

ville de

**lille**



# RÉ- VÉLA- TIONS !

LES DESSOUS  
DE LA  
RESTAURATION

DOSSIER  
DE  
PRESSE

MARS 2025

**PALAIS BEAUX-ARTS LILLE**

Le Palais des Beaux-Arts présente trois projets menés avec le soutien du Ministère de la Culture/ DRAC Hauts-de-France dans le cadre d'une stratégie dynamique de restauration et de valorisation de ses collections. Ces actions, s'appuyant sur la technologie et le mécénat, témoignent d'un engagement envers la préservation du patrimoine et sa valorisation auprès de tous les publics.

## 1. UNE RESTAURATION IN SITU À SUIVRE EN DIRECT PIERRE PUVIS DE CHAVANNES, LE SOMMEIL (1867)

 Salle Académisme

Le tableau illustre un vers du plus grand chef-d'œuvre de la poésie latine "L'Enéide", écrit par le poète Virgile entre l'an 29 et 19 avant JC : « C'était le temps du premier repos pour les mortels accablés... ». Il s'agit en fait de l'épisode au cours duquel les Troyens endormis vont se laisser surprendre par l'entrée du fameux cheval de bois dans leur ville.

Mais ici Puvis de Chavannes a pris quelques libertés avec le texte : la scène a pour décor un paysage rural et les hommes représentés ressemblent à de simples paysans au repos. C'est une belle nuit d'été, éclairée par les étoiles et une lune bien pleine, après les moissons. Les hommes sont en communion avec la nature.

Considéré comme la première œuvre symboliste de la peinture française, le tableau a été peint et présenté par Pierre Puvis de Chavannes en 1867 au Salon des artistes français. Cette œuvre majeure de la collection du musée était également le tableau préféré de l'artiste.

### QUI EST PIERRE PUVIS DE CHAVANNES ?

Pierre Puvis de Chavannes, né à Lyon en 1824, est le premier des peintres symbolistes. Il tient une place particulière dans la peinture du XIX<sup>e</sup> siècle. Il influence de nombreux peintres et ses décors muraux monumentaux lui apportent la reconnaissance de la jeune génération, notamment celle de Picasso. Ses œuvres sont conservées dans de nombreux musées français et étrangers.



© Grand Palais Rmn (PBA, Lille) / R-G Ojeda

### Pourquoi cette restauration ?

Cette intervention vise à conserver et améliorer l'aspect de l'œuvre en 3 étapes : la correction des déformations éventuelles du support de la toile, un dépoussiérage et un décrassage de la couche picturale, et un nettoyage du cadre. Enfin, afin de la préserver dans le temps, l'œuvre bénéficiera de mesures de conservation préventive, pour éviter les éventuels dommages provoqués par les vibrations des manipulations, les changements de température et d'hygrométrie.

*Le Sommeil* est un tableau monumental (381 × 600 cm). Il n'a jamais été décroché depuis la rénovation et la réouverture du musée en 1997 et devrait être roulé s'il devait en sortir. Sa restauration aura donc lieu dans cette salle, vous permettant de suivre le travail des restauratrices.

### Les étapes de la restauration

- 1** Jusqu'au 21 mars de 10h à 17h30  
Décrassage de la couche picturale
- 2** 26 et 27 mars de 10h à 17h30  
Restauration du cadre
- 3** 31 mars de 10h à 17h30  
Remise en état du support toile

Ce projet bénéficie à ce jour du mécénat collaboratif d'Arsenal Notaires, Catelys, Cleaning Bio, Natixis, Pierre Louis Carlier Architecte et Solucial Avocats.

**La campagne de mécénat collaboratif reste ouverte pour réunir le montant global de la restauration. Dès 1200€, toute entreprise peut rejoindre le projet et profiter de nombreux avantages.**

**Contact : [mecenaspbalille@mairie-lille.fr](mailto:mecenaspbalille@mairie-lille.fr)**

## 2. RETOUR DE RESTAURATION DE 4 PANNEAUX D'UN RETABLE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE ANNONCIATION, ADORATION DES BERGERS, ADORATION DES MAGES

📍 Département du Moyen Âge et de la Renaissance

Ces quatre panneaux formaient deux volets d'un retable, peints sur les deux faces. Issus de la collection du grand marchand et collectionneur lillois Antoine Brasseur, féru de peinture allemande des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, ils ont été sciés dans l'épaisseur à leur arrivée au musée, pour que les deux faces de chacun des volets soient présentées simultanément.

Sur l'extérieur des volets, on reconnaît la scène de l'Annonciation, épisode central du christianisme dans lequel l'archange Gabriel annonce à Marie qu'elle sera mère du Christ.

Lorsque le retable était ouvert, on peut supposer que les Adorations des bergers et des mages encadraient une scène liée à la dévotion à la Vierge, comme une Assomption ou un Couronnement de la Vierge.

### Pourquoi cette restauration ?

Fragilisés du fait de leur découpe, ces panneaux ont subi différentes interventions de restauration au fil des siècles qui nécessitaient d'être reprises. Des parquetages posés au dos des panneaux devaient être contrôlés et débloqués pour éviter aux panneaux de subir des contraintes. La couche picturale était quant à elle fortement jaunie et présentait de nombreux repeints désaccordés.

Au-delà de la sauvegarde de ces panneaux, rares exemples de grands formats de Primitifs allemands dans les collections publiques françaises, l'intervention, réalisée en partenariat avec le Centre de recherche et de restauration des Musées de France, a permis de leur redonner leurs couleurs et leur éclat d'origine, et de leur rendre la place qu'elles méritent dans le parcours du musée.



© PBA Lille

Ce projet a été rendu possible grâce au mécénat de la Fondation d'entreprise Crédit Agricole Nord de France.

La Fondation  
CA CRÉDIT AGRICOLE  
NORD DE FRANCE

### 3. QUAND DES CÉRAMIQUES ANTIQUES PASSENT AU SCANNER AMPHORE ATHÉNIENNE, VI<sup>e</sup> SIÈCLE AV. J.-C

 Galerie Antiquité

**En septembre 2024, le Palais des Beaux-Arts a fait appel au CHR de Lille pour bénéficier de son expertise dans l'exploration de la matière par imagerie scientifique. Le service d'imagerie génito-urinaire, dirigé par le Pr. Puech, a accepté de passer au scanner trois céramiques athéniennes de la fin du VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. décorées de figures mythologiques dont cette amphore, figurant un char de guerre et le dieu messager Hermès.**

#### **Pourquoi cette opération ?**

Le musée souhaitait mieux comprendre comment ces vases ont été brisés dans le passé et peut-être même découvrir les pièces rapportées qui ont servi à leur reconstruction.

L'examen a permis de cartographier précisément les collages anciens et les fragilités dissimulés sous des repeints du XIX<sup>e</sup> siècle.

Ce vase est dorénavant présenté dans la galerie des Antiquités du musée, accompagné de sa restitution numérique en image 3D (voir ci-contre), permettant aux visiteurs de s'approcher au plus près de l'histoire de la restauration et de se rendre compte à quel point les apparences peuvent être trompeuses.



© PBA Lille

#### **Une vidéo pour mieux comprendre**

Le vase sera accompagné d'une vidéo 3D composée d'images dépouillées du décor antique et des retouches récentes donnant à voir le point d'impact qui a brisé l'amphore, les recollages à grand renfort de plâtre ou de mastic et même le pied greffé d'un autre vase...

## **Palais des Beaux-Arts de Lille**

**Contact presse Mathilde Wardavoir / [mwardavoir@mairie-lille.fr](mailto:mwardavoir@mairie-lille.fr) / 03 20 06 78 18**

---