



RÉ OUVERTURE MOYEN ÂGE RE RENAISSANCE

PALAIS BEAUX-ARTS LILLE

24.06.2022

DOSSIER DE PRESSE





01.

LE MUSÉE SE RÉINVENTE

.....

LES SALLES DU MOYEN ÂGE SE REFONT UNE BEAUTÉ

Le Palais des Beaux-Arts de Lille a plus de 200 ans d'histoire. 1997 est une date clé : au terme d'un chantier de plus de 6 ans, le musée rouvre ses portes rénové et agrandi par les architectes Jean-Marc Ibos et Myrto Vitart. Il entre alors dans le 21^e siècle avec une image et des équipements modernisés.

Vingt ans plus tard, vient le temps d'une nouvelle étape. Pour confirmer son rayonnement national et international, le musée repense son projet général. C'est l'objectif du projet scientifique et culturel (PSC), qui vise à concilier à la fois la préservation de l'identité du musée et un indispensable renouvellement.

Après l'atrium en 2017 et les plans-reliefs en 2019, le musée inaugure ses salles Moyen Âge et Renaissance réaménagées en juin 2022.

À découvrir : un parcours revu et enrichi dans une nouvelle scénographie, des œuvres restaurées, une remise en lumière des espaces, des outils numériques, de l'art contemporain, une médiation plus développée et plus accessible, un confort de visite amélioré, des rendez-vous réguliers autour des collections...

La Vierge à l'églatine,
Atelier de Domenico Ghirlandaio,
2^eme moitié du 15^e siècle © RMN-Grand Palais



1 *Festín d'Hérode*, Donatello
vers 1435 © RMN-Grand Palais



2 *L'Ascension des élus et La Chute des damnés*, Dirk Bouts
vers 1450 © RMN-Grand Palais



3 *Encensoir aux Hébreux dans la fournaise*
vers 1160 © RMN-Grand Palais



02.

LUMIÈRE SUR UNE COLLECTION EXCEPTIONNELLE

.....

UNE COLLECTION RICHE ET VARIÉE

- Un panorama de l'art en Europe – de l'Angleterre à l'Allemagne en passant par l'Espagne et l'Italie – du 12^e au début du 16^e siècle.
- Une présentation qui mêle peintures, sculptures, arts graphiques et objets d'art.
- Des chefs-d'œuvre absolus : le *Festin d'Hérode* de Donatello, *L'Ascension des élus* et *La Chute des damnés* de Dirk Bouts.

DES TÉMOINS DE NOTRE HISTOIRE

- La place prépondérante de l'art de la Flandre et des Anciens Pays-Bas entre France et Belgique, reflet de l'excellence des foyers de création du Nord de l'Europe au Moyen Âge et à la Renaissance.
- Un ensemble constitué d'achats, de dépôts mais surtout de dons grâce à la générosité de grands collectionneurs de la région depuis le 19^e siècle.

4

GALERIE DES TRÉSORS

5

L'INTIME ET LE SACRÉ

3

DONATELLO,
LE FESTIN D'HÉRODE

Festin d'Hérode,
Donatello, vers 1435
© RMN-Grand Palais



Vieillard de l'Apocalypse, Saint-
Omer, début
du 12^e siècle
© RMN-Grand Palais



*Retable de la Déploration du
Christ,* Bruxelles,
début du 16^e siècle
© RMN-Grand Palais

2

GALERIE EUROPE
(12^e-16^e SIÈCLES)

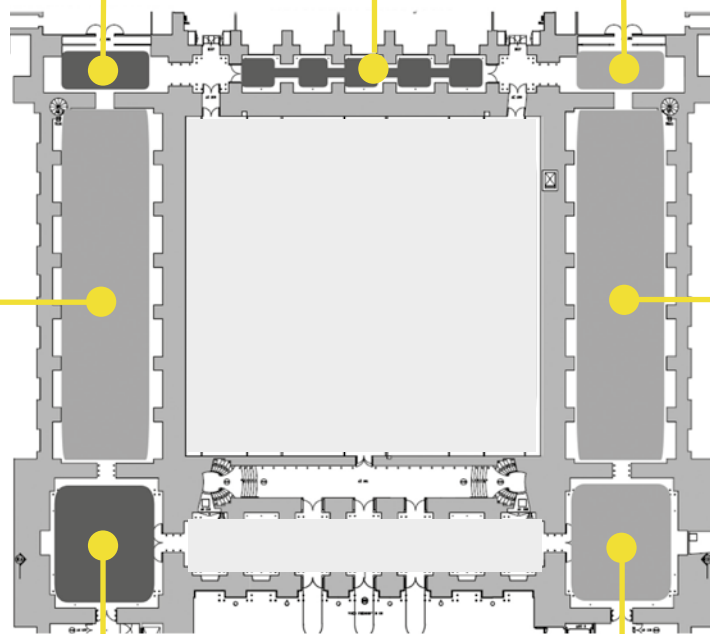
The architecture of empathy,
John Isaacs. 2014
Collection privée /
Courtesy Aeroplastics © DR



*Vierge allaitant entourée
de saints,* Italie du Sud,
15^e siècle
© RMN-Grand Palais



*Vierge à l'Enfant : modèle du
portail de Notre-Dame
de la Treille,* Georges Jeanclos,
1996 ©ADAGP, Paris 2022



6

GALERIE
ANCIENS PAYS-BAS
(15^e-16^e SIÈCLES)

L'Ascension des élus, vers 1450
La chute des damnés, vers 1450
Dirk Bouts
© RMN-Grand Palais / Jean-
Gilles Berizzi



Triptyque du Bain mystique,
Jean Bellegambe, vers 1520
© RMN-Grand Palais

1

REGARDER LES IMAGES
MÉDIÉVALES

Pâmoison de la Vierge,
Bruxelles, vers 1470-1480
© RMN-Grand Palais

7

LE CHEVALIER, LA PRINCESSE
ET LE DRAGON
(ART GERMANIQUE 15^e - 16^e SIÈCLES)

Retable de saint Georges,
Tyrol du Sud, vers 1480-1490
© RMN-Grand Palais



03. UNE NOUVELLE SCÉNOGRAPHIE

DES ESPACES PENSÉS POUR LES ŒUVRES ET LE PUBLIC AVEC L'AGENCE SCÉNOGRAFIÁ

- Une muséographie contemporaine, élégante et intuitive, qui valorise les chefs-d'œuvre.
- Un nouvel éclairage pour magnifier les œuvres et l'architecture du lieu.
- Un confort de visite amélioré, du mobilier aux cartels.

DANS UN ÉCRIN ARCHITECTURAL REMARQUABLE ET PRÉSERVÉ

- Un mariage réussi entre l'ancien (les caves voûtées de briques et de pierres), et l'esthétique contemporaine de la rénovation par les architectes Ibos et Vitart (matériaux modernes comme le béton et scénographie épurée).
- Une ambiance intimiste qui favorise la déambulation et la contemplation des œuvres.



1



2



3



4

1 *Vierge à l'enfant (détail)*, Normandie
14^e siècle © RMN-Grand Palais

2 *Saint Sébastien*, Lombardie, vers 1480
© RMN-Grand Palais

3 *Armure maximilienne*, Nuremberg, vers 1530.
Dépôt du Musée de l'Armée, Paris
© RMN-Grand Palais

4 *Tête de saint Jean Baptiste*, Albrecht Bouts, vers
1500. Dépôt de l'Association diocésaine de Lille
© RMN-Grand Palais

04.

UN PARCOURS RÉINVENTÉ

- Des acquisitions dont une œuvre maniériste exceptionnelle, l'*Ecce homo* du Maître du triptyque de Salomon (voir encadré).
- Des œuvres restaurées et sorties des réserves.
- De nouveaux dépôts et prêts de collections publiques (Museum national d'Histoire Naturelle, Musée d'Histoire Naturelle de Lille, Association diocésaine de Lille, Musée d'Ecouen, Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, Musée de l'Armée, Ministère de la culture, Bibliothèque municipale de Lille, Ville de Sainghin-en-Mélantois...FRAC Bretagne...) et de provenances privées (les artistes AIR, Andy Guérif, John Isaacs, la galerie Aeroplastics, Bruxelles, le collectionneur Olivier Gay) .



© C2RMF / Philippe Salinson

NOUVELLE ACQUISITION **ECCE HOMO** MAÎTRE DU TRIPTYQUE DE SALOMON

Le 22 juin 2021 passait en vente chez Tajan un superbe et rare panneau attribué à un maître maniériste actif en Zélande dans les années 1520, le maître du triptyque de Salomon. Mettant en scène un *Ecce homo*, présentation du Christ à la foule par Ponce Pilate après la Flagellation, le panneau se distingue par une facture remarquable et le mélange d'influences croisées, de Jérôme Bosch à Albrecht Dürer. Repérée par le musée du Louvre, l'œuvre a été très vite pressentie pour intégrer les collections publiques françaises. Elle a fait l'objet en vue de son acquisition d'un examen au Centre de Recherche et de Restauration des musées de France et d'une étude approfondie par la conservatrice en charge au Louvre des collections nord-européennes du XVI^e siècle, qui a permis de confirmer sa très grande qualité d'exécution.

La collègue du Louvre s'est dès lors mise en quête d'un musée français susceptible de reprendre le dossier. Sollicitée et convaincue de la pertinence de cette acquisition par rapport à ses collections, la Ville de Lille est parvenue, avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France et du Service des musées de France, à faire aboutir le projet dans un temps record.

Actuellement en cours de restauration, l'*Ecce homo* du Maître du triptyque de Salomon rejoindra les cimaises du Palais des Beaux-arts de Lille pour la réouverture du département Moyen Âge / Renaissance en juin 2022. L'œuvre viendra ainsi enrichir l'ensemble maniériste des écoles du Nord qui font l'une des richesses et des particularités de ses collections exceptionnelles.



- 1 *Maestà, La passion du Christ*, Andy Guérif - 2015-2022. Capricci © DR
- 2 *Civilization*, 2010 (détail), Marco Brambilla. Collection Olivier Gay © DR
- 3 *Vierge à l'Enfant : modèle du portail de Notre-Dame de la Treille*, Georges Jeanclos, 1996 ©ADAGP, Paris 2022
- 4 *The architecture of empathy*, John Isaacs. 2014 Collection privée / Courtesy AeroPlastics © DR

05.

UN DIALOGUE AVEC L'ART CONTEMPORAIN

L'art du Moyen Âge et de la Renaissance inspire les plasticiens, cinéastes et musiciens contemporains. La nouvelle présentation des collections fait état de ce dialogue entre l'art ancien et actuel dans différents genres artistiques.

→ Le cinéma international du 20^e siècle (Dreyer, Wyler, Pasolini...) est convoqué pour raconter la vie de Jésus et la Passion du Christ dans des installations d'écrans reprenant la forme du triptyque et du polyptyque des périodes médiévale et renaissante.

→ Le *Flux Reliquary* de l'Américain Geoffrey Hendricks, du mouvement d'art international Fluxus, réinvente le reliquaie en sacralisant des objets contemporains et dérisoires par association avec une légende pseudo-religieuse.

→ La sculpture *The Architecture of Empathy* du britannique John Isaacs représente la Pietà du sculpteur Michel-Ange recouverte d'un voile sculpté à même le marbre blanc de Carrare. En rendant invisible Marie et Jésus, l'œuvre renforce l'aura de leur présence mystique.

→ Le réalisateur français Andy Guérif transforme en tableau vivant la *Maestà* (1308-1311) du maître Siennois Duccio di Buoninsegna de la Pré-Renaissance italienne. Les 26 scènes du polyptyque qui racontent la Passion du Christ se métamorphosent en autant de petits films, les personnages prenant la pose pour incarner l'instant peint par Duccio.

→ La musique *Angel Palace* du groupe français AIR, spécialement composée pour le musée, donne vie à la spiritualité qui s'épanouit dans les chefs-d'œuvre exposés dans la galerie des anciens Pays-Bas.

→ La vidéo *Civilization* de l'italien Marco Brambilla propose de vivre l'ascension de l'enfer au paradis comme un cycle sans fin à travers plus de 300 courtes séquences de films, d'émissions TV et de publicités.

→ Les sculptures préparatoires de Georges Jeanclos (Paris, 1933 - Paris, 1977) pour le portail principal de la cathédrale Notre Dame de la Treille de Lille, achevé lors de la réalisation de sa façade dans les années 1990, rappellent que l'histoire des cathédrales, où sculpture et architecture s'entremêlent, ne s'arrête pas au Moyen Âge. Modelées en terre, matériau humble et fragile, ces œuvres expriment parfaitement la douceur et l'humanité profonde caractéristiques de l'univers de l'artiste.

DONATION FERRER JEANCLOS

Le Palais des Beaux-Arts a bénéficié en 2015 d'une donation exceptionnelle de 4 œuvres aux thèmes universels et au style intemporel : **plusieurs éléments préparatoires au portail de Notre Dame de la Treille de Lille, dont une Vierge**, reçus de Mathilde Ferrer-Jeanclos, Emmanuel Jeanclos, Marc Jeanclos et Elisabeth Jeanclos, qui seront présentés dans le département du Moyen Âge et de la Renaissance réaménagé.

Les 3 autres œuvres sont dorénavant présentées dans la galerie de céramiques du musée : **Moïse** et **Guatemala City**, dons de Mathilde Ferrer-Jeanclos et **Shaddai**, don de Laurent Lévi-Strauss.

Ces œuvres ont rejoint la sculpture Kamakura de l'artiste, entrée par don dans les collections en 2005.

06.

UNE EXPÉRIENCE DE VISITE ENRICHIE

→ Une médiation renouvelée s'adressant à tous pour regarder autrement l'art ancien : des introductions thématiques aux collections, des cartels repensés pour tous les publics, des outils pour comprendre les œuvres et leur contexte de production.

→ Des espaces immersifs et théâtralisés pour favoriser la rencontre avec les œuvres.

→ Une galerie dédiée aux techniques de création et aux arts précieux avec une médiation numérique et tactile invitant le visiteur à se projeter dans l'ambiance des ateliers médiévaux.

LE NUMÉRIQUE AU SERVICE DE LA CONTEMPLATION

Plusieurs supports de médiation numérique vont ponctuer le nouveau parcours :

→ un film sur *Le Festin d'Hérode* de Donatello, l'un des joyaux de la collection, mettra en lumière le récit de l'œuvre et son incroyable composition,

→ des cartels numériques valoriseront une sélection d'objets de la collection numismatique,

→ un feuillet numérique permettra au visiteur de parcourir un manuscrit enluminé du 15^e siècle.

Dans l'espace Gigapixels de l'Atrium, une exploration de plusieurs œuvres du parcours permanent en milliards de pixels révélera ce que l'on ne peut voir à l'œil nu !

À l'automne 2022, dans un second temps, s'ajouteront des cartels numériques sur d'autres œuvres phares du parcours et un vidéo mapping qui retracera l'épopée de sainte Agnès et sainte Marie-Madeleine, ces sculptures du début du 16^e siècle découvertes dans la région des Hauts-de-France en 2013, dites les *Belles du Nord*.

OFFRE JEUNE PUBLIC

Pour découvrir le nouveau parcours avec des enfants :

→ 15 cartels famille pour une médiation ciblée.

→ Une sélection d'œuvres à hauteur d'enfants.

→ Un livret sous forme d'itinéraire et de voyage héroïque au Moyen Âge.

→ Une salle dédiée au mythe du chevalier (histoire du chevalier saint Georges combattant le dragon et présentation d'une armure du 16^e siècle).

→ La mise à disposition de jeux et de costumes médiévaux sur des temps de médiation dédiés.



07.

LES MÉCÈNES ET PARTENAIRES DU PROJET

LE RÉAMÉNAGEMENT DU DÉPARTEMENT MOYEN ÂGE - RENAISSANCE A BÉNÉFICIÉ DU SOUTIEN :

de la DRAC Hauts-de-France
de la Région Hauts-de-France
du Conseil Départemental du Nord

DU MÉCÉNAT :

de la Fondation Crédit Mutuel Nord Europe, principal mécène du musée réinventé
d'Engie, mécène développement durable
de Nuances Unikalo

DU MÉCÉNAT COLLABORATIF DE :

Arsenal Notaires
Association Bourgeois Virginie Philippe Sophie
Catelys
Entreprise Rouzé Bâtiment
Natixis
Le Printemps - Lille
On peut parfaire le monde
RM Mobilier
Solucial Avocats

Et du soutien des Amis des Musées de Lille

LES ACTEURS DU PROJET :

Conservatrice du Département Moyen Âge et Renaissance : Sophie Dutheillet de Lamothe
Coordinatrice du projet scientifique et culturel : Mélanie Estèves
Chargée de mission pour le projet scientifique et culturel : Sophie Loock

Et toutes les équipes et partenaires du Palais des Beaux-Arts de Lille qui apportent leurs contributions à la réussite de ce projet.

Scénographie : SCÉNOGRAFIÁ, Nicolas Groult et Valentina Dodi
Conception graphique : GRAPHICA, Igor Devernay, Bathilde Lebreton
Conception lumières : ACL, Alexis Coussement
Conception numérique : Buzzing Light, Guillaume Jacquemin
Photographies Gigapixels : Gilles Alonso



MOYEN ÂGE RENAISSANCE

GRAND WEEK-END GRATUIT

25 ET 26 JUIN 2022 → 10 H À 18 H

De 14 h 30 à 17 h 30 :

- Des visites animées par les mini-guides du Conseil Municipal d'Enfants à écouter (samedi et dimanche à 15h)
- Des ateliers pour créer
- Des jeux et des costumes médiévaux à essayer
- Un livret pour jouer
- Des comédiens à rencontrer

CONTACTS PRESSE

AGENCE OBSERVATOIRE
VANESSA RAVENAU

t. +33 (0)7 82 46 31 19 - vanessa@observatoire.fr

PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LILLE
MATHILDE WARDAVOIR

t. +33 (0)3 20 06 78 18 - mwardavoir@mairie-lille.fr

#LEMUSEESERÉINVENTE
#MOYENÂGE2022

Suivez nous sur pba.lille.fr



MÉCÈNES COLLABORATIFS :

ARSENAL NOTAIRES - ASSOCIATION BOURGEOIS VIRGINIE, PHILIPPE SOPHIE - CATELYS - NATIXIS - LE PRINTEMPS, LILLE
- ON PEUT PARFAIRE LE MONDE - RM MOBILIER - ROUZÉ BÂTIMENT - SOLUCIAL AVOCATS