉE DES ENFANTS / GRANDEUR NATURE

Découvrons les peintures, sculptures et objets d'art exposés à hauteur d'enfants. Une plongée dans le vivant pour mieux comprendre le monde qui nous entoure et observer la diversité des espèces et des paysages représentés (voir p.4).



LE CORPS EN MOUVEMENT

Une invitation à découvrir les œuvres sculptées par le corps et sa mise en mouvement. Bouger, mimer, tourner, s'allonger et regarder les sculptures autrement.



ÉMOTIONS GARANTIES

Colère, joie, tristesse, peur... Apprendre à reconnaître les émotions figurées dans les peintures et les sculptures.

ÉLÉMENTAIRES

VISITES GUIDÉES

Durée : 1h ou 1h30 au choix

25 élèves max.



QUELLES DÉCOUVERTES !

Parcourir le palais, admirer son architecture, s'arrêter devant quelques chefs-d'œuvre et découvrir la diversité des collections. Idéal pour une première visite du musée.



MUSÉE DES ENFANTS / GRANDEUR NATURE

Découvrons les peintures, sculptures et objets d'art exposés à hauteur d'enfants. Une plongée dans le vivant pour mieux comprendre le monde qui nous entoure et les questions liées à la préservation de la nature (voir p.4).



L'ART DU PORTRAIT

Qu'est-ce qu'un portrait allégorique, psychologique, d'apparat... ? Un portrait en buste ou en pied ? Et comment fait-on un autoportrait ? Une visite découvrir les différentes formes et fonctions du portrait à travers quelques exemples peints et sculptés.



DE TOUTES LES COULEURS !

Nuance, valeur, camaïeu, aplat, pigment... une visite pour comprendre l'utilisation de la couleur par les peintres et sa symbolique au fil des siècles.



LES QUATRE ÉLÉMENTS

Les artistes représentent parfois les forces de la nature en s'appuyant sur les 4 éléments et nous invitent à contempler l'eau, la terre, l'air et le feu à travers des paysages tantôt accueillants, tantôt hostiles à l'homme. Une plongée au cœur de la matière.



OBJETS INSOLITES

Le musée possède de nombreux objets étonnants devenus insolites au 21^e siècle (tulipière, aquamanile, tranchoir...). Les élèves les découvriront et questionneront leur utilité et leur usage en lien avec leur quotidien.



MYTHES ET LÉGENDES DE L'ANTIQUITÉ

Ulysse, Cupidon, Vénus... Rendez-vous avec les dieux et héros de la mythologie grecque et latine pour des récits d'aventures hors du commun.



DE L'ÉMOTION À L'ÉMOJI

Colère, joie, tristesse, peur... Comment et pourquoi les artistes expriment-ils les émotions en peinture et en sculpture ? Une visite pour apprendre à les retrouver, les identifier et faire un lien avec ses propres émotions.



JE SUIS COMME JE SUIS

À partir des œuvres qui questionnent la différence (physique, sociale, géographique, ou liée au genre), les élèves réfléchissent ensemble sur l'altérité et sur leur propre identité pour aborder les notions de tolérance et de respect.



LE CORPS EN MOUVEMENT

Une invitation à découvrir les œuvres sculptées par le corps et sa mise en mouvement. Bouger, mimer, tourner, s'allonger pour regarder et comprendre les œuvres autrement.



INVITATION AUX VOYAGES

Quel regard portent les artistes sur les paysages lointains et sur les hommes et femmes du monde ? Quels objets rapportent-ils de l'Asie et de l'Orient ? Comment cela transforme-t-il le regard que l'on porte sur l'ailleurs ?

→ Inclut la galerie « Inspirations du lointain »



VISITES-JEUX

Durée : 1h30 – 15 élèves max.



JEUX MÉDIÉVAUX

Après une visite des collections du Moyen-Âge, les élèves s'initient aux jeux de stratégie médiévaux comme la marelle ou l'alquerque. Une approche à la fois ludique et éducative pour aborder autrement l'art du Moyen-Âge.



ÉCO'MUSÉE

En partant d'une œuvre exposée, les joueurs en équipe devront reconnaître comment les différents éléments et phénomènes naturels sont interconnectés entre eux et comprendre le rôle joué par les humains. Un jeu pour découvrir et s'interroger sur ce qui lie la beauté de la nature, de l'art et de tout être vivant.

Disponible à partir de janvier 2027.



À L'ASSAUT DES PLANS-RELIEFS

Qu'est-ce qu'une citadelle ? En quoi sont faites ces grandes maquettes ? Qui les a fabriquées ? et à quoi servent-elles ?

Cette activité (entre le jeu de l'oie et le Trivial Pursuit aux règles simples) permet d'aborder les différents thèmes évoqués lors de la découverte des Plans-reliefs et de répondre aux questions « sérieuses » tout en s'amusant. Des questions qui stimulent l'imagination, le sens de l'observation et mais aussi la culture générale.

VISITES-ATELIERS - VOIR PAGE 12

COLLÈGES ET LYCÉES

VISITES GUIDÉES

Durée : 1h, 1h30 ou 2h au choix
25 élèves max.



QUELLES DÉCOUVERTES !

Parcourir le palais, admirer son architecture, s'arrêter devant quelques chefs-d'œuvre et découvrir la diversité des collections. Idéal pour une première visite du musée.



MUSÉE DES ENFANTS / GRANDEUR NATURE

Découvrons les peintures, sculptures et objets d'art exposés à hauteur d'enfants. Une plongée dans le vivant pour mieux comprendre le monde qui nous entoure et les questions liées à la préservation de la nature (voir p.4).



L'ART DU PORTRAIT

Qu'est-ce qu'un portrait allégorique, psychologique, d'apparat... ? Un portrait en buste ou en pied ? Et comment fait-on un autoportrait ? Une visite pour découvrir les différentes formes et fonctions du portrait à travers quelques exemples peints et sculptés.



DE TOUTES LES COULEURS !

Nuance, valeur, camaïeu, aplat, pigment ... comprendre l'utilisation de la couleur par les peintres et sa symbolique au fil des siècles.



LES QUATRE ÉLÉMENTS

Les artistes représentent parfois les forces de la nature en s'appuyant sur les 4 éléments et nous invitent à contempler l'eau, la terre, l'air et le feu à travers des paysages tantôt accueillants, tantôt hostiles à l'homme. Une plongée au coeur de la matière.



VILLES MINIATURES

Découvrir les plans-reliefs du musée à travers leur histoire, leur fonction et leur matérialité.



MYTHES ET LÉGENDES DE L'ANTIQUITÉ

Ulysse, Cupidon, Vénus... Rendez-vous avec les dieux et héros de la mythologie grecque et latine pour des récits d'aventures hors du commun.



JE SUIS COMME JE SUIS

A partir des œuvres qui questionnent la différence (physique, sociale, géographique, ou liée au genre), les élèves réfléchissent ensemble sur l'altérité et leur propre identité pour aborder les notions de tolérance et de respect.



LA REPRÉSENTATION DU TEMPS

Le temps n'est pas seulement une durée, il peut être un instant ou l'éternité. C'est aussi la temporalité du récit qui s'installe dans l'image. Le temps c'est aussi l'imprévisible, un instant indompté qui s'empare de l'image.



INSPIRATIONS DU LOINTAIN

Cette galerie explore l'influence des civilisations extra-européennes sur les arts du musée. À l'école de l'ailleurs, ces artistes créent des œuvres métissées, adoptent et adaptent des formes inédites et multiplient les nouvelles représentations.



SYMBOLES SECRETS

De la nature morte au portrait, exploration du langage visuel des symboles et de leurs significations cachées dans les collections du musée, du Moyen Âge à nos jours.



LES FEMMES ARTISTES

Camille Claudel, Berthe Morisot, Jenny Montigny... Regard sur les femmes artistes des 19^e et 20^e siècles.



MISSION PERSPECTIVE !

Point de fuite, ligne d'horizon, échelle... Une histoire de la perspective et les artifices pour représenter l'espace de l'antiquité à nos jours.



VISITES-JEUX

Durée : 1h30 – 15 élèves max.



JEUX MÉDIÉVAUX

Après une visite des collections du Moyen-Âge, les élèves s'initient aux jeux de stratégie médiévaux comme la marelle ou l'alquerque. Une approche à la fois ludique et éducative pour aborder autrement l'art du Moyen-Âge.



ÉCO'MUSÉE

En partant d'une œuvre exposée, les joueurs en équipe devront reconnaître comment les différents éléments et phénomènes naturels sont interconnectés entre eux et comprendre le rôle joué par les humains. Un jeu pour découvrir et s'interroger sur ce qui lie la beauté de la nature, de l'art et de tout être vivant.

Disponible à partir de janvier 2027.



À L'ASSAUT DES PLANS-RELIEFS

Qu'est-ce qu'une citadelle ? En quoi sont faites ces grandes maquettes ? Qui les a fabriquées ? et à quoi servent-elles ?

Cette activité (entre le jeu de l'oie et le Trivial Pursuit aux règles simples) permet d'aborder les différents thèmes évoqués lors de la découverte des Plans-reliefs et de répondre aux questions « sérieuses » tout en s'amusant. Des questions qui stimulent l'imagination, le sens de l'observation et mais aussi la culture générale.

VISITES HISTOIRE DE L'ART

Pour découvrir, apprendre ou approfondir ses connaissances sur les grands courants stylistiques de l'histoire de l'art.

Durée : 1h, 1h30, 2h au choix - 25 élèves max.



— AU COEUR DU MOYEN ÂGE

Sculptures, peintures et objets d'art de l'Europe médiévale. Un parcours médiéval totalement renouvelé pour un regard sur l'histoire de cette riche période et une visite qui donnera quelques clés pour comprendre ces œuvres anciennes.



— LE SYMBOLISME

Entre rêverie et mysticisme, découvrir le symbolisme qui s'oppose à l'industrialisation pour faire la part belle aux contes, à la nature et au mystère.



— VOYAGE À L'ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE

Donatello, Bouts, Bosch... de grands chefs-d'œuvre à découvrir à travers l'Italie et les anciens Pays-Bas des 15^e et 16^e siècles. Une visite pour comprendre les principaux changements artistiques qui s'opèrent à cette période.



— LA PEINTURE ESPAGNOLE

Autour des deux chefs-d'œuvre de Goya, *Les Jeunes* et *Les Vieilles*, découvrir la peinture espagnole du 16^e au 20^e siècle, du Gréco à Picasso.



— L'ART DES PROVINCES UNIES

Découvrir l'âge d'or des Pays-Bas à travers les natures mortes, portraits, scènes de genre et objets précieux reflétant la grande richesse de cette bourgeoisie au 17^e siècle.



— L'IMPRESSIONNISME

Mouvement artistique majeur du 19^e siècle, l'Impressionnisme fait de la lumière sa matière première à travers des paysages variés et célèbre la modernité.

VISITES-ATELIERS - VOIR PAGE 12



LES VISITES-ATELIERS AU MUSÉE

Une visite guidée suivie d'un temps de pratique en atelier où les élèves exploitent les notions abordées devant les œuvres.

Durée : 2h – 15 élèves max.

NOUVEAUTÉ : 5 ATELIERS MUSÉE DES ENFANTS/GRANDEUR NATURE

INSECTARIUM

Des amulettes égyptiennes aux petites bêtes des natures mortes, s'arrêter sur les différentes représentations d'insectes qui peuplent la terre et qui occupent des fonctions essentielles dans la nature. En atelier, dessiner et composer un insectarium collectif.

ASSIETTES GOURMANDES

À partir des natures mortes et des objets en trompe-l'œil, s'inspirer de ces fruits et légumes pour en faire une assiette gourmande faite de papiers colorés et découpés. Jouer sur les différents papiers, textures et couleurs pour varier les compositions.

DESSINE-MOI UN ARBRE

Regarder les forêts peintes et dessiner un arbre en observant leur structure : où mettre leurs branches ? Comment se présente une feuille ? Comment représenter les frondaisons ? L'écorce ? Sans oublier les racines, sources de vie. Il sera possible d'assembler l'ensemble des arbres pour créer une petite forêt.

PAS VU, PAS PRIS

Chercher et observer les animaux représentés dans les œuvres du musée des enfants. Réaliser une carte à volets, où les animaux sont d'abord cachés puis révélés derrière des feuillages.

LE MONDE DU FUTUR (À PARTIR DU CM1)

Imaginer la ville durable de demain et concevoir un bâtiment durable, en s'inspirant de photos d'édifices « green » de la planète et du matériel mis à disposition.



ET RETROUVEZ NOS THÈMES INTÉMPORELS :

LE PORTRAIT

Portraits détournés : changer de contexte, ajouter des éléments découpés, des graphismes, de la couleur afin de détourner l'image initiale d'un portrait des collections permanentes.

Visages et expressions : modeler un visage en argile en imprimant un sentiment, une émotion.

LE CORPS

Le corps en mouvement : regarder les sculptures du musée et s'en inspirer pour réaliser un personnage en mouvement et en argile. Jouer sur les notions d'équilibre pour le faire tenir.

LE PAYSAGE

Eau, air et nuages : saisir l'atmosphère des différents paysages découverts dans les collections et comprendre les procédés des peintres : jeux de transparence de l'aquarelle et des encres, empâtements des craies grasses...

LA MYTHOLOGIE

Dieux et héros : Ulysse, Spartacus, Narcisse, Vénus...découvrir les personnages de la mythologie, les dessiner, les modeler.

Chimère : Dessiner, découper un être hybride, à mi-chemin entre l'homme et l'animal, présent dans les récits mythologiques.

IMPRESSIONNISME

A petites touches : un atelier pour découvrir les procédés des impressionnistes, et décliner un paysage en utilisant les touches juxtaposées.

LES PLANS RELIEFS

Ville miniature : après un parcours sur l'architecture ou les plans-reliefs, réaliser une maison miniature de son choix en argile et les réunir afin de former un village imaginaire.



EN PRATIQUE

CONTACTS

Pour préparer votre visite et vous aider à construire vos projets, l'équipe pédagogique du musée est à votre disposition.

Céline Chevalier, chargée des projets pédagogiques et des actions éducatives

Tel. 00 33 (0) 3 20 06 78 63

cchevalier@mairie-lille.fr

Enseignants missionnés

Claire Gaillard : claire.gaillard1@ac-lille.fr

Conseillère pédagogique 1^{er} degré

Mickael Vanquickelberge :

mickael.vanquickelber@ac-lille.fr

professeur de lettres.

Retrouvez également les dossiers et fiches pédagogiques pour accompagner votre projet :
pba.lille.fr/Visiter/Enseignant

Pour compléter votre visite, n'hésitez pas à contacter la micro-folie de Wazemmes pour une découverte de leurs collections numériques.

Des thématiques spécifiques sont proposées aux groupes et certaines peuvent entrer en résonance avec celles du musée (la couleur, les animaux). Gratuit – sur réservation : microfolie@mairie-lille.fr

RÉSERVATIONS

Afin de faciliter vos réservations de groupes auprès de nos services, des périodes pour l'année scolaire 2026-2027 sont mises en place pour les activités liées aux collections permanentes (les réservations pour les expositions temporaires ne sont pas soumises aux périodes de réservation).

Ainsi, il vous sera demandé de réserver :

Entre le 31/08 et le 16/10

pour les activités prévues entre le 31/08 et le 03/01.

Entre le 30/11 et le 15/01

pour les activités prévues entre le 04/01 et le 04/04.

Entre le 08/03 et le 23/04

pour les activités prévues entre le 05/04 et 04/07.

Pour toute réservation de visites ou d'ateliers, merci d'adresser un mail à reservationpba@mairie-lille.fr. AUCUNE RÉSERVATION NE SERA PRISE PAR TÉLÉPHONE.

Une réponse vous sera apportée d'ici 15 jours maximum.

Pour toute autre demande (renseignements, annulation ou de modification de réservation), merci de contacter le 03 20 06 78 17.

TARIFS SCOLAIRES ET PERISCOLAIRES

GROUPES : 25 personnes maximum pour les visites guidées et libres,
15 personnes maximum pour les ateliers

ACTIVITÉS AU MUSÉE

Droit d'entrée par élève et étudiants	1,50 € non métropolitains 0 € métropolitains
Visite guidée 1 h	35 € MEL 55 € non MEL et étudiants + droit d'entrée
Visite guidée 1 h 30	40 € MEL 65 € non MEL et étudiants + droit d'entrée
Visite guidée 2 h	70 € MEL 110 € non MEL et étudiants + droit d'entrée
Atelier 2h (incluant une visite guidée)	40 € MEL 65 € non MEL et étudiants + droit d'entrée

CONDITIONS

RÈGLEMENT

- Les prestations et entrées réservées sont à régler sur place, aux caisses du musée, par chèque à l'ordre de la Régie Centralisée Musées, en espèces, via le Pass culture, chèques Crédits Loisirs ou par carte bancaire.

Une facture acquittée est alors remise au payeur.

- Le règlement par mandat administratif est possible, dans ce cas, merci de nous fournir un bon de commande. La trésorerie de la Ville de Lille vous fera ensuite parvenir un avis de paiement par titre de recettes.

Les tarifs indiqués peuvent être soumis à modification par décision municipale.

RETARD

En cas de retard, la guide écourtera la visite du temps équivalent au retard.

ANNULATION

Annulation du fait du groupe ou de son représentant :

- Pour toute annulation intervenant de 15 à 8 jours avant la date de la visite, 50% du montant de la facture seront retenus.
- Pour toute annulation intervenant à moins de 8 jours de la visite, l'intégralité du montant de la facture sera retenue.

Annulation du fait du Palais des Beaux-Arts de Lille : la prestation ne sera pas facturée.

CONDITIONS GÉNÉRALES

- La prise de photographies est autorisée dans l'ensemble des salles où sont présentées les collections du musée. Il peut être soumis à restrictions dans le cadre des expositions.
- L'usage de flash ou de pied est interdit.
- L'usage des stylos n'est pas autorisé au sein du musée. Les crayons de bois sont tolérés uniquement dans les salles consacrées aux collections permanentes, les expositions temporaires étant soumises à des réglementations particulières.



