



Palais
des Beaux-Arts
de Lille

26 avril
1^{er} septembre
2025



Fêtes & célébrations flamandes

Brueghel, Rubens, Jordaens...

Grand Palais
Rmn

PALAIS
BEAUX-ARTS
LILLE

Musées royaux
des Beaux-Arts
de Belgique

LOUVRE

FESTA
LILLE 2025

Exposition
d'intérêt
national

REPUBLIQUE FRANÇAISE

SOMMAIRE



Alexander van Bredael
Fête traditionnelle à Anvers avec le géant Druon Antigon (détail) - XVIIe siècle
Lille, musée de l'Hospice Comtesse. © GrandPalaisRmn / Stéphane Marchal

05

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
& INFORMATIONS PRATIQUES

06

PROPOS DE L'EXPOSITION

07

THÈMES PRINCIPAUX ET PARCOURS

09

LISTE DES PRÊTEURS

10

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

14

ÉVÉNEMENTS, RENCONTRES...

15

PUBLICATIONS

16

IMAGES DISPONIBLES POUR LA PRESSE

18

MÉCÈNES ET PARTENAIRES

FÊTES ET CÉLÉBRATIONS FLAMANDES

BRUEGHEL, RUBENS, JORDAENS ...

Les fêtes répondent à deux impératifs : constituer un moment de sociabilité, visant à créer et à entretenir un sentiment d'appartenance à une communauté, et une manifestation de réjouissances. C'est à travers le prisme du divertissement collectif que cette exposition se propose d'explorer les fêtes flamandes aux XVI^e et XVII^e siècles, des fêtes urbaines aux kermesses et fêtes des rois.

LA FÊTE COMME EXUTOIRE

Dans une société hiérarchisée et corporative, la fête sert à la fois de rituel social et d'exutoire. Aux XVI^e et XVII^e siècles, les habitants des Pays-Bas sont touchés régulièrement par des épidémies et subissent les outrages de la Guerre de Quatre-Vingts Ans. La fête constitue alors un moment crucial pour relâcher les tensions et renforcer le tissu social.

LA FÊTE COMME VECTEUR MORAL ET POLITIQUE

L'exposition explorera les sens de l'imagerie festive. Des représentations telles que les kermesses et la Fête des rois constituent des genres picturaux à part entière, appréciés bien au-delà des frontières. Aux Pays-Bas, l'État spectacle puise abondamment dans les coutumes locales, faisant des solennités un moyen de négociation entre les différents niveaux d'autorité. Les multiples représentations de ces célébrations montrent aussi comment l'État et l'Église tentent, à cette époque, de réguler les excès festifs. Malgré cela, l'aspect ludique et divertissant des fêtes perdure.

UNE EXPOSITION POUR VIVRE ET CÉLÉBRER LA FÊTE

Le parcours, d'une richesse exceptionnelle, rassemblera plus d'une centaine de pièces : peintures, gravures, dessins et realia (instruments de musique, céramiques...) provenant majoritairement d'institutions belges et françaises, parmi lesquelles les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique et le musée du Louvre, et d'autres musées internationaux.

L'exposition emmènera le visiteur dans un univers dont les traditions et les valeurs propres à cette région résonnent encore aujourd'hui.

Concerts, banquets et rencontres prolongeront cet événement, à travers une programmation festive et diversifiée, faisant du Palais des Beaux-Arts de Lille un lieu incontournable de cette saison lille3000.

Conçue par le Palais des Beaux-Arts/Ville de Lille, cette exposition est portée par un double partenariat exceptionnel, avec les Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique et le Louvre, Paris. Elle est coproduite avec le GrandPalaisRmn dans le cadre de Fiesta, 7^{ème} édition de lille3000.

En offrant à tous les publics les fruits des recherches les plus récentes, l'exposition a été distinguée par le label d'Exposition d'intérêt national du ministère de la Culture.

Elle est soutenue par la Métropole européenne de Lille, la Délégation de la Flandre en France et par la Chambre de Commerce Franco-Belgo-Luxembourgeoise.

Elle bénéficie du mécénat principal de la Fondation Crédit Mutuel Nord Europe et de Beobank, et du mécénat de DEME.

Elle est réalisée en partenariat avec Hello Lille, TGV InOui/SNCF Voyageurs et Ilevia, ainsi que Le Monde et France Culture.

COMMISSARIAT GÉNÉRAL

Juliette Singer, Directrice du Palais des Beaux-Arts et du musée de l'Hospice Comtesse, conservatrice en chef.

COMMISSAIRES SCIENTIFIQUES

Sabine van Sprang, Conservatrice de la peinture flamande 1550-1650 aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

Blaise Ducos, Conservateur en chef, responsable des peintures flamandes et hollandaises au Musée du Louvre

SCÉNOGRAPHIE

Agence **Nathalie Crinière** (ageNCe)

CONTACT PRESSE

• **Palais des Beaux-Arts de Lille**: Mathilde Wardavoir / mwardavoir@mairie-lille.fr / t. +33 (0)3 20 06 78 18

• **Agence Observatoire**: Vanessa Ravenaux / vanessa@observatoire.fr / t. +33 (0)7 82 46 31 19

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition présentée du 26 avril au 1^{er} septembre 2025 au Palais des Beaux-Arts - Place de la République, Lille.

Tarifs exposition seule : 8 € / réduit 5 € - Billet couplé exposition + collections : 10 € / réduit 7 €



ENTREZ DANS LA FÊTE !

Les Fêtes flamandes ne manquent pas d'évoquer immédiatement dans nos imaginaires des truculentes scènes de bombance, telles que les peintres Pierre Bruegel ou Jacques Jordaens ont pu les immortaliser : personnages dansant, jouant de la musique, buvant et goûtant pleinement aux plaisirs de la vie. Pourtant ces fêtes sont l'avant d'une médaille dont le revers serait la guerre et les outrages d'une période marquée, aux XVI^e et XVII^e siècles par la Guerre de Quatre-Vingts Ans et les malheurs qui frappent la population des anciens Pays-Bas, dont faisait partie la ville de Lille.

Pour la première fois, le thème des fêtes et célébrations flamandes est ainsi abordé, dans une exposition, sous l'angle complexe de leur diversité, mais aussi de leur sens profond, et de leur rôle essentiel. La fête a bien sûr valeur d'exutoire. Mais elle est aussi une réaction vitale ; faire la fête, revient à faire société, réunir ensemble une population qui dans sa mixité, s'unit le temps de la fête : hommes et femmes, enfants, vieillards, mais aussi mendiants et puissants.

Cette vertu fédératrice donne aussi sa dimension politique à la fête : la ville et sa population entière se mobilisent pour exprimer l'identité et la vitalité de la cité. Pour accueillir le prince, la ville n'hésite pas à mettre en scène des cérémonies grandioses, avec d'immenses décors dessinés entre autres par Pierre Paul Rubens, pour marquer leur grandeur et affirmer leur pouvoir.

Gagnant l'espace public, ces fêtes sont aussi l'incarnation d'un état d'esprit ; d'une philosophie de vie, pourrait-on dire, qui est encore aujourd'hui vivace dans tout ce bassin culturel des anciens Pays-Bas, où se

pratiquent toujours les kermesses, les ducasses, et les sorties de géants. Elles renvoient à un patrimoine immatériel, et à un mode de vie bien particulier marqueur de l'identité de ce territoire, nourrie de valeurs précieuses, telles que la mixité, le vivre-ensemble ou le sens du collectif.

La présente exposition aborde donc le thème des Fêtes et célébrations flamandes des XVI^e et XVII^e siècles sous un angle totalement inédit, qui permet de les saisir par contraste avec le contexte historique dans lequel elles ont éclos et d'en établir une taxinomie : fêtes en ville, dans les campagnes, ou fêtes des rois.

Un partenariat exceptionnel avec les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique et le musée du Louvre, Paris.

Conçue par un tandem de commissaires scientifiques franco-belges : Sabine van Sprang et Blaise Ducos, éminents spécialistes, l'exposition est exceptionnelle par les partenariats dans lesquels elle s'inscrit. Les Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique prêtent ainsi près du tiers du parcours d'exposition avec 26 œuvres, dont certaines ont été spécialement restaurées pour l'occasion. Le musée du Louvre prête également 7 œuvres dont l'exceptionnel *Mendiants*, de Pierre Bruegel l'Ancien. Les collections des musées de Lille -Palais des Beaux-Arts, et Musée de l'Hospice Comtesse sont également mises à l'honneur, à travers des tableaux de Rubens ou de Van Bredael, mais aussi d'objets tels que des céramiques, ou un exceptionnel gobelet à surprise.

D'autres prêts remarquables ont été généreusement consentis par des institutions belges (KMSKA, MAS, Rubenshuis, The Phoebus Foundation d'Anvers...), françaises mais aussi internationales : Rijksmuseum Museum Boijmans van Beuningen et Mauritshuis (Pays-Bas), Museo nacional del Prado (Espagne), ou encore Kunsthistorisches Museum (Autriche)...

Ponctuant un parcours construit autour de chefs-d'œuvre de Rubens, Jordaens et Brueghel, mais aussi Teniers, Rijkaert, Vrancs ou encore Van Thulden, des réalités évoquent aussi l'aspect vivant, et vernaculaire de ces fêtes : têtes du géant Druon Antigone du XVI^e siècle ; arbalète ; rafraichissoirs de boisson ; pichets de bière et cornemuse... Elles ouvrent sur d'autres dimensions de la fête comme patrimoine immatériel, qui englobe notamment la musique ou la gastronomie.

Le parcours est servi par une muséographie de l'agence Nathalie Crinière qui a veillé à créer une mise en scène dynamique, permettant de faire dialoguer au mieux les œuvres présentées, et à soigner particulièrement la lumière. Elle s'est inspirée des maisons à pignons - marqueur de l'espace public dans ce bassin culturel. Le parcours permet ainsi à la fois de remettre ces œuvres dans leur contexte historique, et d'inviter les visiteurs à entrer de plain-pied dans ces fêtes.

Juliette Singer, Directrice du Palais des Beaux-Arts de Lille et du Musée de l'Hospice Comtesse, et commissaire générale de l'exposition



Gillis van Tilborgh
Fête villageoise
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles
© Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles /
photo : J. Geleyns - Art Photography (détail)

THÈMES PRINCIPAUX ET PARCOURS

Les fêtes répondent à deux impératifs : constituer un moment de sociabilité, visant à créer et à entretenir un sentiment d'appartenance à une communauté, et une manifestation de réjouissances. Et c'est précisément sous le prisme du divertissement collectif – codifié, contenu ou débridé – que cette exposition se propose d'explorer les fêtes flamandes aux XVI^e et XVII^e siècles. Sur ce thème, la période est très riche, les fêtes ayant offert à l'imagination des contemporains des pistes variées d'exploration : des fêtes solennelles et urbaines, aux kermesses et fêtes des rois, objet d'une joyeuse tablée.

Dans une société foncièrement corporative et hiérarchisée, la fête est tout à la fois un rituel servant à donner corps à la structure qui régit les rapports entre les groupes la constituant et une soupape à toutes sortes de tension. Aux XVI^e et XVII^e siècles, les Pays-Bas sont touchés régulièrement par des épidémies et subissent les outrages de la Guerre de Quatre-Vingts ans (1568-1648). Crises, peste, famine, massacres : rares sont les générations qui au cours de leur existence n'ont pas dû affronter ce type de danger. Si tous les villages n'ont pas été le théâtre de combats, la plupart ont subi le passage, voire l'hébergement de troupes qui réquisitionnent, pillent, incendient. À ces périls, s'ajoutent les dangers ordinaires. La fête devient alors un exutoire indispensable qui rompt non seulement la monotonie de l'activité laborieuse mais aide aussi à supporter les assauts des calamités et des maladies.

S'agissant d'une célébration et d'un moment « réjouissant », la fête a fait l'objet d'une iconographie abondante qui n'en est pas moins sélective : certaines représentations, comme les kermesses et la Fête des rois, deviennent même un genre pictural en soi qui s'exportera avec succès, notamment en France.

L'exposition regroupera en premier lieu des peintures, dessins, albums et gravures. Ce matériel sera confronté à certains objets de l'époque attachés aux rituels des fêtes représentées qui permettront de les situer dans leur réalité historique. Le sens attaché à l'imagerie des fêtes sera également pris en compte. Les albums et tableaux commémoratifs des cérémonies princières et urbaines n'ont ainsi pas la même signification selon qu'ils sont exécutés pour le pouvoir central ou pour les édiles locaux, en charge de l'orchestration des célébrations. Aux Pays-Bas, l'Etat spectacle puise en effet abondamment dans les coutumes locales, faisant des solennités un véhicule de négociation entre les différents niveaux d'autorité. De son côté, l'image des fêtes « populaires », d'ordinaire situées dans le milieu paysan, relève souvent de la farce à une époque où la bourgeoisie citadine cherche à se distinguer. Certaines peintures montrent d'ailleurs des scènes de théâtre en plein air, au cœur de la fête. De même, les très nombreuses illustrations de beuverie pendant la fête invitent à la tempérance, dans une société où la boisson domine de nombreuses formes de sociabilité. À la fin du XVI^e siècle, la lutte conjointe menée par l'État et l'Église contre les excès liés aux fêtes s'accroît d'ailleurs nettement et les régulations et les édits répressifs à cet égard se multiplient. Le « processus de civilité » est alors en plein essor, ce que reflète aussi l'iconographie festive. Cette évolution n'empêche pas l'élément ludique et divertissant de persister, quel que soit le type de fête envisagé.

Blaise Ducos, Conservateur en chef, responsable des peintures flamandes et hollandaises au musée du Louvre, et Sabine van Sprang, Conservatrice de la peinture flamande 1550-1650 aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, commissaires scientifiques de l'exposition



Pierre Brueghel le Jeune (ou atelier de)
Kermesse avec théâtre et procession (détail)
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles
© Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles
/ photo : J. Geleys - Art Photography



Antoon Sallaert (et atelier)
L'infante Isabelle abattant l'oiseau au tir du Grand Serment des Arbalétriers, le 15 mai 1615 au Sablon à Bruxelles (détail)
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles © Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography

UN PARCOURS EN QUATRE SECTIONS

I. Introduction : Guerre et fête

L'exposition tente d'élargir la perspective sur le phénomène des fêtes aux Pays-Bas. Celles-ci, habituellement perçues comme synonymes de débordements grinçants et autres truculences folkloriques, révèlent pourtant à l'examen une structure sociale variée et mouvante, dont le fond irréductible est la guerre. Durant la période 1550-1650, l'Europe est, en effet, en guerre perpétuelle, entre discordes religieuses et rivalités politiques. La fête est une réponse à cette situation. Fête exutoire donc, mais tout autant fête régulatrice : l'art qui se déploie à l'occasion des fêtes illustre la construction d'un espace (éphémère mais récurrent) de paix. La fête cherche à faire société.

Cette section première évoque dès lors les outrages de la Guerre de Quatre-Vingts Ans et les souffrances des populations : sièges de villes, destructions de villages, pillages et attaques, combats entre paysans et soldatesque... Ces horreurs deviennent un leitmotiv des œuvres du XVII^e siècle. La représentation d'une attaque est parfois associée, par les artistes, avec celle d'une fête villageoise : celle-ci incarne alors une accalmie, voire la paix retrouvée. La section peut s'articuler autour d'une telle paire, formant ainsi le socle de l'exposition.

II. Fêtes et cérémonies urbaines

Cette section, la plus étoffée de l'exposition, regroupe essentiellement trois types de fêtes et de cérémonies urbaines des Pays-Bas méridionaux aux Temps modernes : les Joyeuses Entrées et réceptions princières ; les fêtes religieuses ; l'*ommegang* et le concours de tir à l'oiseau des corporations dites militaires, auquel le prince ou son représentant était régulièrement invité et formait alors le prétexte à des célébrations grandioses. Tous ces événements témoignent à des degrés divers d'une perméabilité entre sacré et profane, et d'un mélange des genres, du solennel au pur divertissement.

Les premiers sont d'ordre strictement civique : il s'agit d'accueillir l'autorité princière, en particulier à l'aide d'arcs de triomphe et de représentations théâtrales. Deux entrées à Anvers seront mises en exergue : celle des archiducs Albert et Isabelle de Habsbourg en 1599 et celle du Cardinal Infant Ferdinand en 1635. Pour cette dernière entrée, plusieurs toiles conçues par Rubens pour les arcs de triomphe, et dont deux appartiennent au Palais des Beaux-Arts de Lille, ont été conservées. Elles seront donc exposées au cœur du dispositif.

Les fêtes religieuses seront évoquées à l'aide de gravures et de peintures, tandis que l'*ommegang* et la participation au tir des arbalétriers bruxellois de l'infante Isabelle en 1615, comme celui de l'archiduc Léopold Guillaume en 1651, le seront à travers le riche matériel qu'ils ont laissé : dessins, peintures – entre autres, de David Teniers (provenant du Kunsthistorisches Museum de Vienne) -, manuscrits, objets. Ces fêtes, aussi solennelles soient-elles, possèdent également un caractère foncièrement ludique – ce qui assure la transition avec la section suivante.

III. Kermesses, noces et fêtes villageoises

Cette section fait passer le visiteur de la ville au village. Elle sera surtout illustrée par des tableaux – dont certains monumentaux – dans la tradition bruegélienne et des peintures dans la veine de Teniers. Si ces tableaux en sont venus à former un genre en soi (« la fête au village »), ils montrent aussi un processus d'approvisionnement, par l'autorité locale, des saturnales paysannes : les puissants se mêlent aux villageois au cours de la fête. Au cœur de cette section, sera ainsi exposée *Les noces paysannes en présence des archiducs Albert et Isabelle*, œuvre peinte par Jan Brueghel l'Ancien pour la cour d'Espagne et qui appartient aujourd'hui au musée du Prado à Madrid.

IV. Fêtes de cour, fêtes des rois

Après les fêtes se déroulant à l'extérieur, voici celles se passant en intérieur. L'accent est mis sur la fête du roi célébrant l'épiphanie qui mime (de façon parodique) un banquet de cour. Le rapport à l'autorité se retrouve ici, de même que le thème de la fête comme exutoire. Cette section est construite autour d'une des versions du *Roi boit* de Jacques Jordaens, une des peintures les plus connues et les plus les plus impressionnantes de l'art flamand du XVII^e siècle. En regard de ces peintures parodiques, plusieurs représentations de fêtes « courtoises » permettront au spectateur de saisir tout le sens et toute la différence entre ces deux types de célébrations.



Thomas van Apshoven
Fête de village avec joueur de cornemuse sur un tonneau (détail) - Milieu du XVII^e siècle
 Lille, Palais des Beaux-Arts © GrandPalaisRmn (PBA, Lille) / Hervé Lewandowski

LISTE DES PRÊTEURS

L'exposition bénéficie des prêts prestigieux de deux musées partenaires, tous deux très généreux et impliqués dans cet événement :

- Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles
- Le Musée du Louvre, Paris

D'autres institutions belges et hollandaises contribuent aussi à la richesse extraordinaire du parcours :

BELGIQUE

Anvers

- KMSKA (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten)
- MAS (Museum aan de Stroom)
- Rubenshuis
- The Phoebus Foundation
- Musée Plantin-Moretus
- Stadsbibliotheek
- Église Charles Borromée

Bruxelles

- Fondation Roi Baudouin
- Musée de la Ville de Bruxelles-Maison du roi
- MRAH (Musée Royal d'Art et d'Histoire)
- KBR (Bibliothèque Royale de Belgique)
- Musée d'Ixelles

Gand

- Archives de la Ville
- Bibliothèque universitaire

PAYS-BAS

Amsterdam

- Rijksmuseum

Rotterdam

- Museum Boijmans van Beuningen

La Haye

- Mauritshuis

L'exposition mettra également en valeur les collections du Palais des Beaux-Arts de Lille et du Musée de l'Hospice Comtesse.

S'y ajoutent des prêts prestigieux accordés par d'autres musées français et internationaux :

FRANCE

Avignon

- Musée Calvet

Bordeaux

- Musée des Beaux-arts

Brest

- Musée des Beaux-arts

Caen

- Musée des Beaux-Arts

Dunkerque

- Musée des Beaux-Arts

Lille

- Archives municipales de Lille
- Société des Amis du PBA

Paris

- Bibliothèque nationale de France
- Fondation Custodia

ALLEMAGNE

Berlin

- Kupferstichkabinett

Munich

- Bavarian State Painting Collections

Wolfenbützel

- Herzog August Bibliothek

AUTRICHE

Vienne

- Kunsthistorisches Museum
- Académie des beaux-arts

ESPAGNE

Madrid

- Museo nacional del Prado

SUISSE

Genève

- Musée d'art et d'histoire (MAH)



Alexander van Bredael
Fête traditionnelle à Anvers avec le géant Druon Antigon (détail) - XVII^e siècle
Lille, musée de l'Hospice Comtesse © GrandPalaisRmn / Stéphane Maréchal

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

INTRODUCTION

Pierre Bruegel l'Ancien
Les Mendians ou Les Culs-de-jatte
1568
Peinture à l'huile sur bois, 18,5 x 21,5 cm
Paris, Musée du Louvre

SECTION 1 - JOIES ET MISÈRES

Ecole des Pays-Bas méridionaux
La Furie Espagnole
1576-1585
Peinture à l'huile sur toile, cadre : 137 x 162 cm x 7,5 cm
Anvers, Museum aan de Stroom (MAS)

David Vinckboons (atelier de)
Boerenverdriet / Le malheur du paysan (the Peasant's Misfortune)
1619-1619
Peinture à l'huile sur bois, 26,7 x 41,7 cm
Pays-Bas, Amsterdam Rijksmuseum

David Vinckboons (atelier de)
Boerenvreugd / Le plaisir du paysan / The Peasant's Pleasure
1619-1619
Peinture à l'huile sur bois, 26,5 x 42,5 cm
Pays-Bas, Amsterdam Rijksmuseum

Sébastien Vrancx
Scène de guerre
XVII^e siècle
Peinture à l'huile sur bois, 52 x 102 cm
Paris, Musée du Louvre

Sébastien Vrancx
Pillage d'un village dit aussi L'Incendie de Wommelgen près d'Anvers en 1589
1615-1620
Peinture à l'huile sur bois, 75 x 107 cm
Paris, Musée du Louvre

Pieter Snayers
Représentation présumée de la bataille de la Montagne Blanche près de Prague (1620)
Première moitié du XVII^e siècle
Peinture à l'huile sur métal (cuivre), 32 x 46 cm
Paris, Musée du Louvre

Anonyme
Attaque à main armée dans un bois
Première moitié du XVII^e siècle
Peinture à l'huile sur toile, 115 x 147 cm
Paris, Musée du Louvre

Illis Mostaert
Scène de guerre et d'incendie
XVI^e siècle
Peinture à l'huile sur bois, 42 x 69 cm
Paris, Musée du Louvre

Pierre Bruegel le Jeune
Paysans chez un homme de loi, dit aussi Le Paiement de la dîme
1575-1625
Peinture à l'huile sur bois, 55 x 80 cm
Paris, Musée du Louvre

David Rijckaert III
Le chagrin des paysans (Paesants' Grief) / Leiden der Bauern (Plünderung)
1649
Peinture à l'huile sur toile, 121 x 177 cm
Vienne, Kunsthistorisches Museum

David Rijckaert III
La joie des paysans (Paesants' Joy) / Freuden der Bauern (Kirmes)
Vers 1649
Peinture à l'huile sur toile, 175 x 120 cm
Vienne, Kunsthistorisches Museum

Ecole des Pays-Bas méridionaux
La Furie de Lierre. La Prise de Lierre par les Anversoises et les Malinois, le 14 octobre 1595
Peinture sur bois, 118 x 178 cm
Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB)

Pieter Snayers
La bataille de Kalloo
1638
Peinture sur toile, 197 x 271 cm
Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB)

SECTION 2 - FÊTES ET CÉRÉMONIES URBAINES

Remy du Puys
La triomphante et solennelle entrée faite sur le nouvel et joyeux advenement de Charles, prince des Hespaignes en la ville de Bruges l'an 1515 le 18^e jour d'april, Paris, 1515
Art graphique, volume, H 27,3 x L 20 x E 1,8 cm
Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique (KBR)

Graphée Corneille
Le très merveilleux, beau, triomphalement incompst, du (I) prince Philips
Art graphique, volume, H. 30 à 40 cm
Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique (KBR)

Frans van de Velde, Hans Lieftrinck
Arcs triomphaux quinze A.S.P.Q. Gand Philippo Avstr. Caroli V. imp. principis Flandriarum filio, & haeredi, & fvtvro principi Frandriarvm exhibiti fuere Gandavi, anno M.CCCC.XLIX. Tertio idus Iul. / Cinq arcs de triomphe de l'entrée de Charles Quint et de Philippe à Gand, Anvers, 1549
1549
Gravures 1, 2, 3, 4 et 5. 28,8 x 41,8 cm
Gand, Bibliothèque universitaire

Johan Baptist Houwaert
Description sommaire de l'arrivée triomphale du Très-Haut et du Bien-Né Archiduc Matthias, dans cette ville princière de Bruxelles, au nom de nos Seigneurs MD LXXVIII. le huitième jour de janvier. Midtsgaders die tannelen... Ghe invente et compose par lean Baptista Houwaert, consiellier et maître des comptes... dans le Brabant
1579
Art graphique, volume, H. - de 20 cm
Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique (KBR)

Monogrammist MHVH
Joyeuse entrée du duc d'Anjou à Anvers le 19 février 1582 / Joyful entry of the Duke of Anjou in Antwerp on 19 February 1582
1582-1600
Peinture à l'huile sur bois, 60,3 x 82,2 cm
Anvers, Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers (KMSKA)

L'entrée joyeuse & magnifique de Monseigneur François, fils de France, et frère vnicque du roy, par la grâce de Dieu, duc de Brabant... en sa très-renommée ville d'Anvers
Art graphique, volume, H. 30 à 40 cm
Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique (KBR)

Lieven van der Schelden
Gand : Mageleinstraat, projet de théâtre, 1584. Collection des Archives de Gand, IC_AG_L_125_022
1584
Aquarelle 1, Dim int. : H 41,5 x B 27,5 cm
Aquarelle 2, Dim int. : H 41 x B 40,5 cm
Aquarelle 3, Dim int. : H 41,5 x B 27,5 cm
Aquarelle 4, Dim int. : H 41 x B 37 cm
Aquarelle 5, Dim int. : H 42,5 x B 37 cm
Aquarelle 6, Dim int. : H 40,5 x B 42,6 cm
Gand, Archives de la Ville

Jacques Weyns
Médaille pour la joyeuse entrée à Gand du nouveau comte de Flandre François d'Alençon en 1582
1582
Argent, diam. 3,36 cm
Lille, Musée de l'Hospice Comtesse

Jacques Weyns
Médaille. Revers du jeton François de Valois au type casqué
Cuivre, Diam. 3,00 cm
Lille, Musée de l'Hospice Comtesse

Joannes Bochius
Descriptio publicae gratulationis... Ernesti Archiducis Austriae
Volume Art graphique
H. environ 30 à 40 cm
Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique (KBR)

Joos de Momper
Arc de triomphe près de l'abbaye Saint-Michel lors de l'entrée joyeuse à Anvers, en 1599, des archiducs Albrecht et Isabelle
Gravure
Bruxelles, Fondation roi Baudouin

Joannes Bochius
Historica narratio profectiois et inaugurationis Serenissimorum Belgii Principum Alberti et Isabellae, Austriae archiducum, et eorum optatissimi in Belgium adventus, Ex Officina Plantiniana, apud Ioannem Moretum, Antwerp
1602
Volume 32,9 x 43,5 cm
Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique (KBR)

Jan Wildens

La rade d'Anvers à l'arrivée de Marie de Médicis et de l'infante Isabelle, le 4 septembre 1631

Peinture sur toile, 194 x 370 cm
Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB)

Ecole des Pays-Bas méridionaux
Joyeuse entrée d'un gouverneur à Anvers, au plus tôt 1644

Peinture sur bois, 73 x 123 cm
Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB)

Manuscrit de l'entrée d'Albert et Isabelle à Lille en 1600, chroniques lilloises 1600

Art graphique
Lille, Bibliothèque municipale

Jan Casper Gevaerts

Pompa Introitus Honori...
1641

Gravure, fermée : 56 x 41x 5 cm, ouverte: 58x 75x 35 cm

Anvers, Heritage Library Hendrik Conscience (Stadsbibliotheek)

Theodoor van Thulden

Arc de triomphe de Philippe IV, roi d'Espagne
XVII^e siècle

Huile sur bois, 104,2 x 73 cm
Anvers, Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers (KMSKA)

Anonyme d'après Rubens

Esquisse de la façade arrière de l'arc triomphal de Philippe IV (verso)
1634

Peinture à l'huile sur bois, 104,5 x 74 cm
Anvers, Rubenshuis

Anonyme d'après Rubens

Esquisse de la façade avant de l'Arcus Ferdinandini, construit pour la Joyeuse Entrée du cardinal
Peinture à l'huile sur bois, 102 x 74 cm
Anvers, Rubenshuis

Jan van den Hoecke (d'après Rubens)
Liberalitas (La Libéralité royale)
1635

Peinture à l'huile sur toile, 284 x 145 cm
Lille, Palais des Beaux-Arts

Jan van den Hoecke (d'après Rubens)
Providentia (La Providence royale)
1635

Peinture à l'huile sur toile, 284 x 145 cm
Lille, Palais des Beaux-Arts

Cornelis de Vos (Atelier de Pierre Paul Rubens)
Le portrait de l'empereur Charles Quint
1635

Huile sur toile, 228,5 x 146,5 cm
Vienne, Académie des beaux-arts

Cornelis de Vos (Atelier de Pierre Paul Rubens)
Le portrait de l'empereur Maximilien
1635

Huile sur toile, 228,5 x 147 cm
Vienne, Académie des beaux-arts

David Teniers le Jeune

Tir aux oiseaux à Bruxelles (Popinjay Shooting in Brussels) / Vogelschießen zu Brüssel

1652
Peinture à l'huile sur toile, 172 x 247 cm
Vienne, Kunsthistorisches Museum

Peter Paul Rubens

Char de triomphe de Kallo

1638
Huile sur bois Art graphique, 103 x 71 cm
Anvers, Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers (KMSKA)

Anonyme (Ecole des Pays-Bas méridionaux)

Représentation donnée par la chambre de rhétorique De Coudblomme à l'occasion de la Joyeuse Entrée de l'archiduc Ferdinand d'Autriche à Anvers en 1635

Peinture sur bois, 124 x 94 cm
Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB)

Cornelis de Vos : Peter Paul Rubens (retouché par)

Portrait de l'archiduc Albert, 1559-1621, pour l'arc de triomphe élevé à Anvers, place de Meir, à l'occasion de la Joyeuse entrée du cardinal-infant Ferdinand

1635
Peinture sur toile, 138 x 105,5 cm
Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB)

Cornelis de Vos : Peter Paul Rubens (retouché par)

Portrait de l'archiduchesse Isabelle, pour l'arc de triomphe élevé à Anvers, place de Meir, à l'occasion de la Joyeuse entrée du cardinal-infant Ferdinand

1635
Peinture sur toile, 138 x 105,5 cm
Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB)

Cornelis de Vos : Peter Paul Rubens (retouché par)

Portrait de l'archiduc Ernest pour l'arc de triomphe élevé à Anvers, place de Meir, à l'occasion de la Joyeuse entrée du cardinal-infant Ferdinand

1635
Peinture sur toile, 154 x 119 cm
Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB)

Médaille commémorative de la victoire de l'infante Isabelle au tir du Grand Serment des arbalétriers de Bruxelles
Objet d'art
Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique (KBR), cabinet des médailles

D'après Bernard van Orley

La Légende de Notre-Dame du Sablon
1516-1518
Tapisserie, 355 x 545 cm
Bruxelles, Musée Royal d'Art & d'Histoire (MRAH)

Charles Quint tirant l'oiseau, extrait de Excellente Cronicke van Vlaanderen
1531

Volume, Art graphique, H. env. 30-40 cm
Bruxelles Bibliothèque royale de Belgique (KBR)

Médaille commémorative de la victoire de l'infante Isabelle au tir du Grand Serment des arbalétriers de Bruxelles

Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique (KBR), cabinet des médailles

Denijs van Alsloot (et atelier)

L'Ommegang de 1615. Le Défilé des métiers sur la Grand-Place de Bruxelles

Peinture sur toile, 123,5 x 385 cm
Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB)

Denijs van Alsloot (et atelier)

L'Ommegang de 1615. Le Défilé des serments sur la Grand-Place de Bruxelles

Peinture sur toile, 123,5 x 385 cm
Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB)

Denijs van Alsloot (et atelier) (réplique)

La Fête au Vivier d'Oye en présence des archiducs Albert et Isabelle
Peinture sur toile, 120 x 322 cm
Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB)

Antoon Sallaert (et atelier)

L'infante Isabelle abattant l'oiseau au tir du Grand Serment, le 15 mai 1615 au Sablon à Bruxelles

Peinture sur toile, 180 x 340 cm
Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB)

Antoon Sallaert (et atelier)

Les archiducs Albert et Isabelle assistant à la procession des pucelles au Sablon à Bruxelles

Peinture sur toile, 180 x 339 cm
Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB)

Antoine Sallaert

Études d'un musicien jouant successivement de la harpe et du violon

1610-1650
Dessin, craie noire, 17 x 22 cm
Rotterdam, Museum Boijmans van Beuningen

Antoine Sallaert

Étude d'une jeune fille bandant son arc

Dessin, pierre noire, 20,5 x 12,1 cm
Rotterdam, Museum Boijmans van Beuningen

Antoine Sallaert

Deux études pour un archer

1610-1650
Dessin, craie noire, 19 x 25 cm
Rotterdam, Museum Boijmans van Beuningen

Antonis Sallaert

Trompettiste assis

vers 1616
Pierre noire Art graphique, 19,3x 11,5 cm
Paris, Fondation Custodia

Antoon Sallaert

Étude de trompette assis vu de dos
estampe, 16,3 x 8,3 cm

Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique (KBR)

Anonyme

Collier de guildes

1562
Métal, 80 cm
Bruxelles, Musée Royal d'Art & d'Histoire (MRAH)

Anonyme

Insigne de corporation

1562 Argent, 16,5 cm
Bruxelles, Musée Royal d'Art & d'Histoire (MRAH)

Anonyme

"College des jésuites de Bruxelles. Gaudet a Principe Vinci", dans Serenissimo Leopoldo Georgiani sodalitati novo regi arcum emblematis ... Gymn. Soc.tis Iesu Bruxellis MDCLI (1651)

1652
gouache et aquarelle, volume, H 29,6 x L 22,4 x E 4,5 cm pliée
Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique (KBR)

Peter van den Clooster

Leopold Guillaume tir l'oiseau du petit serment des arbalétriers de Bruxelles en 1651

1652
Manuscrit, 39 x 28 cm (dim. de la feuille) - 42 x 31 x 7,2 cm (ouvrage fermé)
Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett

Antoon Sallaert

Étude d'homme en tabard tenant un chapeau

Pierre noire, 189/91 x 99 mm
Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB)

Remigio Cantagallina

Fête des arbalétriers près de la Grosse Tour (Wollendries)

Art graphique. Avec cadre : 33x53x 3 cm
Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB)

Jan Martszen le Jeune (attr. à)

Trois études d'un joueur de trompette assis (Three studies of a seated trumpeter)

1620-1623
Craie noire, lavis brun, 16,1x23,5 cm
Amsterdam, Rijksmuseum

Anonyme

Arbalète XVII^e siècle

Bois, acier, laiton, 94 x 90 x 14 cm
Lille, Collection particulière

Flandres

3 flèches

Flèche 1 pour tir vertical sur oiseau
Flèches 2 et 3 pour tir horizontal sur cible
Bois, acier, fer, L. 36, L. 40,4, L. 41,6 cm
Lille, Collection particulière

Flandres

Oiseau

18^e siècle
Bois polychromé, H. 11 x L. 26 x l. 5 cm
Lille, Collection particulière

Jean-Christophe Jegher
Procession d'Anvers
(16 vignettes sur une feuille formant une image populaire)
1648 estampe, 37,8 x 29,4 cm
Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique (KBR)

Pieter Coecke van Aelst
Tête du géant Druon Antigone
1534-1535
Papier mâché, bois, métal, cheveux, 197 x 87 x 191 cm
Anvers, Museum aan de Stroom (MAS)

Daniël Herreyens
Tête de la géante Pallas Athena
1765-1766
Papier mâché, bois, métal, cheveux, 184 x 98 x 108 cm
Anvers, Museum aan de Stroom (MAS)

Alexander II Casteels
Le Vieil Ommegang du Meir
1665-1682
Huile sur toile, 167 x 235 cm
Anvers, Museum aan de Stroom (MAS)

Alexander II Casteels
Procession sur la Grand-Place à Anvers
1650-1699
Huile sur bois, 89 x 130,5 cm
Anvers, Museum aan de Stroom (MAS)

Alexander Van Bredael
Fête traditionnelle à Anvers avec le géant Druon Antigone
1697
Huile sur toile, 106,5 x 136 cm
Lille, Musée de l'Hospice Comtesse

Alexander Van Bredael (attr. à)
Ommegang du Meir
1689-1720
Huile sur toile, 98,3 x 137,3 cm
Anvers, Museum aan de Stroom (MAS)

Gaspar Bouttats
Ommegang sur le Meir à Anvers (Antwerpse Ommegang van 1685)
1685
Gravure, 39,3 x 49,1 cm
Anvers, Musée Plantin-Moretus

Peter van Lint
Carnet d'esquisses
Reliure en vélin contenant 88 folios: dessins pour la plupart à la sanguine
10,5 x 8 x 3,5 cm
Paris, Fondation Custodia

Edward van Even
"L'omgang" de Louvain, dissertation historique et archéologique sur ce célèbre cortège communal, par l'archiviste Edward Van Even.
Ouvrage orné de 36 planches gravées.
1863
Paris, Bibliothèque nationale de France

Martin Van Cleve
Les Feux de la Saint-Martin
XVI^e siècle
Huile sur bois, 75,7 x 107,8 x 4,8 cm
Dunkerque, Musée des Beaux-Arts

Erasmus de Bie
Carnaval sur le Meir à Anvers
1660
Huile sur toile, 164 x 251 cm
Ixelles, Musée d'Ixelles

David III Ryckaert
Charivari, parodie d'un cortège baptismal
Milieu du XVII^e siècle
Huile sur toile, 58 x 73 cm
Lille, Musée de l'Hospice Comtesse

Jean de Tollenaer
Imago primi saeculi societatis Jesu a provincia Flandro-Belgica ejusdem societatis representata
1640
Imprimé, in-fol 64 p et 36 planches
Paris, Bibliothèque nationale de France

Anonyme
L'odeur est dégoûtante (Gravis est odor)
1640
Huile sur toile, 119 x 133 x 3 cm
Anvers, Eglise Charles Borromée

Anonyme
Au signe du berger, il [le chien de berger] se précipite en avant (Emicat ad nutum pastoris)
1640
Huile sur toile, 119 x 133 x 3 cm
Anvers, Eglise Charles Borromée

Anonyme
La lyre de Jésus comme anagramme du mot Eucharistie (Cithara lesu anagramma eucharistia)
1640
Huile sur toile, 119 x 133 x 3 cm
Anvers, Eglise Charles Borromée

Romeyn de Hooghe
Les festivités à Bruxelles à l'occasion de la conquête de Buda par Léopold Ier en 1686
Estampe, 42,3 x 55,7 cm
Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique (KBR)

Romeyn de Hooghe
Les festivités à Bruxelles à l'occasion de la conquête de Buda par Léopold Ier en 1686
Estampe, 40,7 x 55 cm
Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique (KBR)

Ecole des Pays-Bas méridionaux
Le carnaval sur la glace dans le fossé des remparts d'Anvers
Peinture sur bois, 74 x 113 cm
Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB)

Alexander Van Bredael
Fête à Anvers sur la place de l'Hôtel de ville en l'honneur de la monarchie flamande
Huile sur toile, 128,5 x 158,5 x 8 cm
Lille, Musée de l'Hospice Comtesse

H. Stanislas Kostka and H. Aloysius van Gonzagua
Binnenzicht met decoraties voor de heiligverklaring
1727
Papier, 56 x 67 x 3 cm
Anvers, Eglise Charles Borromée

SECTION 3 - FÊTES PAYSANNES

Pieter II Brueghel
L'Arbre de Mai
Vers 1620-1630
Huile sur bois, 50,5 x 75,2 x 0,3 cm
Genève, Musée d'art et d'histoire (MAH)

Marten I van Cleve (entourage de, d'après)
Fête flamande avec la ronde autour de l'arbre de mai
XVI^e siècle
Huile sur toile, 114 x 152,5 cm
Caen, Musée des Beaux-Arts

David Teniers le Jeune
Fête champêtre / Country Celebration
1647
Huile sur toile, 75 x 112 cm
Madrid, Museo nacional del Prado

Thomas van Apshoven
Fête de village avec joueur de cornemuse sur un tonneau
Milieu du XVII^e siècle
Peinture à l'huile sur toile, 137 x 209 cm
Lille, Palais des Beaux-Arts

Frans Verbeeck
Repas de noces
Vers 1550
Huile sur toile, 112,5 x 147,5 cm
Anvers, The Phoebus Foundation

Hans Bol
Noces paysannes
1587
Gouache sur parchemin, 17x24,1 x 0,6 cm
Anvers, The Phoebus Foundation

Jan Brueghel l'Ancien
Le Cortège de Noces
Vers 1623
Peinture à l'huile sur bois, 61,5 x 114 cm
Bruxelles, Musée de la ville de Bruxelles -Maison du roi

Jan Brueghel, l'Ancien
Danse de noces
Vers 1600
Peinture huile sur cuivre, 40,5 x 50,5 cm
Bordeaux, Musée des Beaux-Arts

Jan Brueghel l'Ancien
Banquet de noces présidé par l'archiduc et l'archiduchesse / Wedding Banquet presided over by the Archduke and Archduchess
1612-1613
Peinture à l'huile sur toile, 84 x 126 cm
Madrid, Museo Nacional del Prado

Pierre Brueghel le Jeune
Danse de noces en plein air ou Danse de la mariée
1610
Peinture à l'huile sur bois, 38,9x 56,8 cm
Paris, Musée du Louvre

Joannes et Lucas van Doetecum (d'après Pierre Bruegel l'Ancien)
La kermesse de saint Georges
Vers 1559
Eau forte et burin, 33,7 x 52,9 cm
Paris, Fondation Custodia

Pierre Brueghel le Jeune (ou atelier de)
Kermesse avec théâtre et procession
Peinture sur chêne, 111 x 162 cm
Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB)

Ecole des Pays-Bas méridionaux
La kermesse de Saint-Georges
Peinture sur bois, 74 x 103 cm
Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB)

David Teniers le Jeune
Kermesse flamande
1652
Peinture sur toile, 157 x 221 cm
Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB)

Matthijs Schoevaerdts
Le cortège du bœuf gras
Peinture sur bois, 43,5 x 61 cm
Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB)

Pieter Bout
La foire au village
Peinture sur toile, 175,5 x 151 cm
Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB)

Gillis van Tilborgh
Fête villageoise
Peinture sur toile, 117,5 x 178,5 cm
Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB)

Pierre Brueghel le Jeune
Sint-Joriskermis
Peinture à l'huile sur bois, 72,5 x 102,5 cm
Anvers, Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers (KMSKA)

SECTION 4 - LE ROI BOIT

Frans Franken le jeune, Paul Vredeman de Vries et anonyme
Bal à la cour de Bruxelles
1610
Huile sur bois, 68,6 x 113,3 cm
La Haye, Mauritshuis

David Rijckaert III
Le Roi boit (Das Bohnenkönigsfest)
1648
Peinture à l'huile sur toile, 80,7x113,5 cm
Munich, Bavarian State Painting Collections

Frans II Francken (d'après ?)
Fête galante
Peinture sur chêne, 75 x 105 cm
Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB)

David II Teniers
Les cinq sens
Peinture sur cuivre, 37,5 x 56 cm
Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB)

Jacques Jordaens
Le roi boit
Peinture sur toile, 156 x 210 cm
Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB)

Hans Francken
Nature morte aux crêpes, gaufres et Vollaert
Peinture sur bois, 58 x 70,5 cm
Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB)

Casse-noisettes décoré d'un personnage casqué appelé aussi truquoise
1569
buis, 26 cm de long
Lille, Musée de l'Hospice Comtesse

MEDARD III Nicolas
Violon
1670 : ?
Instrument en érable et érable ondé.
Cordier, touches et chevilles en ébène.
Pastilles de nacre. Vernis brun. L. 57,3 x
l. 19,5 x H. 3,3 cm
Lille, Musée de l'Hospice Comtesse

Pichets
H. 21,5 cm
Lille, Musée de l'Hospice Comtesse

Gobelet
H. 15 cm
Lille, Musée de l'Hospice Comtesse

Gobelet
H. 6,8 cm
Lille, Musée de l'Hospice Comtesse

Assiettes en étain
Lille, Musée de l'Hospice Comtesse

3 chaises
XVII^e siècle
Noyer, cuir, alliage cuivreux
Dimensions hors tout : H. cm : 87,5,
Largeur en cm : 44, Prof. en cm : 40.
Lille, Palais des Beaux-arts

Rafraîchissoir à pattes de lion griffus
XVII^e siècle
cuivre, H. 17,5 x Diam. 35 cm
Lille, Musée de l'Hospice Comtesse

Anonyme
Verre siffleur/ Gobelet à moulin
XVII^e siècle
Verre, Haut. 23 x Diam. 6 cm
Lille, Musée de l'Hospice Comtesse

Dewit Herman
Cornemuse flamande ou Doedelzak
1969
Peau, textile, bois, corde, métal, H 50 cm
Belgique, Bruxelles Musées Royaux
d'art et d'histoire (MRAH) Musée des
instruments de musique (MIM)

*Vase en verre à bossettes, forme
chope, base festonnée*
XV^e - XVI^e siècle
Haut. 12,2 v Diam. 8 cm
Lille, Palais des Beaux-arts

Petite cuillère « queue de rat »
1671
Long. 12,7 x Larg. 3,6 x épaisseur 1,7 cm
Lille, Palais des Beaux-arts

De SEMERPONT
Petite cuillère « queue de rat »
1630, Long. 16,8 x Larg 4,7 x Haut. 3 cm
Lille, Palais des Beaux-arts

Gilles PIERRE
Fourchette quatre à dents
1662, Long. 16,3 x Larg. 2 x Epais. 0,6 cm
Lille, Palais des Beaux-arts

*Plat avec le portrait de l'archiduc
Albert*
1616
Céramique, Haut. 6 x Diam. 29 cm
Lille Musée de l'Hospice Comtesse

ÉVÉNEMENTS, RENCONTRES...

Performances

Mercredi 30 avril 2025, 19h>20h30

BAL CHORÉGRAPHIQUE

Avec le Ballet du Nord – CCN Roubaix Hauts-de-France / Sylvain Groud

Le Bal chorégraphique invite les foules à entrer dans la danse, guidées par les professionnels de la compagnie, et des danseurs amateurs « complices ».

Ouverture des portes à 18h15. Atrium. Gratuit.

Dimanche 22 juin 2025 à 14h30 et 16h30

LaBOLA

Création de Maria Ribot, dite La Ribot, chorégraphe, danseuse et artiste

Une performance toute en mouvement dans un jeu de couleurs et de registres en changement constant.

Dans le cadre de la 23^{ème} édition du festival Latitudes Contemporaines.

Atrium. Gratuit.

Événement

Samedi 17 mai 2025, 18h>minuit

NUIT DES MUSÉES

Une nuit au son des cornemuses avec des danseurs en costumes d'époque, des visites guidées et des ateliers hors les murs du Musée d'Histoire Naturelle de Lille.

En partenariat avec les Amis des musées de Lille.

Gratuit.

Projection

Jeudi 5 juin 2025, 19h>21h30

« LA KERMESSE HÉROÏQUE »

Un film de Jacques Feyder, 1935

Un classique du cinéma français, une comédie qui nous plonge dans la Flandre du XVII^e siècle et qui restitue à merveille la lumière de ce siècle immortalisée par la peinture.

En partenariat avec Heure Exquise !

Présentation du film à 19h, projection à 19h30 (durée 1h50).

Auditorium (entrée 18 bis rue de Valmy).

Gratuit sur inscription : <https://www.billetweb.fr/la-kermesse-heroique>

MÉDIATION

Parcours audio

À la fois voyage musical et outil de médiation, le parcours audio de l'exposition transporte directement le visiteur au cœur de la fête ! À travers une sélection de compositions d'époque et des évocations travaillées en son spatialisé, ce parcours propose une approche musicale, émotionnelle et immersive de l'exposition. Des commentaires enregistrés sur quelques œuvres choisies complètent également les informations disponibles dans les salles.

Gratuit - disponible sur visioguide.pba.lille.fr - Voix en Fr - Textes en Fr / En / Nl

La Place des Fêtes

Ateliers d'écriture et de création artistique, témoignages et souvenirs recueillis auprès des habitants de la région, tradition du mât de mai orné de ses rubans, coin lecture : cet espace transformé en place de village flamand propose de plonger dans l'atmosphère et l'histoire des célébrations populaires.

Rotonde dans l'atrium - Accès libre

Rencontres

Mercredi 21 mai 2025, 18h30

SECRETS DE COMMISSAIRES

Rencontre avec les commissaires de « Fêtes et célébrations flamandes », précédée d'une visite libre de l'exposition.

Avec Juliette Singer, Directrice du Palais des Beaux-Arts de Lille, Blaise Ducos, Conservateur en chef au musée du Louvre et Sabine van Sprang, Conservatrice aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

Visite de l'exposition dès 17h30 puis rencontre à 18h30.

Auditorium (entrée 18 bis rue de Valmy). Gratuit sur inscription.

Mercredi 18 juin, 19h>20h30

CONFÉRENCE À DEUX VOIX

autour de l'exposition du musée de Flandre à Cassel « Brueghel & Van Balen, artistes & complices » (17 mai>28 septembre 2025)

Avec les commissaires de l'exposition, Cécile Laffon, directrice du musée de Flandre et Jahel Sanzsalazar, historienne de l'art

En partenariat avec le musée de Flandre, Cassel

Auditorium, entrée 18 bis rue de Valmy.

Gratuit sur inscription.

Vendredi 27 juin 2025, 12h30

MIDI-REGARD

Avec **Thomas Beauvils**, Professeur en civilisation néerlandaise à l'Université de Lille

Tarif : 8€ / 4€. Sur inscription.

Vendredi 4 juillet 2025, 12h30

MIDI-REGARD

Avec **Stephen Meyre**, biérollogue

Tarif : 8€ / 4€, Sur inscription.

Jeudi 26 juin 2025, 19h

CONFÉRENCE SPECTACULAIRE 1664

Hortense Belhôte, actrice, autrice et historienne de l'art

1664 est une relecture performée et engagée de l'Histoire de France et des dessous des fêtes royales et populaires.

Auditorium, entrée 18 bis rue de Valmy. Gratuit sur inscription.

Visite

Vendredi 13 juin 2025, 17h>20h

Fête des mots

Visite guidée dans l'exposition suivie d'un atelier d'écriture à la Médiathèque Jean-Lévy

En partenariat avec la Médiathèque Jean-Lévy, Lille centre

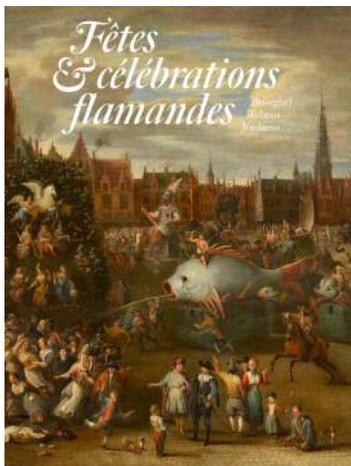
Gratuit sur inscription. À partir de 15 ans.

PUBLICATIONS

Catalogue de l'exposition

Fêtes et Célébrations
Flamandes :
Brueghel, Rubens,
Jordaens...

Direction d'ouvrage :
Juliette Singer, Sabine
van Sprang et Blaise
Ducos
GrandPalaisRmnEditions
208 pages - édité en
français
Prix: 39€



Hors-Série Connaissance des Arts

Fêtes et Célébrations
Flamandes :
Brueghel, Rubens,
Jordaens...

68 pages - édité en français
et néerlandais
Prix: 12,90€



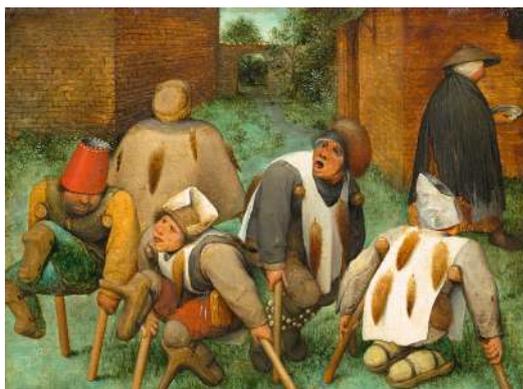
IMAGES DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Alexander van Bredael
Ommegang avec le géant Druon Antigone sur le Meir
 1697
 Lille, musée de l'Hospice Comtesse
 © GrandPalaisRmn / Stéphane Maréchal



Thomas van Apshoven
Fête de village avec joueur de cornemuse sur un tonneau
 Milieu du XVII^e siècle
 Lille, Palais des Beaux-Arts
 © GrandPalaisRmn (PBA, Lille) / Hervé Lewandowski



Pierre Bruegel l'Ancien
Les Mendians
 1568
 Paris, musée du Louvre
 © GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Tony Querrec



Antoon Sallaert (et atelier)
L'infante Isabelle abattant l'oiseau au tir de la corporation des Arbalétriers de Notre-Dame, le 15 mai 1615 au Sablon à Bruxelles
 Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles
 © Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles /
 photo : J. Geleyns - Art Photography



Pierre Bruegel le Jeune (ou atelier de)
Kermesse avec théâtre et procession
 Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles
 © Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles /
 photo : J. Geleyns - Art Photography



Gillis van Tilborgh
Fête villageoise
 Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles
 © Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles /
 photo : J. Geleyns - Art Photography



Jacques Jordaens
Le roi boit
 Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles
 © Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles /
 photo : J. Geleyns - Art Photography



Hans Francken
Nature morte aux crêpes, gaufres et Vollaert
 Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles
 © Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles /
 photo : J. Geleyns - Art Photography



Pieter II Brueghel (Bruxelles, 1564 — Anvers, 1638)
Arbre de mai
 MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève.
 © Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève, photographe :
 Bettina Jacot-Descombes



Alexander van Bredael
Cortège à Anvers
 Lille, Musée de l'Hospice Comtesse
 © Grand Palais RMN / Stéphane Maréchalle



Pierre Paul Rubens
Char de triomphe de Kallo
 Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers
 © Hugo Maertens, Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers - Collection Flemish Community



Pieter Coecke van Aelst
 Museum aan de Stroom (MAS)
 Tête du géant Druon Antigone
 1534-1535
 VM.2004.1021.00*, Collection Ville d'Anvers - MAS



Gobelet à surprise, appelé aussi *gobelet à moulin*
 Lille, Musée de l'Hospice Comtesse
 © Frédéric Legoy - Musée de l'Hospice Comtesse/Ville de Lille

MÉCÈNE PRINCIPAL DE L'EXPOSITION



LA FONDATION CREDIT MUTUEL NORD EUROPE ET BEOBANK CELEBRENT ENSEMBLE LES FETES FLAMANDES DU PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LILLE

La Fondation Crédit Mutuel Nord Europe et Beobank, filiale belge du Crédit Mutuel, s'unissent sous la forme d'un « co-mécénat », autour des Fêtes et célébrations flamandes, la nouvelle exposition du Palais des Beaux-Arts de Lille.

Les deux institutions installées de part et d'autre de la frontière partagent un patrimoine et des valeurs communes.

Si le lien qui unit la Fondation CMNE au Palais des Beaux-Arts est une histoire ancienne, celui entre Beobank et le grand musée lillois est une première.

En parallèle de son engagement autour de la vaste et ambitieuse campagne « *le musée se réinvente* », la Fondation CMNE apporte régulièrement son concours aux projets d'exposition et souvent à ceux qui font le choix de l'originalité ou, comme ici, de l'écho au territoire.

Beobank, banque de détail belge, filiale du Crédit Mutuel, choisit elle aussi de soutenir l'exposition lilloise, un projet célébrant la joie de vivre et la convivialité flamande qui font la réputation de la Belgique et du nord de la France, territoires des deux mécènes.

Ce co-mécénat symbolise cette richesse historique commune, la volonté partagée d'accompagner le rayonnement culturel et les acteurs locaux qui mettent en lumière ce patrimoine immatériel bien réel: des valeurs de vivre-ensemble et de collectif. Avec ce projet, La Fondation CMNE, Beobank et le Palais des Beaux-arts de Lille offrent un nouveau grand rendez-vous au public transfrontalier.

À propos de la Fondation Crédit Mutuel Nord Europe

Le Crédit Mutuel Nord Europe est un acteur de proximité qui soutient depuis de nombreuses années des projets d'intérêt général sur son territoire. L'entreprise a souhaité développer et structurer cet engagement en créant une Fondation d'entreprise. Née de la volonté de l'entreprise de structurer les actions culturelles et solidaires qu'elle a toujours eu coutume de mener, la Fondation accompagne chaque année des projets associatifs solidaires, culturels, environnementaux ou de formation engagés et porteurs de sens. Dotée d'un budget annuel d'1 million d'euros, elle a à cœur d'agir partout sur son territoire et de rester fidèle aux valeurs qu'elle incarne. Un développement qu'elle envisage par le soutien à la culture, la formation, la solidarité et l'environnement.

À propos de Beobank

Beobank NV/SA est une banque belge qui facilite le quotidien de ses 790.000 clients à travers ses produits et services pour particuliers, indépendants et PME mais aussi grâce à son réseau de 190 points de vente (points de vente Retail et PRO Centers). Ses 1.485 collaborateurs ont pour vocation d'améliorer la vie quotidienne de ses clients avec des solutions personnalisées et nouent pour cela une relation durable pour pouvoir les accompagner de manière optimale à chaque stade de leur vie. Beobank est une filiale du Groupe Crédit Mutuel (chiffres au 31/12/2024).

Contact : [Ismahen KHINACHE – 06 62 08 99 42 – ismahen.khinache@creditmutuel.fr](mailto:ismahen.khinache@creditmutuel.fr)
[La Fondation Crédit Mutuel Nord Europe - Missions | Crédit Mutuel Nord Europe \(creditmutuel.fr\)](#)

Service presse Beobank : [Sandrine Roberti de Winghe - +32 478 828 729 - sandrine.robertidewinghe@beobank.be](mailto:sandrine.robertidewinghe@beobank.be)



CO-PRODUCTEUR

GrandPalais
Rmn

PARTENAIRES SCIENTIFIQUES

Musées royaux
des Beaux-Arts
de Belgique

LOUVRE

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

FESTIVAL
Lille 2020

Exposition
d'intérêt
national
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MEL
MÉTROPOLE
EUROPÉENNE DE LILLE

Flanders
State of the Art

AUTRE MÉCÈNE

DEME

PARTENAIRES MOBILITÉ

belle
lille

ilevia
LES TRANSPORTS DE LA MEL

TGV
inOui

SNCF
VOYAGEURS

PARTENAIRES MÉDIAS

Le Monde

France
culture

#EXPOFetesFlamandesLille
pba.lille.fr



David Teniers le Jeune
Tir aux oisillons à Bruxelles
1652
Kunsthistorisches Museum, Vienne
©Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie