

ville de Lille

Voyage à l'anglaise

TURNER & LES ARTISTES DU GRAND TOUR

20.11.2026 → 22.03.2027 Palais des Beaux-Arts de Lille

GrandPalais Rmn

PALAIS BEAUX-ARTS LILLE

TATE

FONDATION Crédit Mutuel Nord Europe

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Voyage à l'anglaise

TURNER & LES ARTISTES DU GRAND TOUR

Exposition du 20 novembre 2026 au 22 mars 2027

Un voyage artistique à travers l'Europe

En quittant leur île pour explorer l'Europe, les Britanniques des XVIII[e] et XIX[e] siècles s'inscrivent dans le « Grand Tour » que Lord Byron contribue à célébrer dans *Le Pèlerinage de Childe Harold* (1812). Couleurs, effets atmosphériques, saisons : ces voyages en France, dans les Alpes et surtout en Italie jouent un rôle crucial dans l'évolution de la peinture de paysage en Grande-Bretagne.

Ces artistes trouvent dans l'aquarelle et le dessin sur le vif le moyen de transposer toutes leurs émotions et leur sensibilité exacerbée par la découverte de ces nouveaux paysages. Aussi sensibles qu'éblouissantes, leurs œuvres, qui donnent à voir un rapport nouveau à la nature, préfigurent le romantisme et anticipent la révolution impressionniste, en particulier dans l'œuvre de William Turner.

Les artistes britanniques et William Turner, maître du paysage moderne

John Robert Cozens, Francis Towne, Thomas Jones, Joseph Wright of Derby ou Richard Wilson : toute une génération d'artistes, injustement méconnus en France, sera présentée à travers leur découverte de contrées nouvelles et l'impact de ces voyages sur leur regard et leur création.

Inspiré par ces prédécesseurs, William Turner (1775–1851) occupe le cœur de cette exposition qui comprend 26 œuvres de sa main ainsi que plusieurs œuvres graphiques réalisées d'après des originaux. Il porte en effet à un niveau inégalé l'art de l'aquarelle où prime une manière spontanée tout à fait novatrice. Sa virtuosité lui vaut le surnom de « peintre de la lumière ». Voyageant tout au long de sa vie, il bénéficie de la démocratisation des voyages grâce aux bateaux à vapeur et illustre ses « annual tours » pour un nouveau public bourgeois, amateur de croisières fluviales et de découvertes continentales : côtes françaises, fleuves allemands, lacs suisses, cathédrales gothiques… autant de sujets qu'il sublime dans ses œuvres tardives.

L'exposition sera ainsi l'occasion de redécouvrir l'artiste sous l'angle du voyage, aux côtés de toute une génération de peintres Britanniques qui l'ont précédé et dont la modernité frappe encore aujourd'hui.

Un événement majeur pour Lille en 2026

La Tate possède la plus riche collection d'œuvres de Turner au monde, et ses œuvres sur papier ne sont que rarement prêtées en grand nombre. Par ailleurs, la génération d'artistes Britanniques voyageurs, dont Turner fait partie, sera une vraie révélation en France pour le grand public.
Cette exposition est portée par David Blayney Brown, spécialiste de Turner et ancien conservateur en chef de l'art britannique ancien à la Tate Britain. Elle est née d'un partenariat exceptionnel entre la Tate et le Palais des Beaux-Arts de Lille, en coproduction avec le GrandPalaisRmn.

Un parcours structuré en cinq sections

Présentant près de 90 œuvres (dessins, aquarelles et peintures) issues des collections de la Tate, l'exposition croise une lecture chronologique (du Grand Tour aristocratique aux voyages populaires), et géographique (de la France à l'Italie via les Alpes). Ce fil rouge permet de comprendre comment le paysage est devenu un genre majeur, porté par l'expérience du voyage, l'émergence du sentiment du sublime et l'évolution des moyens de transport.

Pour prolonger la visite

Un film inédit en France permettra de retracer l'itinéraire de Turner en Europe et de saisir l'importance des voyages dans son processus de création. Une programmation culturelle riche et diversifiée ponctuera cette saison britannique au musée : concerts, projections dans l'auditorium, et rencontres avec des invités de marque.

Les enfants pourront aussi continuer l'aventure dans un nouvel espace dédié au jeune public, le Musée des Enfants, qui propose avec « Grandeur Nature », un ensemble d'œuvres sur le thème de la Nature, à découvrir à travers tous les sens : ouïe, vue, toucher et odorat.

Joseph Mallord William Turner, *Le Rameau d'or* (détail) | © Tate

L'exposition est co-produite par le Palais des Beaux-Arts/Ville de Lille et le GrandPalaisRmn et est organisée en collaboration avec la Tate. Elle bénéficie du soutien de la région Hauts-de-France et de la Métropole Européenne de Lille.
Elle est réalisée grâce au mécénat principal de la Fondation Crédit Mutuel Nord Europe, au soutien d'Eurostar, Hello Lille, Ilevia, SNCF Gares & Connexions, SNCF TER Hauts de France et SNCF TGV Inoui et au partenariat d'Arte, Télérama, Transfuge, France Culture et Ici Radio TV Digital.

Commissariat Général : Juliette Singer, Directrice du Palais des Beaux-Arts de Lille et du Musée de l'Hospice Comtesse
Commissaire scientifique : David Blayney Brown, spécialiste de Turner et conservateur en chef honoraire de l'art britannique à la Tate Britain, Londres.
Commissaire associée : Alice Fleury, conservatrice en chef, Directrice des collections au Palais des Beaux-Arts de Lille

Tarifs

Exposition seule : 10 €/ réduit 6 € ***Exposition + collections :*** 11 €/ réduit 8 €
Happy hours : tarif réduit pour tous à partir de 16h30, du lundi au vendredi (sauf le mardi)

Contacts presse

Palais des Beaux-Arts de Lille Mathilde Wardavoir +33 3 20 06 78 18 mwardavoir@mairie-lille.fr
Agence Observatoire Vanessa Ravenaux +33 7 82 46 31 19 vanessa@observatoire.fr