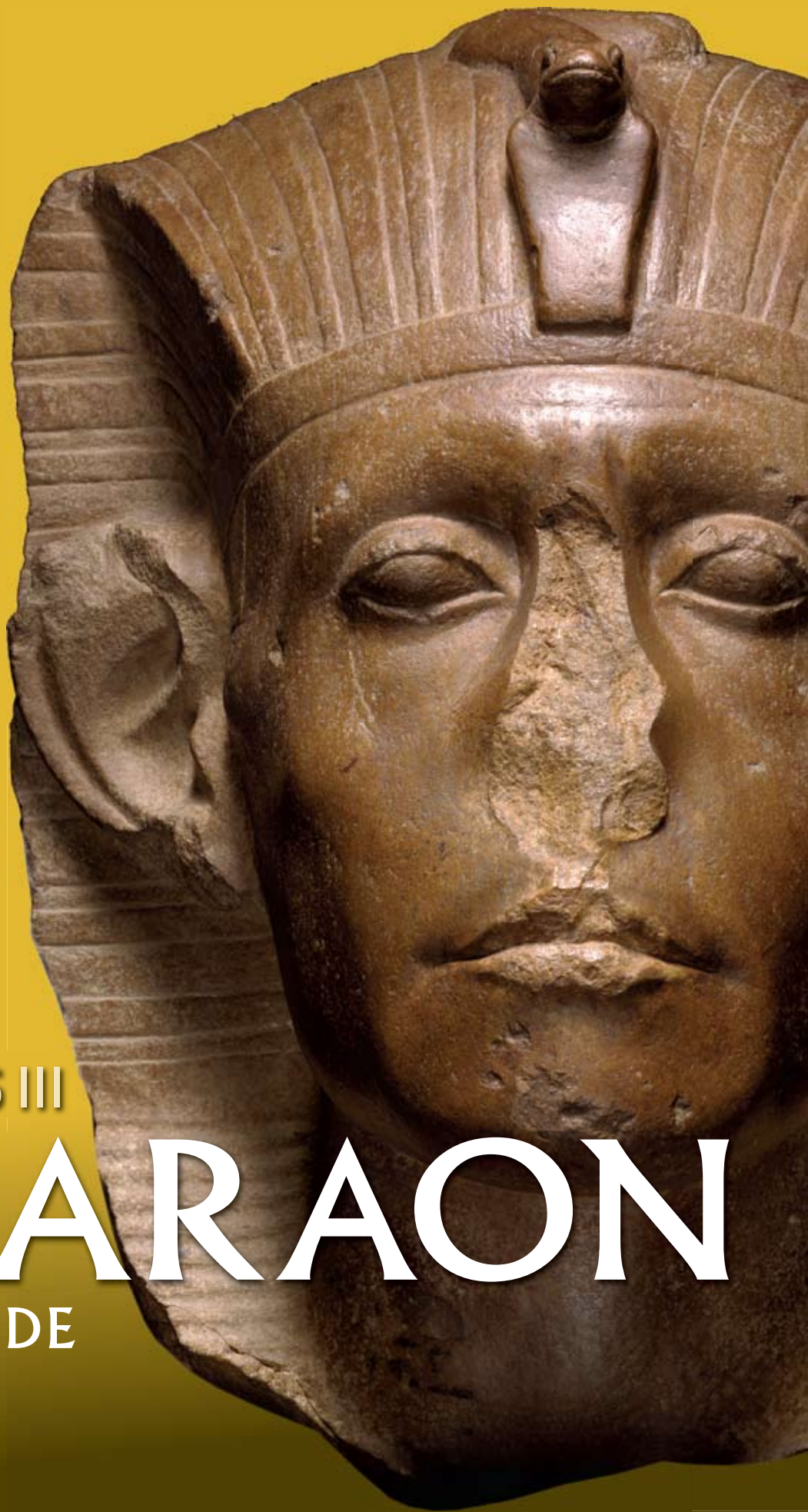




09 OCTOBRE 2014

25 JANVIER 2015



SÉSOSTRIS III

PHARAON

DE LÉGENDE

PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LILLE

LOUVRE

SÉSOSTRIS III PHARAON DE LÉGENDE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

09 OCTOBRE 2014 - 25 JANVIER 2015

LA PREMIÈRE EXPOSITION AU MONDE CONSACRÉE À CE GRAND ROI D'ÉGYPTE. ORGANISÉE EN COLLABORATION EXCEPTIONNELLE AVEC LE MUSÉE DU LOUVRE.

Le Pharaon Sésostri III est l'un des souverains les plus emblématiques de l'Égypte antique. Sa renommée en fit le modèle par excellence du monarque égyptien chez les auteurs de l'Antiquité classique. Au cœur du Moyen Empire, son règne (v. 1872-1854 av. J.-C.) marque une rupture dans l'histoire du pays. Ce pharaon visionnaire s'érige en chef d'expéditions pour étendre ses frontières vers le sud où ses armées affrontent le redoutable royaume de Kerma (Soudan actuel). Il y fait construire un gigantesque réseau de forteresses, premier exemple d'architecture militaire en Égypte. Il parvient aussi à établir des relations commerciales et diplomatiques intenses avec ses voisins de la Méditerranée orientale (actuels Chypre, Turquie, Liban, Syrie, Israël, Palestine). Parallèlement, il réforme et réinvente l'État égyptien.

Ce changement est incarné dans l'art par la statuaire : les portraits énigmatiques du pharaon qui nous sont parvenus rompent avec les canons traditionnels. Ils le montrent tantôt sous des traits marqués, symboles de sagesse, tantôt sous les traits idéaux d'un jeune homme. Cette nouvelle image du pouvoir fait écho à l'intense entreprise de propagande royale relayée par les élites. Les autres productions artistiques (bijoux, objets de la vie quotidienne, mobilier funéraire) et la création de grands temples et de vastes nécropoles témoignent de la prospérité retrouvée de la civilisation égyptienne. Ce sont donc les richesses artistiques d'une période considérée comme un âge d'or de l'Égypte ancienne que le public pourra découvrir.

En trois grands moments, l'exposition dessine le portrait de l'Égypte sous Sésostri III, grand chef militaire et fin stratège politique. Elle lève le voile sur la société égyptienne, fortement hiérarchisée, au sein de laquelle une classe de fonctionnaires dévoués voit le jour. Le parcours met l'accent sur les contacts militaires ou commerciaux que Sésostri III et ses successeurs ont noués avec les puissances voisines. Le monde des dieux et le monde des morts sont évoqués à travers les complexes funéraires royaux et le succès sans précédent que connaît à cette époque le culte du dieu Osiris. Ce phénomène s'accompagne d'un renouveau des pratiques funéraires des élites, qui se répandent jusqu'aux frontières les plus reculées de l'Égypte. L'exposition de Lille réunira environ 200 prêts des plus grands musées internationaux et dévoilera une centaine d'œuvres de l'importante collection d'égyptologie issue de fouilles de l'Université de Lille III et conservée au Palais des Beaux-Arts. Cet ensemble éclairera d'un jour nouveau les impressionnantes forteresses de Nubie, désormais ensevelies sous les eaux du Lac Nasser, et feront revivre aux yeux du public la vie des anciens Égyptiens aux frontières du royaume. L'événement mettra également en lumière les récentes fouilles archéologiques en Égypte (sites de Dahchour, Abydos et Deir el-Bersha) qui ont profondément renouvelé notre compréhension du règne de Sésostri III.

Dans le cadre de l'exposition *Un pharaon de légende, Sésostri III*, l'atrium du musée sera occupé par les sculptures des artistes contemporains ANTONY GORMLEY et WOLFGANG LAIB sur le thème du transport des âmes. "Œuvres de passage", elles invoqueront la part mythologique de l'Égypte antique, qui ne cesse de fasciner, sur le dialogue entre les vivants et les morts, de la momie à la pyramide. L'aventure des fouilles archéologiques de la fin du XIXe au début du XXe siècle sera quant à elle illustrée par une exposition de photographies anciennes.

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

FLEUR MORFOISSE-GUÉNAULT

conservateur du département des antiquités
et objets d'art du Palais des Beaux-Arts de Lille

GUILLEMETTE ANDREU-LANOË

conservateur général et directrice honoraire du département
des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre

DIRECTION

BRUNO GIRVEAU

Directeur du Palais des Beaux-Arts de Lille
et du musée de l'Hospice Comtesse

UNE TRENTAINE DE MUSÉES PRÊTEURS, PARMIS LESQUELS :

- le Musée du Louvre
- le British Museum de Londres
- le Metropolitan Museum de New York
- le Museum of Fine Arts de Boston
- le Petrie Museum de Londres
- le Musée Égyptien de Berlin
- le Musée Égyptien de Turin
- les Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles
- le Musée National de Beyrouth

Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture et de la Communication/Direction générale des patrimoines/Service des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'Etat. Elle est réalisée grâce au mécénat du Crédit Mutuel Nord Europe et de GDF Suez.

Tarifs : 10 / 8 € exposition seule – 11 / 9 € exposition + musée

Horaires : lundi de 14 h à 18 h, du mercredi au dimanche de 10 h à 18 h

CONTACT PRESSE NORD-PAS DE CALAIS

Palais des Beaux-Arts de Lille
Mathilde Wardavoit
mwardavoit@mairie-lille.fr
t. + 33 (0)3 20 06 78 18

CONTACT PRESSE NATIONALE ET COORDINATION PRESSE INTERNATIONALE

Heymann Renault Associées
Sarah Heymann - Eléonore Grau
t. + 33 (0)1 44 61 76 76
e.grau@heyman-renoult.com
www.heyman-renoult.com

CONTACT PRESSE BELGIQUE ET PAYS-BAS

Be Culture
Séverine Provost
t. + 32 (0)2 644 61 91
info@beculture.be
www.beculture.be

Palais des Beaux Arts - Place de la République - 59000 Lille - France

www.pba-lille.fr

