



PRIÈRE
DE TOUCHER

OCTOBRE 2022 / FÉVRIER 2023

L'ART ET LA MATIÈRE

PALAIS BEAUX-ARTS LILLE



UNE NOUVELLE EXPÉRIENCE DU MUSÉE

PRIÈRE DE TOUCHER. L'ART ET LA MATIÈRE est une invitation à contempler par le toucher. Renversant les codes et les consignes de la visite traditionnelle du musée, cette initiative raconte une histoire de la sculpture de l'antiquité à l'art moderne, sur le thème de la figure humaine, à travers une quinzaine de reproductions d'œuvres à toucher issues des musées du réseau FRAME (French and American Museum Exchange). Parce que le musée est le lieu privilégié de l'expérience sensible et de la rencontre avec l'objet physique, l'exposition **PRIÈRE DE TOUCHER. L'ART ET LA MATIÈRE** souhaite placer le toucher au cœur de la découverte de l'art. L'exposition itinérante, conçue initialement par des non et malvoyant.es accompagnés par les équipes du Musée Fabre de Montpellier, offre une expérience tactile inédite dans le cadre d'une démarche collective, inclusive et humaniste. Le Palais des Beaux-Arts de Lille propose de découvrir le musée autrement et d'amplifier sa transformation avec un parcours repensé de la galerie des sculptures.



UNE CONCEPTION UNIVERSELLE AU SERVICE DE TOUS, UNE MANIÈRE ORIGINALE DE FRANCHIR LA PORTE DU MUSÉE

En accueillant une exposition de sculptures tactiles au coeur de ses espaces, le musée offre au visiteur une expérience inédite et repense la relation du public à l'oeuvre.

L'exposition **PRIÈRE DE TOUCHER. L'ART ET LA MATIÈRE** vise à intégrer la diversité des publics et ce, dès la conception du propos scientifique et de l'offre culturelle du projet. Il s'agit ici de permettre un accès adapté à tous les publics, qu'ils soient ou non en situation de handicap physique, sensoriel ou mental, francophones ou non, jeunes ou plus âgés, amateurs ou néophytes.

UNE CHAÎNE D'ACCESSIBILITÉ CORPORELLE, COMPORTEMENTALE ET COGNITIVE

L'exposition **PRIÈRE DE TOUCHER. L'ART ET LA MATIÈRE** s'adresse bien sûr en priorité aux personnes non et malvoyant.es mais se veut ouverte à tous les publics, et sera installée dans l'atrium du musée, espace ouvert, gratuit et partagé par nature.

L'exposition vient ainsi prolonger la politique du Palais des Beaux-Arts de Lille en faveur de l'accessibilité et des publics porteurs de handicap, distinguée sur le plan national en 2018 par l'attribution du prix « Osez le musée » par le Ministère de la Culture.

UNE MÉDIATION RENOUVELÉE

Le musée souhaite s'appuyer sur l'opportunité que représente cette exposition itinérante pour former les équipes d'accueil et de médiation à l'accueil de tous les publics, et à des modes de médiation alternatifs (lecture tactile, audiodescription, FALC...), afin de proposer, à tous et toutes, une nouvelle expérience du musée adaptée et riche en découverte. La formation des équipes pourra être assurée à la fois par des binômes voyants et non ou malvoyant.s, ou encore par des sociétés spécialisées dans l'accompagnement de la mise en accessibilité des équipements culturels. Les médiateurs pourront également bénéficier des retours d'expérience des autres musées partenaires.

L'exposition s'accompagnera par ailleurs d'un corpus complet d'outils de médiation : cartels en braille, audio-guide, prêt de masques, formation destinée aux équipes de guides et de médiateurs du musée... **PRIÈRE DE TOUCHER. L'ART ET LA MATIÈRE** propose une nouvelle expérience sensible, multigénérationnelle, inclusive qui place le visiteur comme acteur de sa visite, dans une démarche d'appropriation qui le mène de la sensation vers la connaissance..

OBJECTIFS

Le Palais des Beaux-Arts souhaite ainsi, grâce à l'exposition **PRIÈRE DE TOUCHER. L'ART ET LA MATIÈRE** :

- Accompagner le public, et le personnel du musée vers une meilleure appréhension du handicap - Aborder la question de la déstigmatisation, de la compensation, de l'adaptation ;
- Proposer une approche sensible de la sculpture par le toucher. En comprendre les enjeux par rapport à l'histoire du toucher ;
- Amener à une autre vision du handicap, qui peut être une force ;
- Partager le vécu des non et malvoyant.es, explorer notre propre rapport au temps et proposer de ralentir dans le cadre d'une « Slow Visit »



UN PARCOURS RENOUVELÉ

Le Palais des Beaux-Arts souhaite également offrir, grâce à cette opération, une vision différente du musée, et compléter le propos par une sensibilisation à la question de la protection des oeuvres (histoire, fragilité...), faire comprendre le sens de l'interdiction traditionnelle de toucher, et mettre en lumière les actions de conservation et de restauration qui « touchent » les oeuvres.

UNE INTRODUCTION CONTEMPORAINE

En jouant de l'ampleur de l'atrium et de son importance symbolique au centre même du musée, l'exposition de Lille présentera un dispositif augmenté avec la présentation d'une oeuvre d'art contemporain sollicitant les sens et la reconfiguration de l'espace olfactif et visuel. Véritable temps préparatoire pour le visiteur, cet espace constituera une invitation à réfléchir à ses propres réflexes de perception (vue, ouïe, toucher et odorat).

UN NOUVEAU DISCOURS POUR LA GALERIE DE SCULPTURES

La galerie de sculptures du musée se laissera découvrir sous un nouveau jour. Avoir fait l'expérience du toucher grâce à des reproductions de sculptures modifie profondément la perception de l'oeuvre originale. Une médiation spécifique sera donc proposée en galerie de sculptures pour permettre au visiteur de mieux comprendre ce qui se joue entre la vue et le toucher, entre un original et une copie, entre la possibilité de toucher et son impossibilité. À l'occasion de l'exposition, la galerie de sculptures sera repensée et enrichie par une rotonde introductive et un renouvellement de l'ensemble de ses cartels. L'enjeu de cette proposition résidera aussi dans l'apport de nouveaux dispositifs tactiles permettant de mieux comprendre les techniques des sculptures (terre cuite, marbre, bronze et plâtre).

CONTACTS PRESSE

AGENCE OBSERVATOIRE
VANESSA RAVENAUX

t. +33 (0)7 82 46 31 19 - vanessa@observatoire.fr

PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LILLE
MATHILDE WARDAVOIR

t. 33 (0)3 20 06 78 18 - mwardavoir@mairie-lille.fr

PBA.LILLE.FR

