ville de lille

09.10.26 – 08.03.27

sheila hicks au-delà



PALAIS BEAUX-ARTS LILLE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

À l'automne 2026, le Palais des Beaux-Arts donne carte blanche à Sheila Hicks, artiste américaine de renommée internationale qui vit et travaille à Paris depuis 1964.
Connue pour son utilisation pionnière de la fibre textile qui défie toutes les catégories classiques, elle sera la première artiste femme à exposer dans le prestigieux atrium du musée et à présenter un parcours d'œuvres au cœur des collections. Cette exposition, d'une envergure sans précédent, marque une première pour cette artiste d'exception qu'est Sheila Hicks et s'inscrit dans le contexte de l'héritage culturel du Nord, une région riche en art et en histoire textile.

Sheila Hicks - Au-delà

Palais des Beaux-Arts de Lille . 9 octobre 2026 → 8 mars 2027

> « Le textile est un langage universel. Dans toutes les cultures du monde, le textile joue un rôle à la fois essentiel et crucial ». Sheila Hicks

Fascinée par les cultures textiles ancestrales, en particulier par les techniques de tissage des civilisations précolombiennes, Sheila Hicks s'inspire de leurs formes, de leurs matériaux et de leur sensualité pour créer des œuvres qui échappent à toute catégorie classique. Se défiant des frontières entre les arts plastiques, l'artisanat et le design, l'artiste relie les traditions non occidentales aux formes archétypales de la modernité.

> « Je crée des environnements, je confectionne des objets en fils, je construis des sculptures souples, des bas-reliefs, et je conçois et fabrique des objets fonctionnels à partir de fils. Je dis souvent ce que je ressens en les utilisant comme mon langage ». Sheila Hicks

Réalisées à partir de fils de toutes les couleurs, les œuvres de Sheila Hicks jouent avec la forme et la matérialité de la fibre. Oscillant entre apesanteur et sensualité, elles brouillent les repères spatiaux et incarnent une valeur chère à l'artiste, qui revendique le mot « Liberté » comme deuxième prénom.

Conçue spécialement pour l'espace de l'atrium, une œuvre in situ dialogue avec les volumes, la lumière et l'architecture du Palais des Beaux-Arts, ainsi qu'avec l'histoire de Lille et du nord de la France. Ville commerçante depuis ses origines et manufacturière depuis le XVI^{e} siècle, Lille se développe au XIX^{e} siècle grâce aux industries textiles et mécaniques. Aujourd'hui encore, le textile occupe une place particulière dans cette région.

BIOGRAPHIE

Sheila Hicks est née aux États-Unis à Hastings, Nebraska, en 1934. Diplômée de l'école d'art de Yale, où elle a étudié la peinture, la photographie et la sculpture, elle écrit un mémoire, sous la direction de George Kubler, sur le textile précolombien. Après avoir vécu au Guerrero au Mexique de 1960 à 1964, elle s'installe à Paris, où elle vit et travaille depuis. Son travail est aujourd'hui connu dans le monde entier.

COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

Juliette Singer, Directrice du Palais des Beaux-Arts de Lille et du Musée de l'Hospice Comtesse
Julia Garimorth, Conservatrice en chef au Musée d'art Moderne de la Ville de Paris

---

CONTACTS PRESSE

Palais des Beaux-Arts de Lille	Mathilde Wardavoir	+33 3 20 06 78 18 / mwardavoir@mairie-lille.fr
Agence Observatoire	Vanessa Ravenaux	+33 7 82 46 31 19 / vanessa@observatoire.fr

Palais des Beaux-Arts de Lille - Place de la République, Lille

---

Installation dans l'atrium en accès libre • Suite de l'exposition à l'étage, incluse dans le parcours (7€ / 4€)

L'exposition est organisée par le Palais des Beaux-Arts / Ville de Lille.
Elle bénéficie du soutien de SG Crédit du Nord, Dickson Constant - Sunbrella,
la galerie Nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder et la galerie frank elbaz.
Nos sincères remerciements à Géraldine et Léopold Meyer, dont la générosité a contribué à la réalisation de cette exposition.
En partenariat avec TER Hauts-de-France, SNCF Voyageurs et Ilévia.

Sheila Hicks, *Another break in the wall*, 2016 photo: © Louis Vuitton / © Lee, Kwa Yong © ADAGP Paris 2026