

LE MUSÉE EN BREF



60 000
ŒUVRES



DES ARTISTES
DE RENOM

GOYA, BOSCH, RUBENS,
VAN DYCK, DELACROIX,
MONET, DAVID ...



400 000
VISITEURS
PAR AN



UN GRAND MUSÉE
EN PLEIN CŒUR
DE LA VILLE



PARTICIPEZ À LA RESTAURATION D'UNE ŒUVRE

DEVENEZ MÉCÈNE COLLABORATIF



LE MÉCÉNAT COLLABORATIF DU MUSÉE, C'EST :

- Soutenir collectivement un projet du musée aux côtés d'autres entreprises engagées, quelle que soit sa taille, à partir 1200 €.
- Participer au rayonnement culturel, économique et touristique du territoire en devenant mécène d'un des plus grands musées européens.
- Renforcer la cohésion interne de votre entreprise en vivant des expériences inédites au musée.



QUELS SONT VOS AVANTAGES ?

- Offrir à vos collaborateurs et vos clients des avantages sur mesure (visites privées, entrées gratuites).
- Intégrer un nouveau réseau d'entreprises engagées au musée et bénéficier de rencontres exceptionnelles et inspirantes (avant-premières, visites inédites).
- Profiter d'avantages fiscaux avec une défiscalisation de 60 % du montant du don.

REJOIGNEZ UN GROUPE D'ENTREPRISES ENGAGÉES DEPUIS 2016

Arsenal Notaires
 Catelys
 Cleaning Bio
 Natixis
 On peut parfaire le monde
 Pierre Louis Carlier Architecte
 Solucial Avocats

LES ACTIONS RÉALISÉES GRÂCE AU MÉCÉNAT COLLABORATIF



2016

Restauration des Belles du Nord



2018

Restauration du Plan Relief de Lille



2020-2021

Réaménagement du Département Moyen Âge Renaissance



2022

Exposition tactile Prière de Toucher



2023

Le musée s'affiche en ville Julien de Casabianca

EN 2024-2025, PARTICIPEZ À LA RESTAURATION EXCEPTIONNELLE D'UNE ŒUVRE MONUMENTALE

DEVENEZ MÉCÈNE À PARTIR DE 1200 €

LE SOMMEIL, 1867

Pierre Puvis de Chavannes

UNE RESTAURATION IN SITU SUIVIE EN DIRECT PAR LE PUBLIC

Le *Sommeil* est un tableau de grandes dimensions (381 x 600 cm). Monumental, il n'a jamais été décroché depuis la rénovation et la réouverture du musée en 1997, et devrait être roulé s'il devait en sortir. Sa restauration aura donc lieu sur place, dans les salles mêmes du musée : le travail des restauratrices pourra être suivi par tous.

UN TABLEAU MAJEUR DE LA COLLECTION DU MUSÉE

Considéré comme la première œuvre symboliste de la peinture française, le tableau a été peint et présenté par Pierre Puvis de Chavanne en 1867 au Salon des artistes français. L'artiste situe cette évocation dans un passé légendaire mais prend de réelles libertés avec l'épisode du récit de Virgile dont il s'inspire, relatif à l'introduction du cheval de Troie dans la ville. Ici la scène montre le repos de simples paysans, c'est l'été et la moisson, rien n'évoque Troie et ses malheurs.

UN ARTISTE CONNU ET RECONNU

Pierre Puvis de Chavannes, né à Lyon en 1824, est le premier des peintres symbolistes. Il tient une place particulière dans la peinture du 19^e siècle. Il influence de nombreux peintres et ses décors muraux monumentaux lui apportent la reconnaissance de la jeune génération de peintres, notamment celle du jeune Picasso. Ces œuvres sont conservées dans de nombreux musées français et étrangers.

